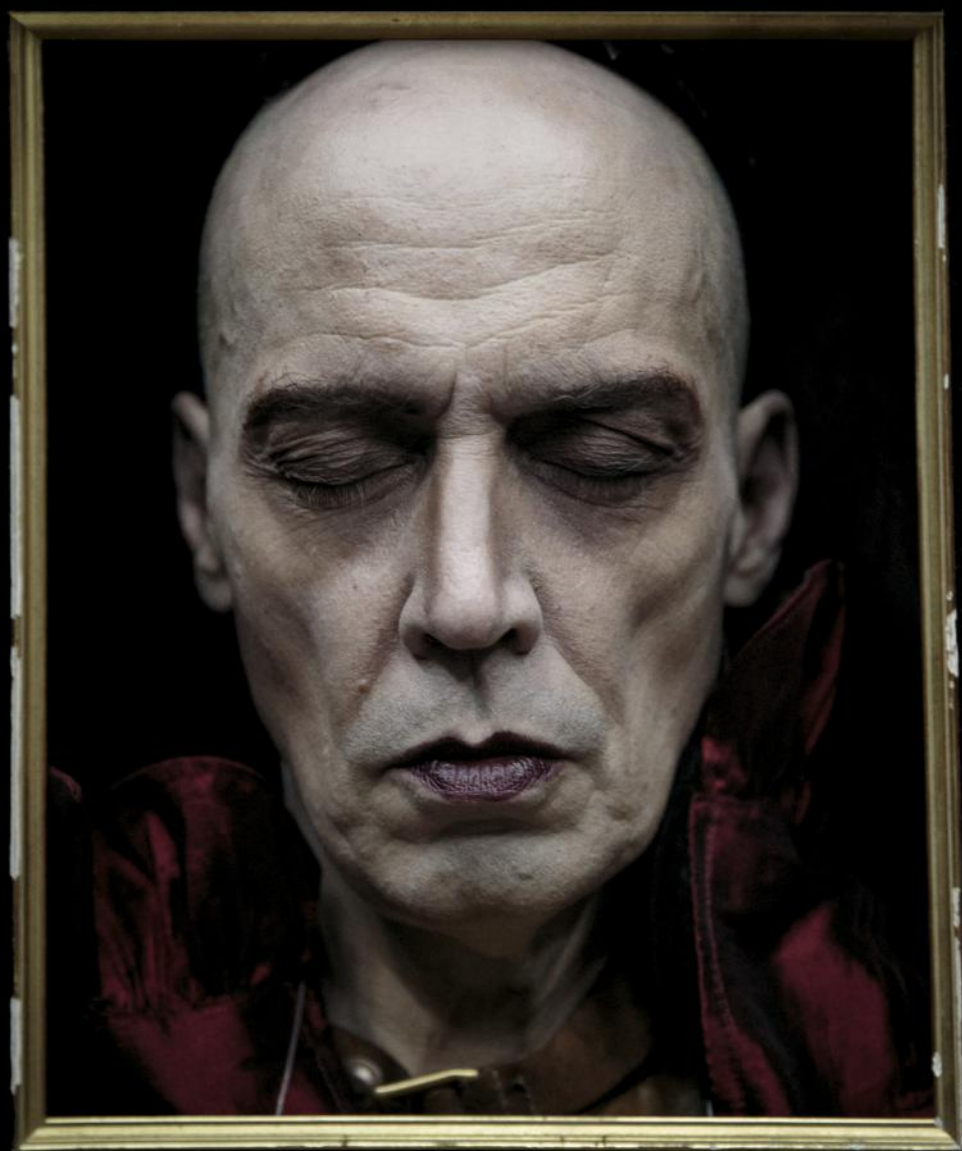


POMPEYO AUDIVERT

HABITACIÓN

MACBETH

(Versión para un actor) de Pompeyo Audivert sobre *Macbeth* de W. Shakespeare
Actuación y dirección: Pompeyo Audivert / Música original: Claudio Peña



Sábados 21:00
Domingos 20:00
Sala Solidaridad

Chelo en vivo: Claudio Peña // Asistentes de dirección - Producción ejecutiva: Mónica Goizueta - Marta Davico // Diseño de luces: Horacio Novelle // Asistente de iluminación: Ana Heilpern // Vestuario: Mónica Goizueta - Marta Davico // Escenografía: Lucía Rabey // Colaboración de montaje: José Toti Glusman // Fotos: Bernabé Rivarola // Prensa: Daniel Franco // Comunicación visual CCC: Claudio Medin

Asociación
Instituto
Nacional
del Teatro

@macbethhabitacion
@habitacionmacbeth



POMPEYO AUDIVERT

HABITACIÓN MACBETH

(Versión para un actor) de Pompeyo Audivert sobre *Macbeth* de W. Shakespeare
Actuación y dirección: Pompeyo Audivert / Música original: Claudio Peña

“Me reduje a casa”
Antonio Di Benedetto

“Las máscaras
vendrán a ti,
el alma nunca
está desnuda”
Lady Macbeth



Grabado
de la serie *Los Reyes*,
de Pompeyo Audivert
(1900/1977)

A través del cuerpo de un actor (encontrado en la fosa del teatro), *las Brujas Fatídicas del páramo de huesos* representarán la tragedia **Habitación Macbeth**, para el goce, deleite, y catarsis metafísica de nuestra majestad creadora **Hécate**, vulgarmente conocida como **El Público**.

