

Investigaciones  
Producciones  
Presentaciones  
Actividades Artísticas



*Mariana Moreno  
y un teatro de operaciones*

"Sería comedia política". Una producción de el bachín teatro, en su 10° Aniversario. Texto y dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Intérpretes: Julieta Grinspan, Carolina Guevara, Marcos Peruyero, Jerónimo García, Jorge Tessone, Manuel Santos Iñurrieta, Alfredo Aguirre y Federico Ramón. Músico: Marcelo Martín. Jueves 21:00. **Sala Solidaridad** [2° S].

PROGRAMACION  
**AGOSTO 2010**



Av. Corrientes 1543 (C1042AAB)  
Ciudad de Buenos Aires  
Informes: [011] 5077-8000  
Boletería: [011] 5077-8077  
[www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

Director  
Prof. Juan Carlos Junio  
Subdirector  
Ing. Horacio A. López  
Director Artístico  
Juano Villafañe  
Secretario de Ediciones y Biblioteca  
Jorge Testero  
Secretario de Investigaciones  
Pablo Imen  
Secretario de Comunicaciones  
Luis Pablo Giniger  
Prensa CCC  
Cecilia Balaguer / Carolina Guevara  
Comunicación Visual  
Claudio Medin

**LACA**  
COSMÉTICA PROFESIONAL

[www.lacacosmetica.com.ar](http://www.lacacosmetica.com.ar)

- limpieza corporales
- humectación línea hombre
- lociones línea sol
- nutrición línea cosmecéutica Amílcar I. Enero
- máscaras manos, uñas y podología
- específicos línea color Antology Internacional

Tecnología de vibración avanzada  
líder en la industria

**POWER PLATE®**

Representantes Exclusivos en Argentina y Uruguay  
**IMPACT FITNESS**  
[54 11] 4855-8574 / 6722  
[info@powerplatearg.com.ar](mailto:info@powerplatearg.com.ar) | [www.powerplatearg.com.ar](http://www.powerplatearg.com.ar)

# agosto

## Actividades Culturales

investigaciones - presentaciones - charlas - debates

### [MIE 04] Arquitectura política del miedo

Presentación de libro y debate. *Los miedos en el siglo XXI son el fenómeno más pronunciado en las voces de los ciudadanos y forma parte de la vida cotidiana en muchas familias. La incertidumbre económica, la inseguridad social, la alteración climática y las nuevas amenazas naturales, las guerras permanentes, el crecimiento incontrolable del crimen organizado y los riesgos informáticos han demostrado cuan frágiles somos y la carencia de recursos que tenemos para afrontar los escenarios cambiantes y las coyunturas impredecibles que vivimos a diario.* Presenta: Atilio Boron (Director del PLED). Disertantes: Robinson Salazar (Director del Proyecto "Arquitectura política del Miedo") Flabián Nieves (compilador del libro) Pablo Bonavena (Co-autor - Profesor titular de la cátedra Sociología de la guerra, UBA). Sonia Winer (co-autora - Investigadora UBA-CONICET). Organiza: PLED - CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P] 19:00.

### [JUE 05] Fortalezas y desafíos de la Revolución bolivariana

*Ciclo de debates: Elecciones en Venezuela 2010*



Las Elecciones Legislativas Nacionales de Venezuela de 2010 se llevarán a cabo el 26 de septiembre para renovar la totalidad de los miembros de la Asamblea Nacional. En un tablero internacional que comienza a manifestar "sus dudas" frente al proceso electoral y una oposición de dudoso compromiso con la democracia se debate el futuro de una Revolución que desde el poder popular ha actualizado el viejo sueño de integración nuestra americana. Presenta: Atilio Boron (Director del PLED). Disertantes: Horacio López (Subdirector del CCC), Fernando Buen Abad (Filósofo), Modesto Guerrero (Representante del Partido Socialista Unido de Venezuela, PSUV), Beatriz Rajland (Coordinadora del Departamento de Política y Sociedad del CCC). Organiza: Departamento de Historia y el PLED - CCC. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 19:00.

