

Aniversario del nacimiento de Leónidas Barletta

Bibliografía: Teatro y teatro independiente, textos de acceso libre.

Boal, Augusto (1931-2009). *Teatro del oprimido* / traductor Schmilchuk, Graciela, prólogo Márquez, Rosa Luisa. -- La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2018. 266 p. -- (Literatura latinoamericana y caribeña; 186)

Libro digital de acceso libre:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/casa/20200419044829/Teatro-del-oprimido.pdf>

1. TEATRO 2. POLITICA 3. TEATRO POPULAR 4. TEATRO DEL OPRIMIDO 5. ARTE 6. HISTORIA 7. HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH, 1770-1831 8. ARISTOTELES. 384 a.C.-322 a.C. 9. BRECHT, BERTOLT, 1898-1956 10. MAQUIAVELO, NICOLÁS

[13] Inv.:0289 S.T.: LD 0289

Devesa, Patricia (1966-...), comp. *Estéticas de la periferia: el teatro del Gran Buenos Aires Sur* / compilador Fernández Chapo, Gabriel; presentado por Jorge Dubatti. -- Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini; Centro de Documentación del Teatro del Conurbano Sur (Doc/Sur), 2009. 192 p. (Micropoéticas / Jorge Adrián Dubatti ; 4).

ISBN: 978-987-24591-5-4. --

Libro digital de acceso libre <https://repositorioccc.omeka.net/items/show/117>

1. TEATRO 2. ESTETICA 3. GRUPOS DE TEATRO 4. MIMO 5. TITERES 6. GRAN BUENOS AIRES 7. ARGENTINA

[13] Inv.:0064 S.T.: LD 0064

Dubatti, Jorge Adrián (1963-...), coord. *Del centenario al bicentenario: dramaturgia: metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales: 1910 - 2010* / Di Lello, Lydia, Fernández Chapo, Gabriel; prólogo Pavlovsky, Eduardo. -- Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini; Fondo Nacional de las Artes, 2010. 270 p.

ISBN: 978-987-1650-10-1

Libro digital de acceso libre: <https://repositorioccc.omeka.net/items/show/149>

1. TEATRO 2. ARTES DRAMATICAS 3. HISTORIA 4. ARGENTINA

[13] Inv.:0285 S.T.: LD 0285

Dubatti, Jorge Adrián (1963-...), coord. *Los macocos: lecturas críticas de Continente Viril.* -- Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación, 2004. 42 p. -- (Cuadernos de crítica / Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Departamento Artístico; 1)

Cuaderno trabajo digital de acceso libre: <https://repositorioccc.omeka.net/items/show/16>

1. TEATRO 2. CRITICA TEATRAL 3. GRUPOS DE TEATRO 4. LOS MACOCOS 5. ARGENTINA

[13] Inv.:0286 S.T.: LD 0286

Dubatti, Jorge Adrián (1963-...), coord. *Mundos teatrales y pluralismo: micropoéticas V* / Arreche, Araceli Mariel, Bidegain, Marcela; prólogo Villafañe, Juano (1952-...). -- Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2011. 317 p. (Micropoéticas / Jorge Adrián Dubatti; 5). ISBN: 978-987-1650-22-4.

Libro digital de acceso libre: <https://repositorioccc.omeka.net/items/show/119>

1. DRAMATURGIA 2. POÉTICA 3. TEATRO 4. TEATRO COMUNITARIO 5. ARGENTINA

[13] Inv.:0062 S.T.: LD 0062

Dubatti, Jorge Adrián (1963-...), coord. Teatro y producción de sentido político en la postdictadura: micropoéticas III / Bartís, Ricardo (1949-...), Bidegain, Marcela, Brownell, Pamela, Casablanca, Daniel. -- Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2006. 192 p. -- (Micropoéticas / Jorge Adrián Dubatti ; 3) ISBN: 987-22918-2-9.

Libro digital de acceso libre: <https://repositorioccc.omeka.net/items/show/113>

1. TEATRO 2. POLITICA 3. DICTADURA 4. DEMOCRACIA 5. ESTETICA 6. ARGENTINA

[13] Inv.:0066 S.T.: LD 0066

Fos, Carlos Alberto (1961-...). *Diálogos entre el teatro obrero y el teatro independiente: un recorrido por la historia de una relación cercana* / introducción Giberti, Karina. -- Buenos Aires: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), 2020. 113 p. -- (Teatro: teoría y práctica; 41).

Libro digital de acceso libre: <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/teatro-teoria-y-practica/41/041/>

1. TEATRO 2. TEATRO INDEPENDIENTE 3. TEATRO OBRERO 4. POLITICA 5. DRAMATURGIA 6. MILITANCIA

[13] Inv.:0282 S.T.: LD 0282

Fukelman, María (1985-...). *El concepto de "Teatro independiente" en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1946* / director de tesis Dubatti, Jorge Adrián (1963-...). -- Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, 2017. 376 p.

Tesis presentada para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Letras.

