

Del 18 al 21/08/26

XVI Festival de Poesía en el Centro



Son pájaros de la noche / que oímos cantar y nunca vemos.

Carlos "Indio" Solari

*Yo voces. / Yo el gran salto. / Cuando la noche sea mi memoria / mi memoria
será la noche.*

Alejandra Pizarnik

¿En qué ayer, en qué patios de Cartago, cae también esta lluvia?

Jorge Luis Borges



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

Av. Corrientes 1543
(C1042AAB) CABA.
Informes: 6091-7000
www.centrocultural.coop



XVI Festival de Poesía en el Centro



En esta decimosexta edición del Festival, el Espacio Literario Juan L. Ortiz del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini se enorgullece por la continuidad: poesía de calidad, identidad cultural, diversidad poética.

Programa de actividades

[MAR 18] Sala Solidaridad [2º S]

19:00. Apertura. Lectura inaugural de Leopoldo Teuco Castilla. Presentación de lxs poetas internacionales invitadxs: Antoni Clapés (España), Antonio Nazzaro (Italia), Julia Melissa Rivas (México), Blanca Morel (España), Manuel Parra Aguilar (México), Alonso Mejías (Chile), y Eva Guillamón (España).

Paula Maffía, la poesía y la canción.

[MIE 19] Sala Osvaldo Pugliese [PB]

18:30 - 20:00. Mesa de Lectura. Viviana Ayilef (Chubut), Manuel Parra Aguilar (México), Tomás Watkins (Neuquén), Gabriela Luzzi (CABA), Rodrigo Galarza (Corrientes), Dolores Etchecopar (CABA).

20:00 - 21:30. Mesa de Lectura. Julia Melissa Rivas (México), Blanca Morel (España), María Casiraghi (CABA), Manuel Marchioni (Buenos Aires), Carolina Biscayart (Río Negro).

[JUE 20] Sala Osvaldo Pugliese [PB]

18:30 - 20:00. Mesa de Lectura. Juan Menequín (Entre Ríos), Valeria Sardi (CABA), Nuria Suaya (CABA), Martín Gambarotta (CABA), Eliana Tomassini (CABA), Marlene Ayala (San Luis)

20:00 - 21:30. Mesa de Lectura. Delfina Terán Cossio (Tucumán), Alonso Mejías (Chile), Juano Villafañe (CABA), Patricia Díaz Bialek (CABA), Antonio Nazzaro (Italia), María Belén Corso (CABA).

[VIE 21] Sala Osvaldo Pugliese [PB]

18:30 - 20:00. Mesa de Lectura. Gabriela Álvarez (Santiago del Estero), María Malusardi (CABA), Susana Villalba (CABA), Diego Roel (Misiones), Carlos Battilana (CABA), Antoni Clapés (España).

20:00 - 21:30. Mesa de Lectura. Eva Guillamón (España) Santiago Sylvester (Salta), María Belén Aguirre (Tucumán), Leandro Manuel Calle (Córdoba), Stefano Branca (Buenos Aires), Stella Maris Ponce (Entre Ríos).

Invitadx



Paula Maffía

(Buenos Aires, 1983) es cantante, compositora, poeta e ilustradora. Integrante de bandas como Viva Zapata, Las Taradas y La Cosa Mostra, además de su carrera solista. Es una referente del rock independiente y del activismo feminista y LGBTTIQ+. Con dos discos solistas —*Ojos que ladran* (2015) y *Polvo* (2019), este último nominado en los Gardel y ganando mejor videoclip por “Corazón Licántropo” y un EP reciente *Lesbian drama* (2023) junto a Lucy Patané. En 2021 publicó su primer libro de poesía, *Verso*.



Leopoldo "Teuco" Castilla

(Salta, 1947). Es uno de los poetas argentinos más representativos de su generación. Publicó 28 libros de poesía y 11 de narrativa y ensayos, además de varias antologías en el extranjero. Fue traducido a unos doce idiomas. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales, como el Primer Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora, en Venezuela, o el de la Asociación Iberoamericana de Huelva, España, por su trayectoria como creador y por su defensa de la naturaleza.



