

# Cruces

Entre la religiosidad popular y la  
historia oral

# Las Cruces

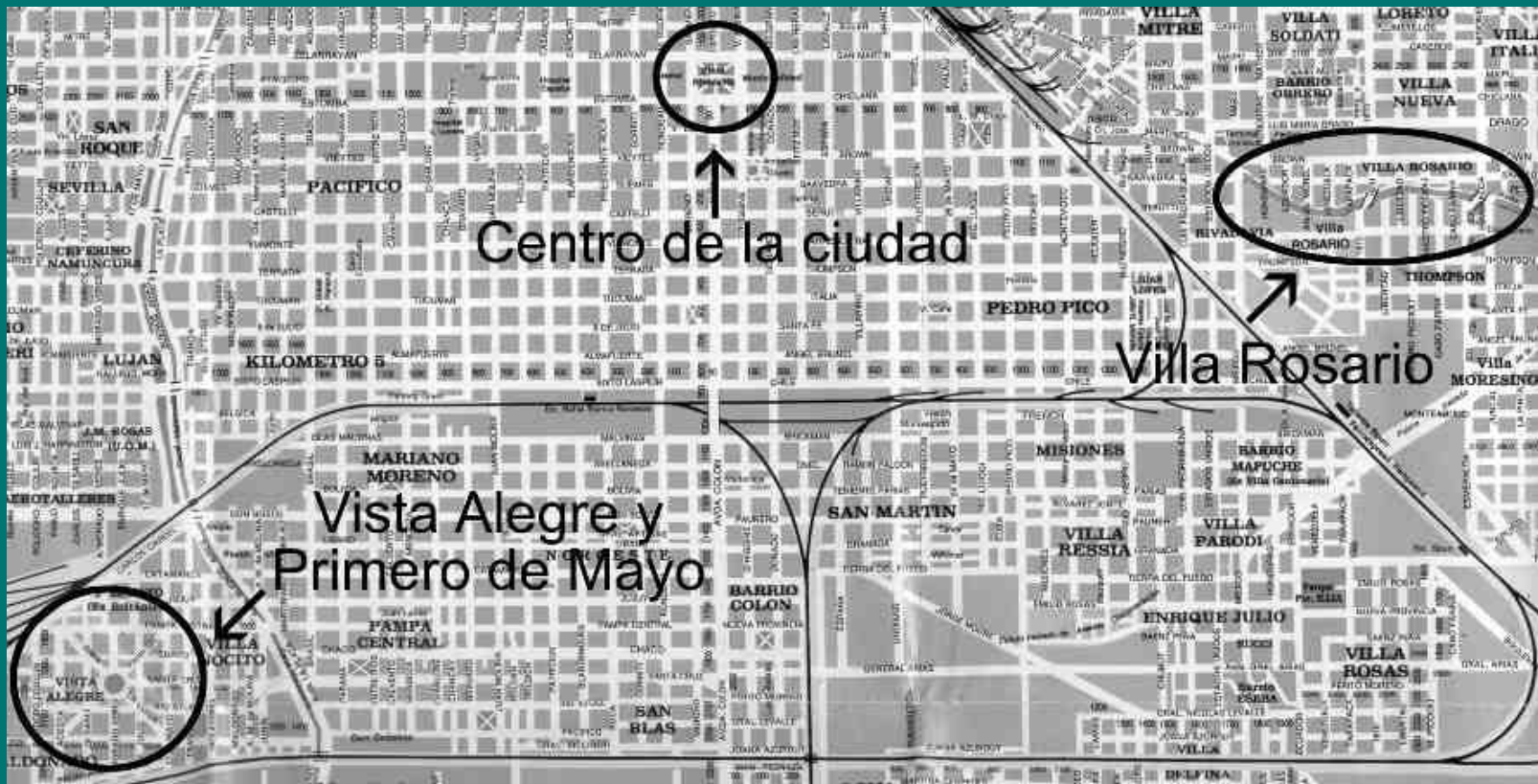
- Las cruces de los pueblos originarios
- La cruz llegada con la conquista
- La Cruz de Mayo
- La cruz del evangelismo