### [LUN 09] El Instante de la Memoria

Presentación del libro y debate. *Una novela documental centrada en dos lugares de dolor y resistencias. Por una parte, las fosas de la represión franquista en el Cementerio de Valencia y por otra, el territorio de la resistencia maqui que conformó la vivencia de la Agrupación Guerrillera del Levante y Aragón (A.G.L.A.), dos lugares claves para entender la represión durante la dictadura franquista.* Participan: Virginia Villaplana, Gabriela Golder y Carolina Golder. Coordinador: Juan Pablo Pérez. Organiza: Departamento de Ideas Visuales. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P] 19:00.

### [LUN 09] Itinerarios de la literatura

Exposición grupal de los investigadores del Departamento de Literatura. Comunicación, cultura popular, géneros, poéticas. Coordina: Susana Cella. Organiza: Departamento de Literatura y Sociedad. **Sala Nelson Giribaldi** [2º P] 19:00.



### [MAR 10] Felipe Pigna y Carlos Heller en el CCC

*Política económica - financiera de Martínez de Hoz y sus consecuencias actuales*

Charla. *Sistema Bancario: presente y futuro*. Panelistas: Carlos Heller (Diputado Nacional por Nuevo Encuentro Popular y Solidario.) y Felipe Pigna (Historiador). Presenta: Juan Carlos Junio (Director del CCC). **Sala Solidaridad** [2º S] 19:00.

### [MIE 11] Historia oral y culturas no hegemónicas

Charla - debate. *Como parte de las acciones orientadas a crear un espacio para la historia oral, con la presencia de aquellos que desde alguna disciplina utilizan fuentes orales en nuestro país y en Latinoamérica, tendrá como eje la discusión acerca de las relaciones entre memoria e historia y la aplicación de la historia oral para el estudio de migraciones, culturas no hegemónicas y procesos de exclusión a partir de un trabajo de campo en la Patagonia Argentina*. Oradora invitada: Graciela Hernández Dra. en Historia (Investigadora Adjunta CONICET/Docente UNS). Coordinan: Graciela Browarnik y Alexia Massholder. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 18:30.

### [MAR 17] Las luchas populares en América Latina: una mirada desde el IV Foro Social de las Américas, Paraguay 2010. Taller de reflexión política Latinoamericana. 8º Encuentro: IV Foro Social de las Américas

*El Foro Social de las Américas (FSA) es parte del proceso Foro Social Mundial (FSM), que inició en 2001 y ha pasado a constituirse en el más amplio espacio para la articulación de iniciativas sociales, el desarrollo de pensamiento crítico y la construcción de alternativas al orden neoliberal, bajo el común convencimiento de que "Otro Mundo es Posible". En este marco los procesos de cambio político en la región y los desafíos que esto implica para sus pueblos resultan insoslayables al momento de pensar la alternativa política desde nuestra América*. Apertura: Atilio Boron (Director del PLED-CCC). Disertantes: Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz), Stella Calloni (periodista y escritora), Gustavo Torres Gonzalez y Mariel Andersen (miembros de YFYRI en Argentina). Organiza PLED - CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.



### [MAR 24] El Teatro Colón: crisis y conflictos

Mesa debate. *El Teatro Colón y la política cultural. Dimensión simbólica, artística y social. El modelo de teatro en discusión. Exigencia de respeto a la Ley de autarquía y la nominación del Director representante de los trabajadores*. Participan: Lic Pablo Bardin (Ex asesor de la Dirección Artística del Teatro Colón, ex Director Artístico del Teatro Argentino de La Plata y crítico musical), José Miguel Onaindia (Abogado, profesor en UBA, UNC, FLACSO), Fabio Gremientieri (Arquitecto, profesor de preservación del patrimonio en la Universidad Torcuato Di Tella) y Maximo Parpagnoli (Delegado general del Teatro Colón. Comisión de cultura de ATE Capital. Coordina: Osvaldo Andreoli, periodista cultural. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 19:00.