Alonso Mejías Ureta

(Santiago de Chile, 2001). Corrector de textos, mochilero y poeta chileno. Reside en Argentina desde el año 2021. Algunas de sus traducciones y de sus poemas han aparecido en revistas digitales. Es autor del libro de poesía *Los barcos hundidos* (2025).



Antoni Clapés

(Sabadell, Barcelona, España, 1948). Es poeta, traductor y editor. Ha escrito dos docenas de libros de poemas (algunos de ellos traducidos al francés, italiano e inglés), múltiples ensayos, y ha traducido a numerosos poetas (Jaccottet, Denise Desautels, Nicole Brossard, Pascal Quignard, Paul Valéry, etc.). Ha tratado de trabajar siempre con otros creadores, especialmente con Alicia Casadesús (y con Benet Rossell).



Antonio Nazzaro

(Turín, Italia, 1963). Fundador y coordinador del Centro Cultural Tina Modotti. Es director de diferentes colecciones de poesía italiana y latinoamericana en varias editoriales. Es autor de los poemarios *Amor migrante* y *el último cigarrillo* (2018), *Cuerpos humeantes* (2019) y *La dittatura dell'amore* (2022); de la fotonovela poética *Diario amoroso sin fechas* (2022); y del libro de cuentos breves *Olor a* (2014). Ha sido publicado en revistas y antologías nacionales e internacionales y traducido al español, mandarín, árabe y rumano. En 2024 la editorial Colección Sur, de Cuba, lo nombró traductor del año, y en 2025 fue el coordinador de sus Escuelas de Poesía.



Blanca Morel

(Madrid, España, 1970). Poeta, narradora y performer. Es integrante de la Asociación feminista de mujeres poetas Genialogías. Imparte talleres de creación literaria en la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid. Algunos de sus libros de poemas publicados son *La ladrona* (2018), *No hay domingo al oeste de Omaha* (2019) y *Polvo* (2023). Su último libro es *Anomal*, novela publicada en 2026.



Carlos Battilana

Es autor de los libros de poesía *Un western del frío* (2015), *Una mañana boreal* (2018) y *La lengua de la llanura* (2021), entre otros. La editorial Caleta Olivia publicó su poesía reunida con el título de *Ramitas* (2018). Sus poemas han aparecido en antologías de poesía argentinas y latinoamericanas. También fueron traducidos al inglés, portugués e italiano. Recibió el Diploma al Mérito Konex en Poesía 2024. Coordina la colección Estaciones de poesía argentina en la editorial Miño y Dávila.



Carolina Biscayart

(Mar del Plata, 1972) Desde 1985 vive en Bariloche. Es docente de la Universidad Nacional del Comahue. Es autora de los libros de cuentos *Invenções* (2008) y *El amor, sólo una idea* (2012). Publicó los poemarios *Eso otro se llama luna* (2014), *La trama que sostiene los jardines* (2016), *El trazo inevitable de las horas* (2017), *Un lugar para los huesos* (2018), *Las Arañas de Moebius* (2023), y *Jazmín de las Azores* (2025).



Delfina Terán Cossio

(Tucumán, 1998). Es politóloga, poetóloga y editora de Revista Besada y Delirios de Grandeza Ediciones. Desde 2021 participa del taller Un Sapo Intuitivo, coordinado por Javier Roldán. Tiene dos poemarios éditos: *Santuario Profanado* (2023) y *La Fuerza* (2024).



Diego Roel

(Temperley, Buenos Aires, 1980). Sus últimos libros publicados son *Los cuadernos perdidos de Robert Walser* (Premio Internacional Loewe de Poesía, 2024), *El cazador suelta en el aire su corona* (2025) y *Libro de las razones equivocadas* (2026). Ha colaborado en numerosas publicaciones, tanto en Argentina como en el exterior. Actualmente dicta talleres de escritura creativa. Reside en Posadas, Misiones.



Dolores Etchecopar

(Buenos Aires, 1956). Publicó los libros de poesía *Su voz en la mía* (1982), *La tañedora* (1984), *El atavío* (1985), *Notas salvajes* (1989), *Canción del precipicio* (1994), *El comienzo* (2010), *El cielo una sola vez* (2016), *El deslumbramiento* (2019), *No hables tan rápido delante de la noche* (2024) y una antología de su obra, *Oscuro alfabeto* (2012). En el año 2024 recibió un premio Konex de poesía. Desde el año 2010 dirige Hilos editora, en las tapas de cuyos libros aparecen algunos de sus dibujos y pinturas.



