

IX Encuentro Nacional y III Congreso Internacional de Historia Oral: “Los usos de la memoria y la historia oral”.

7-9 de octubre de 2009. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Comunicación:

Subjetividad, política y oralidad: Un archivo en el Centro Cultural de la Cooperación

Autores:

Graciela Browarnik, Pablo D'Amico, Alexia Massholder y Mirta Villalba.

Dependencia Institucional:

Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”
Unidad de Información.



Archivo Oral

Subjetividad, política y oralidad



Centro Cultural de la Cooperación

El Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini es un espacio para el desarrollo de una intelectualidad crítica, con orientación anticapitalista, afirmada en los principios y valores de la cooperación.

El objetivo central es aportar a la construcción de una nueva cultura desde el pensamiento crítico, de izquierda y anti capitalista. En un sentido amplio, consideramos la cultura como un conjunto de prácticas sociales, histórica y socialmente condicionadas, que dan cuenta del mundo, lo construyen, intenta comprenderlo y transformarlo con distintos sentidos y profundidades.

Enmarcado en la Unidad de Información del CCC, el archivo aspira a constituirse en un lugar de consulta e intercambio de fuentes orales, de reflexión acerca de la importancia de la oralidad, y en espacio para la creación de nuevas líneas de trabajo posibles.

Biblioteca “Utopía”

La Unidad de Información del CCC, denominada “Biblioteca Utopía” alberga además de libros una Hemeroteca de más de 1000 títulos de publicaciones periódicas en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades.

En la sección de libros y materiales no convencionales sus títulos están centrados en temas de historia en general, historia política argentina, economía, clásicos del marxismo, temas del movimiento cooperativo, el estudio de los movimientos obreros y populares.

El archivo oral “Subjetividad, política y oralidad” comenzó sus actividades para la creación de un espacio para la historia oral en el CCC, paralelamente a las acciones destinadas a sentar las bases del archivo oral (relevamiento y trabajo de campo para la definición del marco legal y la estructura física y organizativa del mismo).

Archivo Subjetividad, política y oralidad

Objetivos:

- Registrar memorias de intelectuales en relación con su participación política y su influencia en la realidad argentina y latinoamericana.
- Dar cuenta de las permanencias, las continuidades y las contradicciones entre el discurso y las prácticas, entre los discursos a través del tiempo.
- Crear un espacio para la historia oral en el Centro Cultural de la Cooperación.
- Incluir en el proyecto a los investigadores del Centro Cultural de la Cooperación
- Brindar pautas y técnicas que les permitan “optimizar” el uso de las entrevistas y facilitar su inclusión en el archivo según los criterios organizativos definidos.

¿Por qué guardar memorias de intelectuales?

Los intelectuales influyen de una manera u otra en las sociedades a las que pertenecen. Pueden crear, fortalecer o cerrar espacios de participación; algunas veces influyen en los gobiernos y en la oposición escribiendo discursos, aconsejando a presidentes, ministros u otros funcionarios; otras, integran la vanguardia de movimientos revolucionarios.

Particularidades de las entrevistas a intelectuales

1. su discurso no fluye espontáneamente, sino que fue previamente sometido a un proceso racionalizador.
2. El entrevistado puede estar hablándole a otros. Estos “otros” incluyen el público que los legitima y los “acepta” como intelectuales, en tanto portadores de una “interpretación autorizada del mundo”, y otros miembros del campo intelectual.
3. Es posible que no hayan escrito acerca de determinados temas debido a que la “memoria” del partido al que pertenecen estuvo relacionada con una historia tradicionalmente producida o supervisada por sus autoridades políticas.
4. En el caso de los intelectuales pertenecientes a un partido, el estilo y el lenguaje de la narración probablemente hayan sido tomados de discursos existentes.

Problemas de la subjetividad

- Lo que creen los informantes es en verdad un hecho histórico.
- Prestar atención a los “olvidos” (voluntarios o involuntarios) con relación a los temas tratados.
- Tener en cuenta que al interrumpir, el entrevistador irrumpe con su propia ideología y sus escalas valorativas. Esto aumenta las posibilidades del entrevistado de “desviar” el discurso, trasladando la interacción entrevistador-entrevistado hacia el plano de un posible “diálogo ideológico”.
- Si una de las características de un intelectual es el manejo de la justificación (y autojustificación), es probable que en su evolución haya cambiado de postura y “choque” con sus posturas pasadas.

Problemas de la subjetividad

- El entrevistador debería tratar de “desarticular” el discurso del intelectual.
- Cada entrevista debe ser pensada y estructurada a la luz de las características del entrevistado y de la situación en la que la misma transcurre.
- Tener siempre presente que aunque el discurso del intelectual sea “monolítico”, su mentalidad puede no serlo. Los diferentes orígenes sociales de los intelectuales aumentan la heterogeneidad de visiones, hábitos y escalas valorativas.

Los problemas legales en la difusión de entrevistas orales

Colocar en un espacio de dominio público entrevistas que pueden traer algún tipo de riesgo a los entrevistados. Por lo tanto, diseñamos un permiso legal que contemple todas las opciones posibles para proteger al entrevistado y al entrevistador y permitir al mismo tiempo la consulta de la información.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

Autorización para la inclusión de la presente entrevista en el Archivo Oral del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”.