### [MIE 25] Cine y Literatura

Proyección y debate. *A partir del film Dar la cara con guión de David Viñas y de la novela del mismo nombre, se trata de analizar las relaciones entre escritura e imagen. Confluencias y diferencias*. Coordinan: Leonardo Candiano y Lucas Peralta. Organiza: Departamento de Literatura y Sociedad. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

### [JUE 26] Estrategias frente a la problemática de la deuda en América latina: los casos de Argentina y Ecuador

Presentación de investigación. *Se propone un análisis de la política llevada a cabo por Ecuador frente a la deuda externa, que culminó en la declaración de ilegitimidad de la misma, y una comparación con la gestión realizada en nuestro país frente al mismo problema*. Panelistas: Andres Asiain (investigador CCC y CEMOP) Christian Gogliormella, Matías Frydman (investigador CCC). Coordina: Martín Burgos (Investigador CCC). Organiza Departamento de Economía política y Sistema Mundial. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

# Ediciones del CCC agosto

## LOS MARTES DEL LIBRO

Ediciones del CCC organiza este ciclo con la intención de promover el encuentro y el debate de todos los interesados en la lectura, el pensamiento crítico y la literatura. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

### [MAR 03] Osvaldo Pugliese. Testimonios de una vida

Autora: Lucela Delma "Beba" Pugliese. JVE ediciones. *Mucho se ha escrito acerca de Osvaldo, pero en estas páginas se encuentra lo que faltaba en cuanto trabajo se conoce del maestro. Además de datos históricos acerca de la trayectoria del compositor de "La yumba", sumamente interesantes, está lo otro, lo que Beba conoce como nadie, el Pugliese íntimo e ignorado en su etapa fundamental como creador, su vida familiar con infinidad de anécdotas teñidas de un recuerdo sentimental que fija en la memoria de los sucesos importantes. (Del Prólogo de Oscar del Priore).* Acompañarán a la autora: Silvano Lanzieri, Luis Alposta y Segismundo Holzman.

### [MAR 10] Artes Visuales. Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo 1910-2010

Colección del Centenario al Bicentenario. Autores: Juan Pablo Pérez, Cecilia Lida y Laura Lina (Prólogo) Luis Felipe Noé. Ediciones del CCC / Fondo Nacional de las Artes. *Este volumen aborda problemáticas y discusiones sobre un corpus reducido de obras visuales en Argentina entre 1910-2010. Se intenta repensar críticamente los procesos de circulación y valorización, así como las nuevas lecturas, seleccionando un conjunto de producciones paradigmáticas que fueron dejadas de lado en la organización del relato historiográfico.* Panelistas: Valeria González, Cecilia Lida, Laura Lina y Juan Pablo Pérez. Con la presencia de Luis Felipe Noé.



### [MAR 24] Música. Sonidos, tensiones y genealogía de la música argentina 1910-2010

Colección del Centenario al Bicentenario. Mariano Ugarte (Coordinador). Ediciones del CCC / Fondo Nacional de las Artes. *Doscientos años después nos toca pensar específicamente la música y sus hacedores desde 1910 a la fecha, analizar y describir sus logros, sus desafíos, sus actores, sus luchas y sus renuncias, pero también su goce. El ideario de la libertad se propagó en parte de nuestra sociedad hasta nuestros días -la música sabe de eso- sorteando dictaduras, democracias sólo formales y mezquindades de clase.* Panelistas: Luís Sanjurjo, Manuel Tufro, Germán Andrés y Mariano Ugarte.



**COSENTINO**  
**UOMO**

FABRICA DE TRAJES

**Ciudad de Buenos Aires**  
Av. Raúl Escalabrini Ortiz 339

**La Plata**  
Calle 7 N° 833 (el 48 y 49)  
Calle 12 N° 1280 (el 58 y 59)

**Quilmes Este**  
Peatonal Rivadavia 273

# Bicentenario

*Pensando en Nuestra América*

## **[MIE 18] Ciclo de cine Latinoamericano en el Centro – Una mirada Total**

En el marco de los festejos por el Bicentenario el Ciclo Latinoamericano en el Centro, da albergue a la muestra **Guerras de independencia y revoluciones en América latina**, organizado por Unión Latina. La muestra consiste en una docena de producciones que narran distintos momentos de la luchas independentistas del continente. Este evento cinematográfico también será presentado en Francia, Italia, España, Brasil, Chile, Bolivia Ecuador, Colombia, México, Uruguay y Venezuela.