Eliana Tomassini

(Punta Alta, Buenos Aires, 1988). Es egresada en Economía (UNMDP) y Magíster en Escritura Creativa (UNTREF). Escribe poesía y ensayo. Publicó los poemarios *Algún recuerdo de intimidad* (2019) y *Primera distancia* (2026). Participó en varias antologías y revistas de Argentina, Latinoamérica y Europa. En España, fue finalista de la III edición del Premio Internacional de Poesía de Fuente Vaqueros, y fue elegida para realizar la residencia internacional de escritura en la casa artística Can Serrat.



Eva Guillamón

(Albacete, España, 1978) es autora de numerosas obras de teatro, obra en prosa y poesía. Ha publicado los poemarios *Quiero oírte decir mi nombre* (2019), *Aún te queda noche en la boca* (2022) y *Permanecer en el verbo* (2026). Su trabajo fotográfico ha sido expuesto a nivel internacional. En 2014 creó el ensemble musical Dúa da Pel junto a la compositora Sonia Megías. Entre otros escenarios, han actuado en el Teatro Real o el Auditorio Nacional de Madrid, The Juilliard School of Music de Nueva York o el British Museum de Londres.



Gabriela Álvarez

Nació en Santiago del Estero. Es poeta, abogada y editora. Publicó *Migraciones* (2018), *La Mujer Suelta* (2025, obra ganadora del Concurso Clementina Rosa Quenel), y *Poemas a Lucía* (2024). Integra Piedra Madre editora.



Gabriela Luzzi

(Rawson, Chubut, 1974). Escritora y editora del sello Paisanita. Tallerista de poesía y fanzine en organizaciones comunitarias. Publicó los libros *O trabalho das mãos* (Ganeshia cartonera) *Televisores* (Caleta Olivia), *El resto de los seres vivos* (Editorial Conejos), *Warnes* (Eloisa Cartonera), *Liebre* (Ediciones Vox-Lux), *La enfermedad* (incluido en la colección "Leer es Futuro" del Ministerio de Cultura de la Nación, 2015). Participó, entre otras antologías, de *Martes verde* (Poetas por el Derecho al Aborto Legal) y *53/70* (Editorial Municipal de Rosario).



Juan Meneguín

(Concordia, Entre Ríos, 1958). Publicó *Cantos apocalípticos y otros poemas* (1987), *Ragas en la niebla* (1991), *Papel España* (1993), *Historia de la Aviación* (1999), *Religión de Misterios* (1999), *Ragas* (2006), y *Astronomías para nictálopes* (2023). A fines de 1998, y en un fallo unánime, los poetas Antonio Requeni, Víctor Redondo y Francisco Madariaga, otorgaron a su obra *Religión de Misterios*, el prestigioso premio Fray Mocho de la provincia de Entre Ríos. Es profesor de literatura y aficionado a la astronomía.



Juano Villafañe

(Quito, Ecuador, 1952). Ha publicado en poesía *Poemas Anteriores* (1982), *Visión retrospectiva de la botella* (1987), *Una leona entra en el mar* (2000), *Deconstrucción de la mañana* (2006), *Los Villafañe. Poesía familiar* (2012), *Públicos y privados* (2013), *El corte argentino* (2020), *Último mar* (2025) y *Antología Personal* (2026). Fue Director Artístico del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.



Julia Melissa Rivas

(Sonora, México). Publicó los poemarios *Habitaciones*, *Imperio*, y *Arqueología del paraíso*. Cursó la Licenciatura en Artes Plásticas y en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Sonora. Su poesía obtuvo, entre otros, el II Premio Nacional de Poesía Joven Raúl Rincón Meza; y el Certamen Nacional de Poesía de los XL Juegos Florales Nacionales Universitarios, 2022.