El piedrazo en el espejo

Erigir un espejo para reflejar alguna circunstancia ficcional y concitar así una unidad referencial con los espectadores, es, a fin de cuentas, una estrategia teatral muy común; apedrear el espejo en el momento en que esa unidad se ha producido y amenaza cristalizarse no lo es (por eso Shakespeare y Beckett son geniales, no quieren reflejar al mundo sino revelar su condición de lapida). El piedrazo rompe la promesa unidimensional del reflejo dejando que el espejo revele sus valencias secretas, sus misterios y su profundidad abismal, hasta el punto de volverse pozo ciego, antro que deglute la perspectiva ficcional del frente histórico, para devolver fantasmagorías alucinadas, preñadas de delirios y pasiones que dicen ser nosotros (nos otros). En *Macbeth* es el espíritu del crimen el que se presenta, atizado por una fuerza sobrenatural (Hécate) que lo reclama y despierta, que lo impele sin réplica, a encarnar y manifestarse, a tomar el poder y acendrar su quilate hasta el martirio en el patíbulo metafísico del teatro.

Shakespeare convoca los reflejos infieles que yacen más allá de la conciencia, la conciencia no es más que un obstáculo ficcional, el espejo antes del piedrazo, él lo sabe, y sin embargo la establece como carnada para pescar un bicho mayor, un asunto sobrehumano, o, mejor dicho, infrahumano, que acecha en el fondo del espejo y solo se revelará al romperlo: estamos habitados por fuerzas dorsales que viven larvadas en nosotros, rémoras de un crimen social que fundó nuestra perspectiva histórica y no cesa de producirse, somos una sociedad *Macbeth*, nacida de una voluntad de poder compulsiva, cargada de un imperio que no admite rechazo.

Habitación Macbeth es el intento de arrojar junto a Shakespeare un piedrazo en el espejo también en el nivel de las formas de producción, de transparentar la estructura soporte, la máquina teatral y su metáfora, sin menguar la extraordinaria potencia poética que sostienen sus efectuaciones ficcionales, por el contrario, mestizándose con ellas, acrecentándolas, defendiendo la máscara (*Macbeth*), pero también sus misterios sagrados, su ser artificio ritual de una presencia (nos otros) que siempre evade la emboscada que el teatro le tiende amorosamente para develarla, y que tal vez sea la nuestra en esa latitud de ser sin máscaras. (P.A.)

Dedicado
a Lorenzo Quinteros

Ficha técnica

Habitación Macbeth

(Versión para un actor)
de Pompeyo Audivert
sobre *Macbeth* de W. Shakespeare

Actuación y dirección

Pompeyo Audivert

Música y chelo en vivo

Claudio Peña

Asistentes de dirección /

Producción ejecutiva

Mónica Goizueta - Marta Davico

Diseño de luces

Horacio Novelle

Operadora de luces

Ana Heilpern

Operadores de sonido

Diego Girón - Sebastián Ochoa

Vestuario

Mónica Goizueta - Marta Davico

Escenografía

Lucía Rabey

Colaboración de montaje

José Toti Glusman

Fotos

Bernabé Rivarola

Cuchillos y dagas

Jorge Castia de *Forjando Sueños*

Edición fotográfica

Fede Gianni

Comunicación visual - CCC

Claudio Medin

Prensa

Daniel Franco

Agradecimientos: Andrés Gerardi, Verónica
Costa, Santiago Martinelli, Fernando Becerra

 @macbethhabitacion

 @habitacionmacbeth



Auspicia

**Instituto
Nacional
del Teatro**



Director

Prof. Juan Carlos Junio

Subdirector

Ing. Horacio A. López

Director Artístico

Juano Villafaña

Secretario de Formación e Investigaciones

Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones

Luis Pablo Giniger

Secretaria de Planificación

Natalia Stoppani

Secretaria de Programación Artística

Antoaneta Madjarova

DEPARTAMENTOS DE ARTE

Directores Adjuntos

Antoaneta Madjarova - Manuel Santos

Director Académico

Jorge Dubatti

Departamento Artístico

Observatorio de Políticas Culturales

Luis Sanjurjo

Area de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA)

Jorge Dubatti

Secretaria de Investigaciones

Natacha Koss

Area de Teatro

Manuel Santos

Area de Títeres y Espectáculos para Niños

Antoaneta Madjarova

Area de Variedad

Christian Forteza

Lucía Salatino

Area de Música

Mariano Ugarte

Area de Artes Audiovisuales

Juan Pablo Russo

Area de Danza

Mariela Ruggeri

Departamento Ciudad del Tango

Walter Alegre

Departamento de Ideas Visuales

Juan Pablo Pérez

Espacio Literario Juan L. Ortiz

Carlos Juárez Aldazábal

Dirección técnica

Horacio Novelle

Técnico adjunto

Victor Ghidoli

 CentroCulturalCooperacion  @agendaccc  CentroCulturaldeLaCooperacion

Entradas a la venta en: alternativa.teatral.com | Más información: www.centrocultural.coop