### **Los hermanos Cartagena** [Bolivia - 1984]



Dirección: Paolo Agazzi. Guión: Oscar Soria, Paolo Agazzi, con la colaboración de Gaby Vallejo. Basado en la novela *Hijo de opa de Gaby Vallejo es la historia de dos hermanos unidos por los lazos de sangre pero separados por el odio, el resentimiento, la sed de venganza...* Un relato que, a través de las vidas paralelas de los Cartagena, recorre casi 30 años de historia boliviana, desde la revolución de 1952 hasta los sangrientos golpes de estado de la década de los 70 y de principios de los 80. La violencia, la represión, la lucha de clase son algunos de los aspectos de una película que por su inusual carga de violencia explícita, de sexo y de denuncia política, causó profunda emoción (y hasta rechazo en algunos sectores de la sociedad), cuando se estrenó en las salas de Bolivia. A través del periplo individual de los personajes principales, *Los hermanos Cartagena* supone una alegoría sobre un país en constantes procesos de cambio, en muchos casos radicales y hasta traumáticos. El guión cinematográfico de esta película fue el último aporte al cine boliviano de Oscar Soria, una de sus figuras más significativas y emblemáticas. Organiza: Departamento de Historia. Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P] 20:00 hs. (Entrada gratuita. Capacidad limitada).



### **Concurso Nacional de Diseño de Afiches Bicentenario. Los personajes de nuestra América**

Organizado por Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata con el auspicio de la Asociación de Diseñadores de Comunicación Visual de la provincia de Buenos Aires - ADCV y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. El concurso de afiches apunta a recuperar el espíritu de los personajes que fueron el motor de los procesos emancipatorios latinoamericanos y contribuir a la preservación y construcción de la memoria colectiva, comenzando por la educación primaria. Dirigido a profesionales de la comunicación visual y el diseño gráfico -o grupos mixtos con profesionales- Finaliza: 04/08/10. Mas información: [www.cultura.laplata.gov.ar](http://www.cultura.laplata.gov.ar) | [www.adcv.org.ar](http://www.adcv.org.ar) | [www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

## [JUE 05] Narrar la Historia

Muestra de fotografías y videos de la artista y escritora española Virginia Villaplana que centra su atención sobre la memoria histórico-visual. *Experimentalidad y etnografía de la memoria a partir de un caso de estudio: las fosas comunes que surgieron durante la época de la represión franquista en Valencia. Allí fueron enterradas, entre el 1 de abril de 1939 y el 31 de diciembre de 1945, miles de víctimas de ejecuciones extrajudiciales. Un lugar de dolor y resistencia de la historia española, donde el proceso de exhumación de los cuerpos y su reconocimiento aún no se ha llevado a cabo, dejando en entredicho el pacto democrático sobre memoria histórica.*

**Sala Raúl Lozza** [2° S]. Inauguración: 19:00.



## [MAR 10] La revista Crisis. Un cruce con las artes

La revista *Crisis* fue el emprendimiento cultural más importante de la primera mitad de la década del '70 en el ámbito rioplatense. Fundada por Federico Vogelius, comenzó a editarse en mayo de 1973 con Eduardo Galeano como Director Editorial. Apareció todos los meses durante cuarenta números, hasta 1976. Cada ejemplar incluyó hasta el N° 20 una serigrafía distinta, de destacados artistas (Leopoldo Presas, Santiago Cogorgo, Líbero Badii, entre otros). A partir de una propuesta de Claudio Rabendo se exhibirá la colección completa de *Crisis* y las veinte serigrafías publicadas, además de originales de Roberto Aizenberg. Durante su transcurso, en septiembre, tendrán lugar mesas redondas coordinadas por Juan Pablo Canala y Laura Cabezas, licenciados en letras y docentes de la UBA. **Sala Abraham Vigo** [PB]. Inauguración: 19:00.