Leandro Calle

(Zárate, Buenos Aires, 1969). Poeta y traductor. Vive en Córdoba. En 2020, la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), publicó una antología que reúne veinte años de poesía: *Algo que arde. Antología poética 1999-2020*. Cinco de sus libros fueron publicados en Francia. Ha publicado libros de narrativa. Dirige para Alción Editora la Biblioteca de autores y temas marroquíes, y para Eduvim la colección Marula de poesía africana. Es miembro fundador de la Revista Palabras de Poeta.



Manuel Marchioni

(Buenos Aires, Turdera, 1989). Es Instrumentista Superior en Música Popular (EMPA) y diplomado en Promoción Cultural Bonaerense y Perspectiva de Derechos (UNLP). Publicó *Aeropuertos* (Textos Intrusos), *Nuestro amor es un país* (La Máquina Eterna), *En la esquina de la escuela* (Ediciones Otras) y *Sólo sé hablar de cosas que no existen* (Patronus ediciones).



Manuel Parra Aguilar

Hermosillo, Sonora, México. Maestro en Estudios de Arte y Literatura por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales, como el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, o el Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal. Publicó libros de poesía como *Los muchachos del Guinness Book*, *Permanencias*, y *Pertenencias*, entre otros; además del libro de ensayo *Espacios contenidos. En torno al poema en prosa moderno*.



María Belén Aguirre

(Tucumán, 1977). Escritora, editora y video-ensayista. Es autora de más de una treintena de libros, entre novelas y poemarios. En 2020 obtuvo el Primer Premio en Poesía del Fondo Nacional de las Artes por su libro *Siamesas*. Sus poemas han sido traducidos al portugués, francés, alemán, italiano, ruso y catalán. Su libro *Matorral* fue publicado en Rusia, en una edición bilingüe traducida por Pavel Alioshin, recientemente presentado en el Centro Cultural Iberoamericano de Moscú.



María Belén Corso

(Buenos Aires, 1993) es Licenciada en Artes Visuales y Especialista en Lenguajes Artísticos Combinados por la Universidad Nacional de las Artes, donde se desempeña como docente. Coordina el Ciclo de Letras de la Universidad Nacional de La Matanza, y dicta clases de narración oral para personas mayores. Publicó *Pétalo Nocturno* (2020), *Desperté y fue verano* (2023) y *Pájaro nácár* (2026). Su poesía fue incluida en antologías nacionales y extranjeras. En 2019 recibió una beca a la creación del Fondo Nacional de Las Artes, y en 2021 ganó el Premio Libro de Artista del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



María Casiraghi

(Buenos Aires, 1977). Es autora de más de quince libros entre poesía, narrativa, crónicas de viajes y ensayo. Sus últimos poemarios son: *El Tao de las palabras* (2021), *Escaleras abajo* (2022) y *Mercado de pulgas* (2025), todos ellos publicados en Argentina. En el exterior se publicaron las antologías *Vaca de Matadero* (Lima, 2017) y *Bandera Blanca* (México, 2022). Integra diversas antologías colectivas, nacionales e internacionales. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, portugués, griego y árabe.



María Malusardi

(Buenos Aires, 1966). Escritora, periodista y docente. Publicó los libros de prosa poética *Todo cicatriza menos la infancia* (2024) y *Una madre es un piano triste* (2021); en ensayo, *Nadie sabe qué hacer con los poetas* (2023); y 15 libros de poemas, por los que obtuvo premios nacionales e internacionales. Este año publicará su poesía reunida. Trabajó en medios gráficos desde 1989, y actualmente escribe en Caras y Caretas. Coordina clínicas de obra y talleres de escritura y de lectura.



Marlene Ayala

(Buenos Aires, 1991) es poeta, editora y docente. Vive en San Luis y dirige Luz Futura Ediciones, sello dedicado a la poesía contemporánea. Estudia la Maestría en Humanidades Aumentadas en la UNR. Publicó *Family Game* (2016) y los fanzines *Macumbita* (2021), *Kaiju* (2023) y *Tuturrito* (2023). Como poeta digital, trabaja la relación entre lenguaje, tecnología y cuerpo, con obras como *Consumo Consumación* (2021), *Esta historia no está disponible* (2023) y *Sad Trash* (2023), seleccionada por la Wrong Biennale y la revista Lit(e)Lat.