Texto digital de acceso libre:

http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4668/uba_ffyl_t_2017_se_fukelman.pdf?sequence=1&isAllowed=y

1. GRUPOS DE TEATRO 2. TEATRO 3. TEATRO INDEPENDIENTE 4. TEATRO DEL PUEBLO 5. ARGENTINA

[13] Inv.:0357 S.T.: LD 0357

Fukelman, María (1985-...). El concepto de "teatro independiente" y su relación con otros términos. -- Caldas: Universidad de Caldas, 2015. 12 p.

Publicado en: Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 160-171

Texto digital de acceso libre:

http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artesescenicass9_14.pdf

1. TEATRO 2. TEATRO INDEPENDIENTE 3. TEATRO EXPERIMENTAL 4. BARLETTA, LEÓNIDAS, 1902-1975 5. ARGENTINA

[13] Inv.:0355 S.T.: LD 0355

Fukelman, María (1985-...). Los antecedentes del teatro independiente en Buenos Aires: la importancia de Boedo y Florida. -- Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2017. 37 p.

Publicado en: Culturales, volumen 1, número 1, enero-junio de 2017

Texto digital de acceso libre: <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v5n1/2448-539X-cultural-5-01-00151.pdf>

1. TEATRO 2. TEATRO INDEPENDIENTE 3. GRUPO DE BOEDO 4. GRUPO DE FLORIDA 5. BARLETTA, LEÓNIDAS, 1902-1975 6. ARGENTINA

[13] Inv.:0356 S.T.: LD 0356

Gené, Juan Carlos (1929-2012). *Veinte temas de reflexión sobre el teatro.* -- Buenos Aires: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), 2012. 42 p. -- (Teatro: teoría y práctica; 13)

Libro digital de acceso libre: <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/teatro-teoria-y-practica/13/013/>

1. TEATRO 2. FILOSOFÍA DEL TEATRO 3. ACTUACION 4. ESPECTADORES 5. DIRECCION TEATRAL

[13] Inv.:0283 S.T.: LD 0283

Muguercia, Magaly. El cuerpo cubano: teatro, performance y política en Cuba (1992-2005). -- Buenos Aires: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), 2007. 245 p. -- (Teatro: teoría y práctica; 7)

Libro digital de acceso libre: <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/teatro-teoria-y-practica/6/007/>

1. TEATRO 2. PERFORMANCE 3. POLITICA 4. ACTUACION 5. CUBA

[13] Inv.:0284 S.T.: LD 0284

Ogás Puga, Grisby Analía. *Pilares de la escena independiente argentina: Roberto Arlt en el teatro del pueblo.* -- Valencia: Universitat de València, 2011. 14 p.

Publicado en: *Stichomythia* 11-12 (2011): 28-41

Texto digital de acceso libre: https://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_3.pdf

1. TEATRO 2. TEATRO INDEPENDIENTE 3. TEATRO DEL PUEBLO 4. BARLETTA, LEÓNIDAS, 1902-1975 5. ARLT, ROBERTO, 1900-1942 6. ARGENTINA

[13] Inv.:0358 S.T.: LD 0358

Leonidas Barletta

30 de agosto 1902/ 15 de marzo 1975



TEATRO del PUEBLO

Primer teatro independiente de BUENOS AIRES

Nuestro director ha fallecido el 15 de marzo del año que corre. Reiniciamos las representaciones de su obra póstuma, de su puesta en escena póstuma. Nos esforzamos por sobreponernos a la enorme congoja en que nos hunde su desaparición. De él aprendimos que el teatro es el arte más completo, más directo en sus fines, el más útil para la sociedad. En esta convicción retemplamos nuestro espíritu tomando sus banderas de servicio a nuestro pueblo en un mundo exterior que se transforma.

¡SALVESE QUIEN PUEDA!

2 ACTOS DIVIDIDOS EN 7 CUADROS DE

Leónidas Barletta

PERSONAJES

(por orden alfabético, con sus roles)

JESUS ALBORNOZ - Animador - Adalberto - Obrero
Violeta Pallares - Modelo 2 - Matilde - Villera
Raquel Calomani - Manicura - Camarera
Mario Díaz - Lustra - Corrales
Celia Eresky - Señora de Martini
Rosa Eresky - Estela, hija de Martini
Josefa Goldar - Adriana, esposa del peluquero

Antonio Pesci - Miguel, el peluquero
Dora Kodysz - Modelo 1 - Grela - Obrera
Juan Angel Orfelian - Agente - Músico - Obrero
Héctor E. Fernández - Rolando - Músico - Empleado de Martini
Amalia Quiroga - Villera - Obrera
José Rey - Conferencista - Agente - Funcionario
Eliás Wachs - El multimillonario Martini

Guitarra: Ejecución de Andrés Gaviño

Luces y sonido: Alfredo Felipe Navarro

Traspunte: María del Pilar Rancagno

Trajes de Encarnación Araque

Escenógrafo: Bernardo Condou

Auxiliar: Nicolás Castronuovo