Nuestro mayor agradecimiento a todos aquellos que nos brindaron su apoyo y confianza durante todos estos años y los que vendrán.

CINCAM S.A.C.I.F.A. e I.

# Actividades Artísticas

infantiles · teatro · música · danza · cine · varieté · tango ·

## Teatro

### Tapiz Pizarnik

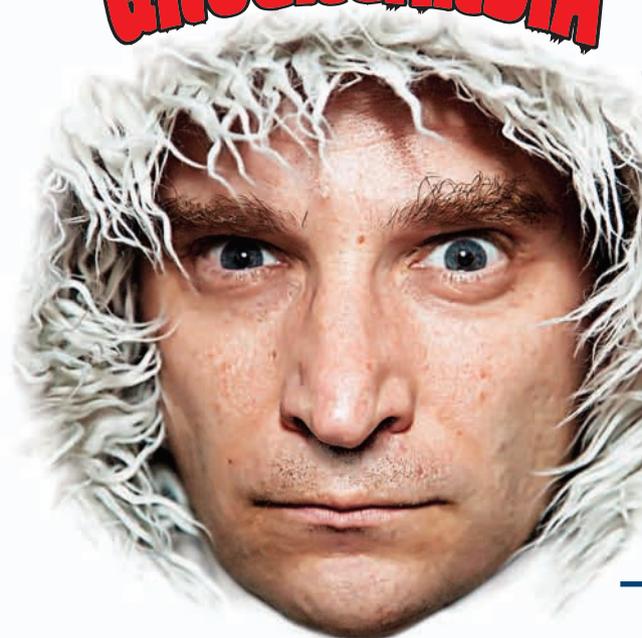
Dramaturgia y Actuación: Fabiana Rey. Dirección y puesta en escena: Nora Lezano. Textos: Alejandra Pizarnik. *Performance poética-teatral con textos de Alejandra Pizarnik. La propuesta invita al espectador a redescubrir las imágenes plásticas, la densidad y la presencia casi palpable en las palabras y voces poéticas implícitas en la dramaturgia que conforman el universo de la escritora. En un cruce de lenguajes donde confluyen allí la poesía, el teatro y la imagen, Tapiz Pizarnik explora el vínculo entre cuerpo y poema, espacio y poema, cuerpo-espacio-luz-poema.* Viernes 20:15. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Localidades: **\$ 35.-**



### Todas tus muertes

Texto: Pablo Bonta y Rafael Bruza. Dirección: Pablo Bonta. Intérpretes: Rafael Bruza, Héctor Segura y Eleonora Pereyra. Un hombre puesto en el extremo de su vida intentando permanecer, reclamando la cercanía de un amor perdido en el tiempo. Dicta conferencias de prevención de enfermedades y sus consecuencias mortales en un vetusto y olvidado plan quinquenal de salud de alguna repartición pública. Un absurdo: ese hombre lleva en su cuerpo todas las enfermedades conviviendo en un delicado equilibrio. Un grotesco: las muestra, expone públicamente sus males. En medio del discurso alucinado de este conferencista, la necesidad pura y exclusiva del amor como única tabla de salvación. Sábados y domingos 20:15. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Localidades: **\$ 40.-**

## GROENLANDIA



Espectáculo de Damián Dreizik. Dirección: Gustavo Tarrío. *Humor, emoción y calentamiento global en un unipersonal. Groenlandia se derritió. Papic, un esquimal, llega a Buenos Aires a trabajar en una fábrica de hielo. Pero las cosas no son fáciles: solo habla un cerrado "inuit". Al poco tiempo abandona la fábrica y, en su huida, recorre la ciudad en una moto de delivery boy. A través de otros tres personajes (Gonzalo, Juan José Palos y Greta) sabremos de sus peripecias en una road movie en la que parece buscar, de algún modo, el camino de regreso a su extinta tierra natal.* Viernes y sábados 23:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Localidades: **\$ 40.-**