Martín Gamarotta

(Buenos Aires, 1968). Publicó los libros de poemas *Punctum* (1996), *Seudo* (2000), *Relapso+Angola* (2005) y *Sangría* (2023). Fue editor del sitio poesía.com entre 1996 y 2006.



Nuria Suaya

(Buenos Aires, 1999) es poeta, realizadora audiovisual y diseñadora de sonido. Participa de la coordinación del ciclo Un sapo intuitivo y del taller homónimo organizado por Javier Roldán. Publicó los libros *Ni una jugada por el amor* (2023) y *Samar* (2025). Junto al cineasta Facundo Rodríguez Alonso, realizó los cortometrajes *Cedro libanés* (estrenado en Al Este Festival y FICDH) y *Auda* (estrenado en FIDBA y Al Este Festival). Los dos cortos están basados en su último poemario.



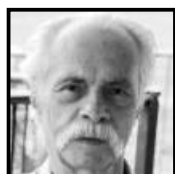
Patricia Díaz Bialek

(Buenos Aires, 1962). Publicó hasta el presente once libros de poesía y obtuvo en dos ocasiones el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes. Sus últimos libros publicados son *La que va* (2015), *La noche a cualquier hora* (2019), y *Mientras sea capaz de la música* (2025). Su poesía formó parte de los espectáculos teatrales *Con un tigre en la boca*, *Manual de los amantes* (2014 / 2015), *La noche a cualquier hora* (2017), *Las que van* (2022) y *Todo mi cuerpo pertenece a la noche* (2025).



Rodrigo Galarza

(Caà Catí, Corrientes, 1972). Desde el 2001 vive en Madrid. Es profesor en Letras. Co-fundador del Grupo Literario Pájaro de Tinta, de su ciudad de origen, y director de la revista del mismo nombre. Algunos de sus libros son *Relámpagos de crepúsculos* (2000), *El desierto de la sed* (2006), *Odiseo en Lavapiés* (2007), *Parque de destrucciones* (2007), *Dietario del sur* (2008), *Urubamba* (2016) y *Tratado de zoología* (2024). Su poesía ha sido reconocida con numerosos premios, traducida a diferentes idiomas e incluida en antologías nacionales y extranjeras.



Santiago Sylvester

(Salta, 1942). Residió veinte años en Madrid y hoy vive en Buenos Aires. Es abogado. En Argentina obtuvo, entre otros, el premio del Fondo Nacional de las Artes, el Gran Premio Internacional Jorge Luis Borges, o el Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. En España recibió el premio Ignacio Aldecoa, y el Jaime Gil de Biedma. Publicó un libro de cuentos, *La prima carnal*; cuatro de ensayos; y más de 20 libros de poesía, con títulos como *Café Bretaña*, *Perro de laboratorio* o *El reloj biológico*. Dirigió en Buenos Aires, durante veinte años, la colección de poesía Pez Náfrago, de Ediciones del Dock.



Stefano Branca

(La Tablada, Buenos Aires, 2002) es estudiante de Bibliotecología en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Se desempeña como asesor literario en la editorial Tiempo de Parque, donde codirige junto a Ramón Altamirano la colección Por la vereda. Ha dictado talleres de literatura queer y de poesía argentina. En 2025 publicó su libro *Este lugar era un cuerpo* por la editorial Copo de Nieve. Participó del Festival Americano de Poesía en Hurlingham, fue residente del Festival de Poesía de Rosario, y formó parte del Laboratorio de Letras del Centro Cultural Borges.



Stella Maris Ponce

Concordia, Entre Ríos. Poeta, cantante, gestora cultural. Publicó los libros *Rituales de la Noche* (2002), *Spirituals* (2015), *La Voz. Poemas del caleidoscopio* (2019), y *El hogar de la Vía Láctea* (2025). Compiló *Cuentistas Contemporáneos de Entre Ríos* (2024). Fue incluida en antologías nacionales y extranjeras, y fue Becaria del Fondo Nacional de las Artes. Preside la Fundación Magister, desde la que organizó, durante 15 años, la Feria del Libro de Concordia y la Región. Grabó dos discos, *Íntimo: Tango & Poesía* y *Del Spiritual al Blues*.