1) Objetivos del Archivo

La presente autorización está referida a grabaciones de audio y/o transcripciones en formato Word que reflejan entrevistas realizadas al suscripto, que están depositadas en el Archivo Oral del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini” del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Cooperativa Limitada. El mismo tiene como objetivo la realización, preservación y consulta de entrevistas referentes a temáticas relacionadas con intelectuales, subjetividad y política en Argentina y Latinoamérica.

Este archivo está destinado a fines culturales, educativos y científicos. Las entrevistas son voluntarias y es de mi conocimiento y consentimiento que no se percibirá dinero alguno por ellas.

2) Por la presente autorizo la inclusión de la entrevista realizada el _____ por _____ en el Archivo Oral del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini” bajo las siguientes condiciones:

a. Condiciones de uso:

- Fines culturales, científicos y/o educativos _____
- Publicación total _____ Parcial _____ %

b. Condiciones de consulta:

- Sin restricciones: _____ Con reservas: _____
- 1. Las entrevistas pueden ser consultadas por los miembros del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”: _____
- 2. Las entrevistas pueden ser usadas en publicaciones científicas: _____
- 3. Las entrevistas pueden ser utilizadas en clases con estudiantes: _____
- 4. Las entrevistas pueden ser utilizadas en publicaciones no científicas: _____
- 5. Las entrevistas pueden ser difundidas en la web: _____
- 6. Las entrevistas no pueden ser consultadas hasta dentro de: _____ () años.
- 7. Otros (especificar): _____

Nombre / seudónimo del entrevistado: _____ Firma _____

Nombre del entrevistador: _____ Firma _____

En _____ a los _____ días del mes de _____ de 200__

Se entrega copia de la presente autorización al entrevistado.

Para consultas respecto al archivo archivooral@centrocultural.coop



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

Archivo Oral
Subjetividad, política y oralidad



Modelo de catálogo de consulta del Archivo Oral Centro Cultural de la Cooperación

Registro n°	Signatura	Data	Entrevistado	Referencias biográficas	Condiciones de uso	Contenido y palabras clave (descriptores)	Referencias bibliográficas	Referencias documentales (documentos escritos y producción audiovisual)



Archivo oral del Centro Cultural de la Cooperación

- Entrevista número:
- Signatura:
- Fecha de realización:
- Entrevista a:
- Entrevistador/a:
- Transcriptor/a:
- Contenido:
- Palabras clave:
- Condiciones de uso:
- Estado de conservación:
- Referencias biográficas:
- Referencias bibliográficas:
- Referencias documentales:

Algunas actividades de difusión de la historia oral en el Centro Cultural de la Cooperación

Presentación del Archivo el 23 de junio de 2008, junto al Dr. Pablo Pozzi, (Programa de Historia Oral, UBA y Miembro del Consejo de la International Oral History Association –IOHA), quien disertó sobre las relaciones entre historia oral y compromiso político.

Charlas debate sobre aspectos teórico metodológicos, entrevistas a militantes políticos, movimientos de derechos humanos, proyección de documentales cuya base es la Historia Oral, publicación en el blog Utopía de la Unidad de Información de fragmentos de entrevistas con información acerca de las temáticas abordadas.

El uso de software libre

El Archivo Oral se enmarca ideológica y tecnológicamente dentro de los lineamientos del denominado Software Libre. Adicionalmente también se hace uso de formatos libres y se fomenta que los entrevistados y entrevistadores liberen sus obras bajo licencias de Cultura Libre.

¿Qué es el software Libre?

Software libre (en inglés free software) es la denominación del software que respeta la libertad de los usuarios sobre su producto adquirido y, por tanto, una vez obtenido puede ser usado, copiado, estudiado, modificado y redistribuido libremente.

¿Qué son los formatos libres?

Un formato libre o abierto es el que puede ser utilizado por «cualquiera», libre de restricciones legales en el uso de estos formatos.

El formato libre es aquel que puede utilizarse por cualquier persona o empresa para uso personal o comercial sin tener que pagar una licencia o dinero por su uso, ya que su utilización es completamente gratuita.

¿Qué es Cultura Libre?

La cultura libre es la visión de la cultura promovida por un heterogéneo movimiento social basada en la libertad de distribuir y modificar trabajos y obras creativas.

Estas manifestaciones de Cultura Libre han permitido un mayor control de los creadores sobre sus obras y un mejor acceso de todos nosotros a estos bienes intelectuales bajo estándares no restrictivos



¿Cómo se trabaja en el Archivo Oral?

- El audio se procesa con Audacity. Audacity es un programa libre y de código abierto para grabar y editar sonidos.
- Los audios resultantes se archivan en formato FLAC: Free Lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida, en español)
- Cada entrevista u obra lleva un registro de sus permisos de uso.
- se incentiva a los autores a liberarlas bajo licencias abiertas, ya sea como dominio público o bajo una licencia de Cultura libre

Muchas Gracias

Mas información:

www.centrocultural.coop

www.centrocultural.coop/blogs/utopia



Archivo Oral

Subjetividad, política y oralidad