# Los Cruces

- Estudio del material bibliográfico
- Talleres:
  - Narraciones, historias y relatos de vida
- Entrevistas
- Análisis de las políticas públicas

# El fin de la reciprocidad

Talleres en Centros de Alfabetización Municipal (Vista Alegre y 1º de Mayo) y Hogar de Ancianos en Villa Rosario



# La narrativa

- El tesoro escondido y peligroso
- La noche de San Juan
- La Salamanca
- La higuera
- La ciudad oculta
- Prosperidad y evangelismo. La importancia de donar

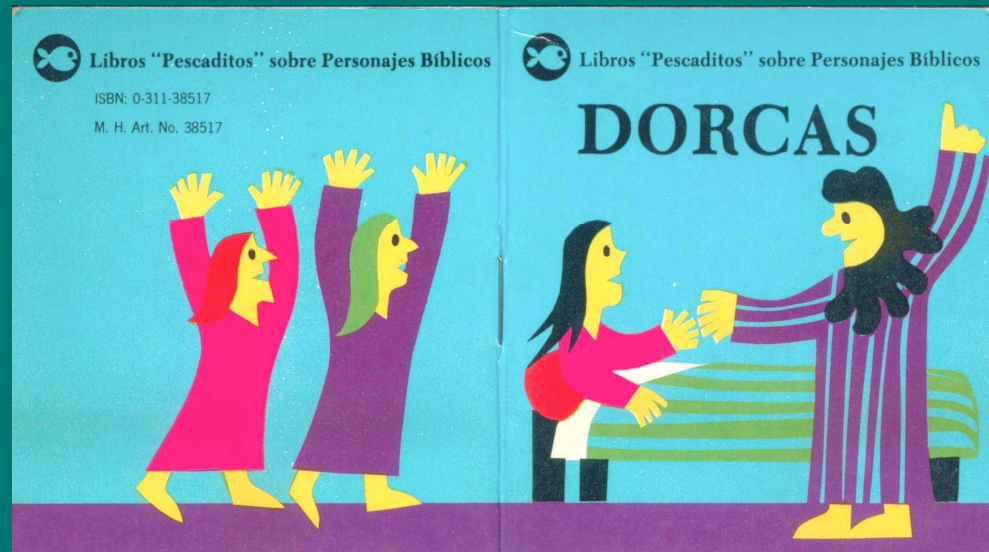
# Los rituales

- Nguillatún
- Wiñoy Tripantu
- La Cruz de Mayo
- Velorio del Angelito



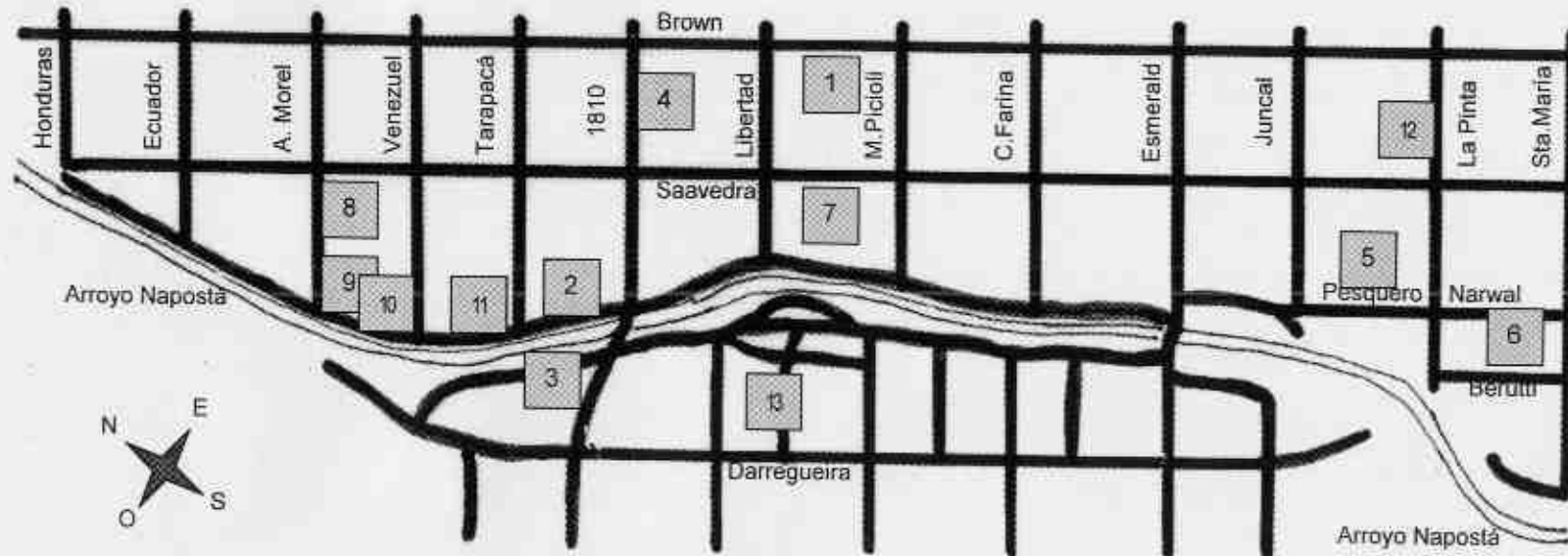
# Los rituales urbanos

- Jóvenes y música
- Reuniones de Dorcas
- Las campañas
- Encuentros masivos



# Llamados y dones

Iglesias Evangélicas en Villa Rosario





# Llamados

- Entrevistas a pastores de las iglesias de Villa Rosario
- Relatos de vida
- La legitimidad de la vocación religiosa

# Dones

- El “don de sanidad”
- Salud / enfermedad
- El cuerpo y sus significados
- Relación con el modelo médico hegemónico
- Alcoholismo

# Globalización, descentralización y políticas públicas

- Nuevos actores
- La “era de los proyectos”
- Comedores y roperos
- Las mujeres y el género
- El surgimiento de una ONG con fuerte presencia pentecostal



La narrativa dominante de la nación y de la historia argentina enfatiza que la nuestra es una sociedad europea, blanca, moderna y racional o, en su versión más confesional, católica. Como toda narrativa dominante, provee una identidad nacional esencializada, establece las fronteras externas de la nación y su composición interna y propone el ordenamiento correcto de sus elementos constitutivos (en términos de etnia, religión y género). Contiene (justifica) el presente mientras que construye un pasado legitimador.

