

ALGUNOS PROBLEMAS PARA EL PENSAMIENTO BIBLIOTECARIO...

TRES PARTES Y TRES FUENTES

1) LA DESCRIPCIÓN DE DATOS REQUIERE MÁS DATOS: UN MAPA DE MAPAS DE MAPAS...

¿Qué implica para la agenda bibliotecológica la reflexividad estructural de los artefactos culturales en ambientes digitales?

2) PERSISTENCIA DE ARTEFACTOS CULTURALES EN AMBIENTES DIGITALES

¿Fuentes autorizadas de datos estructurados o mecanismos para la redundancia y sincronización en red?

3) ARTEFACTOS CULTURALES Y MEMORIA SOCIAL EN AMBIENTES DIGITALES

¿La digitalidad es una expansión de la escritura o de la oralidad?

HOY VAMOS A HABLAR DE:

1) ¿QUÉ IMPLICA PARA LA AGENDA BIBLIOTECOLÓGICA LA REFLEXIVIDAD ESTRUCTURAL DE LOS ARTEFACTOS CULTURALES EN AMBIENTES DIGITALES?

¿ES POSIBLE UNA BIBLITECOLOGÍA NO BIBLIOCÉNTRICA?

Bibliocentrism—the practice of structuring catalogs for books only, as though we lived in a bibliographic-Orwellian m'elange where all resources are equal except books are more equal than all of the other resources. Bibliocentrism, then, is clearly rooted in the standards, which require books to be described with straightforward transcription while nonbook resources are accompanied by bracketed designations to indicate their divergent status.

Smiraglia, Richard P. (2009) “Bibliocentrism, Cultural Warrant, and the Ethics of Resource Description: A Case Study,”

El conjunto sistemático de conocimientos relativos al libro y a la biblioteca... Comprende dos órdenes de disciplinas: las que se refieren al libro, individualmente considerado como unidad ideológica y material, y las relativas a la biblioteca, esto es al libro considerado como elemento integrante de una pluralidad o universalidad de hecho.

Buonocore D. Diccionario de Bibliotecología. Términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, bibliotecología, archivología, documentología, tipografía y materias afines. Buenos Aires: Ediciones Marymar; 1976.

¿LA CANCIÓN SIGUE SIENDO LA MISMA?

el conjunto de la información no hereditaria acumulada, conservada y transmitida por las diversas colectividades de la sociedad humana.

Lotman, Yuri (1996). La semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Valencia: Frónesis.

¿QUÉ MODELOS TEÓRICOS TENEMOS PARA ABORDAR LA DIGITALIDAD COMO MEDIO CULTURAL?

¿QUÉ METODOLÓGICAS TENEMOS PARA INTERVENIR EN LA DIGITALIDAD COMO ESPACIO DE PRÁCTICAS?

¿QUÉ TIPO DE INSTITUCIÓN SOCIAL ES UNA BIBLIOTECA?

TRES GRANDES SISTEMAS DE EXCLUSIÓN QUE AFECTAN AL DISCURSO

- La palabra prohibida
- La separación por la locura
- La **voluntad de verdad**: separación históricamente constituida. No siempre se busca la verdad del mismo modo, ni tampoco siempre se entendió la verdad del mismo modo. Es una prodigiosa maquinaria destinada a excluir.

¿QUÉ TIPO DE INSTITUCIÓN SOCIAL ES UNA BIBLIOTECA?

*Pues esta voluntad de verdad, como los otros sistemas de exclusión, se apoya en un soporte institucional: esta a la vez reforzada y acompañada por una densa serie de prácticas como la pedagogía, como el sistema de libros, la edición, **las bibliotecas**, como las sociedades de sabios de antaño, los laboratorios actuales.*

Foucault, Michel (1970). *El orden del discurso*

Las bibliotecas como dispositivos sociales de control discursivo cuya función es regular la circulación discursiva.

LOS PROCESOS MEDIACIÓN

Las mediaciones son pues ese "lugar" desde donde es posible comprender la interacción entre el espacio de la producción y el de la recepción [..]

Martín Barbero, Jesús (2002). *La telenovela desde el reconocimiento y la anacronía*

La paradoja es fabulosa si no fuera sangrienta, pues en nombre de la memoria electrónica nuestros pueblos se están viendo abocados a renunciar a tener y acrecentar su propia memoria, ya que en la disyuntiva entre atraso y modernidad la memoria cultural no cuenta, no es informáticamente operativa y por tanto no es aprovechable. A diferencia de la memoria instrumental, la memoria cultural no trabaja con "información pura" ni por linealidad acumulativa, sino que se halla articulada sobre experiencias y acontecimientos, y en lugar de acumular, filtra y carga. No es la memoria que podemos usar, sino aquella otra de la que estamos hechos.