Susana Villalba

Nació en Buenos Aires. En 2019 ganó el Primer Premio Nacional de Poesía, y en 2011 la Beca Guggenheim, entre otras distinciones. Publicó siete libros de poemas y recientemente se editó su *Poesía Reunida*. También publicó una novela, escribió obras teatrales y un ensayo sobre teatro posdramático. Creó y dirigió la Casa de la Poesía del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y luego de la Nación y los Festivales Internacionales de dichas instituciones. Coordinó la Casa de la Lectura de las Bibliotecas de la Ciudad. Dicta el Seminario Avanzado de Poesía en la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF.



Tomás Watkins

(Neuquén, 1978). Dirige el proyecto *Almacén literario*, registro audiovisual y textual de escritoras y escritores del Neuquén, por el que obtuvo tres becas del Fondo Nacional de las Artes (2011, 2014, 2021). Es artífice de la creación del Centro Editor, editorial del Consejo Provincial de Educación del Neuquén (2017). Sus últimos libros de poemas publicados son *Árboles* (2020), *Tordos* (2021), *Mirage* (2021) y *Nueva mitología* (2026). Su poesía fue incluida en antologías nacionales y extranjeras.



Valeria Sardi

(La Plata, Buenos Aires, 1971). Profesora y Doctora en Letras. Poeta, ensayista, formadora de docentes e investigadora en temas de educación, sexualidades y género en la UNLP. Coordina el Taller Malditas mujeres que escriben, espacio de lectura y escritura de poesía con perspectiva de género. Sus últimos libros de poemas publicados son *En el aire* (2020), *Lo que dejó la noche* (2021) y *Diario del agua* (2026).



Viviana Ayilef

(Trelew, Chubut, 1981). Magíster en Letras, Licenciada y Profesora para la Educación Superior y Secundaria. Sus libros de poesía son *Agua de Otoño/Kellenñü* (2011), *Cautivos* (2013), *Meulen* (Lo que puede un cuerpo) (2017), *Mailen* (2020), *Ayün/ Memorias del Agua* (2023), *Choz Rayen* (2024), *Ayün* (2026) y *Lawen* (2026). Sus poemas fueron incluidos en diversas antologías como, entre otras, *50 años X 60 poetas Voces patagónicas contra la dictadura* (2026), *Visiones indígenas de agua* (2026); *Patagonia literaria VI. Antología de poesía del sur argentino* (2019) o *Reuëmn. Poesía de mujeres mapuche, selknam y yámanas* (2017).

Diseñado, diagramado y armado por Estudio M, utilizando exclusivamente los programas *Scribus*, *Inkscape*, *Krita* y cuenta con el asesoramiento del Laboratorio de herramientas de Software Libre para Arte y Diseño - **SLAD** de la Facultad de Artes - Universidad Nacional de La Plata. Más información: www.slad.ar

XVI Festival de Poesía en el Centro

La poesía como resistencia. La poesía como riesgo y posibilidad. La poesía como infinitas puertas que se abren, para saber que la realidad puede ser distinta. En esta decimosexta edición del Festival, el Espacio Literario Juan L. Ortiz del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini se enorgullece por la continuidad: poesía de calidad, identidad cultural, diversidad poética. Sean bienvenidas y bienvenidos a este ritual de la palabra.

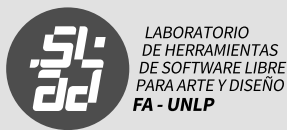
Organiza: Espacio Literario Juan L. Ortiz. **Coordinación del Espacio Literario Juan L. Ortiz:** Carlos J. Aldazábal. **Integrantes:** Iael Spatola y Leandro González de León.

Más información: excentrica.com.ar | centrocultural.coop

Organizan



Auspician



Director General
Prof. Juan Carlos Junio
Director Artístico
Manuel Santos Iñurrieta
Secretario de Formación e Investigaciones
Lic. Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger
Secretaría de Planificación
Natalia Stoppani

Secretaría de Programación Artística
Antoaneta Madjarova
Espacio Literario Juan L. Ortiz
Coordinador
Carlos J. Aldazábal
Comunicación Visual - CCC
Claudio Medin