En *Cruces. Entre la religiosidad popular y la historia oral*, Graciela Hernández viene a cuestionar esta narrativa dominante en todas sus dimensiones. En primer lugar, no invisibiliza ni estigmatiza, sino que por el contrario brinda voz a algunos de los numerosos migrantes que desde zonas rurales (argentinas o chilenas) pueblan los barrios periféricos de Bahía Blanca. Muchos de estos migrantes son mapuches, de uno u otro lado de la cordillera (Alejandro Frigerio, del prólogo)

Graciela Beatriz Hernández (fecha = lugar) Se graduó de Doctora en Historia por la Universidad Nacional del Sur donde realiza tareas de docencia e investigación. Investigadora de CONICET desde 1992, ha trabajado especialmente el tema de las culturas de los pueblos indígenas de centro y sur del país. Está especialmente interesada en la problemática de los cambios y resistencias culturales a los procesos hegemónicos. Se especializó en la temática del género en el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad de Chile e incorpora este concepto al estudio de los procesos sociales.

Colección  
Cuadernos  
Ediciones de Barricada



Cruces. Entre la religiosidad popular y la historia oral

Graciela Beatriz Hernández



Colección Cuadernos

# Cruces

Entre la religiosidad popular y la historia oral



Graciela Beatriz Hernández



Ediciones de Barricada