Martín Barbero, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*

¿A QUÉ TIPO DE MEDIACIÓN NOS PODEMOS DEDICAR?

Producción/reconocimiento son los dos polos del sistema productivo de sentido. Llamamos circulación al proceso de desfase entre ambos, desfase que puede adquirir formas muy diferentes según el tipo de producción considerada. Verón, Eliseo (2004). Fragmentos de un tejido Las condiciones de producción o las gramáticas de reconocimiento dejan huellas en el discurso



CIRCULACIÓN

El concepto de circulación designa precisamente el proceso a través del cual el sistema de relaciones entre condiciones de producción y condiciones de recepción es, a su vez, producido socialmente.

[...] no hay huellas de la circulación: esta se define como el desfase, que sufre en un momento dado, entre las condiciones de producción del discurso y las lecturas de la recepción.

Verón, Eliseo (2004) *Fragmentos de un tejido*

Somos los mediadores de una comunicación diferida

Romanos de Tiratel, Susana (1993) *La condición del bibliotecario en la sociedad del futuro*

La identidad entre producción y reconocimiento sería el grado 0 del desface.

Verón, Eliseo (2004) *Fragmentos de un tejido*

ADIVINACIÓN DEL PENSAMIENTO Y PREDICCIÓN DEL FUTURO

One of the biggest problems with categorizing things in advance is that it forces the categorizers to take on two jobs that have historically been quite hard: mind reading, and fortune telling.

[...] The other big problem is that predicting the future turns out to be hard, and yet any classification system meant to be stable over time puts the categorizer in the position of fortune teller.

Shirky, Clay (2005) *Ontology is Overrated: Categories, Links, and Tags*

LAS DISPOSITIVOS QUE HOY CONOCEMOS COMO BIBLIOTECAS NACIERON DE LAS INSTITUCIONES DE LA MODERNIDAD

Los marcos normativos catalográficos tal como los conocemos en la actualidad a partir de la Revolución Francesa. Si bien se han identificado prácticas catalográficas desde el siglo VII a.c. 3 , las primeras pautas catalográficas manifiestamente orientadas a garantizar condiciones de uniformidad descriptiva e igualdad en el acceso a la información surgen en la Revolución Francesa [...] De esta manera es posible identificar la emergencia de los marcos normativos catalográficos junto con la emergencia del estado moderno, la conformación de las lenguas nacionales y el desarrollo de la noción de derechos y deberes de ciudadanía.

Ferreyra, Diego (2007) *Tensiones y relaciones entre metadatos y marcos normativos catalográficos*

LA DISPUTA POR LA CIRCULACIÓN DISCURSIVA

"... el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse".

Foucault, Michel (1970). *El orden del discurso*

- 1) ¿Quién puede/debe acceder al discurso?
- 2) ¿Cómo procede el conocimiento?
- 3) ¿Qué efectos genera la lectura?
- 4) ¿Quién sabe?

PROCESOS DE MEDIACIÓN EN CONTEXTOS INSTITUCIONALES

Las instituciones son el medio natural de la sociabilidad, permiten la mediatización entre lo individual y lo social.

[...] el orden social es un producto humano, o, mas exactamente, una producción humana constante, realizada por el hombre en el curso de su continua externalización. El orden social no se da biológicamente ni deriva de datos biológicos en sus manifestaciones empíricas [...] El orden social no forma parte de la "naturaleza de las cosas" y no puede derivar de las "leyes de la naturaleza", Existe solamente como producto de la actividad humana. [...] El mundo institucional es actividad humana objetivada, así como lo es cada institución de por si.

Berger, Peter L. ; Luckmann, Thomas (1972) La construcción social de la realidad.

La institucionalización aparece cada vez que se da una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por tipos de actores. Dicho en otra forma, toda tipificación de esa clase es una institución.

Berger, Peter L. ; Luckmann, Thomas (1972) La construcción social de la realidad.

¿CUÁLES SON LOS MODOS DE CREAR INSTITUCIONES, MEMORIA SOCIAL EN AMBIENTES DIGITALES?

¿CUÁL ES EL REGIMEN DE LA *INFORMACIÓN SOCIAL NO HEREDITARIA* EN LA DIGITALIDAD?

¿LA CANCIÓN SIGUE SIENDO LA MISMA?

- ¿Cómo crear dispositivos formales para la mediación cultural?
- ¿Cómo identificar y favorecer condiciones para la institucionalización de nuestras prácticas culturales?
- ¿Qué implica la digitalidad para la noción de identidad y memoria?
- Si la escritura ofreció un modelo de la lengua, la interactividad digital ofrece un modelo para qué?

MUCHAS GRACIAS

DIEGO FERREYRA

CAICYT-CONCIET / UBA- FFYL