# Bicentenario

Pensando en Nuestra América

## Ciclo de Teatro Leído – Bicentenario

Del 7 de julio al 25 de agosto. Sobre textos de Vicente Muleiro

**¡Ay Matria mía!** *La voz de la mujer, su porfía por adueñarse de un espacio y un placer negado por el omnipresente poder conservador.*

[04/08] 20:00. Actriz: **Mirta Busnelli**

**Los Fantasmas de la Patria.** *El rescate de cuerpos y palabras clausurados con el crimen: desde el genocidio indígena, hasta los desaparecidos, los ex combatientes y los nuevos criminalizados sociales.*

[11/08] 20:00. Actor: **Arturo Bonin** - [25/08] 19:30. Actor: **Victor Laplace**

Organizan: Espacio Juan L. Ortiz y Area de Teatro. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Entrada gratuita. Capacidad limitada. *Las entradas se retiran el mismo día de la función en boletería a partir de las 17:30.*



## Tempo

De Marcelo Katz. Dirección general: Marcelo Katz. Con: Hernán Carbón, Dan Breitman, Martín Lopez Carsolio, Virginia Kaufmann, Julieta Carre-ra, Gabi Goldberg. *Tempo crea un universo fantástico y divertido que permite reencontrarse desde una perspectiva onírica y sorprendente con péndulos, almanaques, latidos y ansiedades. Con el presente, la historia, lo efímero, la muerte, y con nuestra percepción subjetiva del tiempo. Tempo nos confronta con el "ahora". Un ahora que solemos posdatar en aras de un futuro que imaginamos mejor, y por el que frecuentemente empeñamos nuestro presente. Tempo es presente, juego, emoción, dinámica, risa, vida.* Viernes 22:30 y Sábados 20:00. **Sala So-lidaridad** [2° S]. Localidades: **\$ 40.-** (Viernes 27/08 no habrá función)



## Mariano Moreno y un teatro de operaciones [estreno: 12/08]

"Sería comedia política". Una producción de *el bachín teatro*, en su 10º Aniversario. Texto y dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Intérpretes: Julieta Grinspan, Carolina Guevara, Marcos Peruyero, Jerónimo García, Jorge Tessone, Manuel Santos Iñurrieta, Alfredo Aguirre, Federico Ramón. Músico: Marcelo Martín. *Es en el marco por el Bicentenario de nuestro país que estrenamos esta "comedia seria" con el bachín teatro. A través de la figura de Mariano Moreno, de su vida y sus escritos más reconocibles y revolucionarios vamos proponiendo un juego escénico que pretende dialogar con nuestro presente, con nuestra actualidad política, social y económica.* Jueves 21:00. **Sala Solidaridad** [2° S]. Localidades: **\$ 30.-**

## [MIE 25] Teatro Abierto 1981: contexto histórico y político

Conferencia. *El contexto de producción de Teatro Abierto 1981, mediante fuentes documentales, las que permiten contar con la perspectiva de la coyuntura política en la que fue posible el encuentro de quienes realizaron el mayor hecho cultural de resistencia en la ciudad de Buenos Aires, aún en plena dictadura.* Por Irene Villagra, Lic en Historia, UBA, Investigadora del CCC en el Area de Artes Escénicas. Coordina: Jorge Dubatti. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P] 19:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.

## Boletería

Miércoles: 17:00 a 22:00. Jueves: 17:00 a 23:30. Viernes: 17:00 a 00:30.

Sábados: 14:00 a 00:30. Domingos: 14:00 a 21:30.

## Infantiles

### Circo Fokus Bokus

Idea, puesta en escena y dirección: Antoaneta Madjarova. Intérpretes: Grupo Kukla. *Mejor obra infantil 2009 - Premios Teatro del Mundo. Nominada Premios ACE 2010 y Argentores 2010. Un variété circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función.* Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Con el apoyo del INT y de Proteatro. Sábados y Domingos 16:30. **Sala Solidaridad** [2° S].



Localidades: Platea \$ 35.- Pullman \$ 30.-

### Los fabulosos Grimm

*En los locos años 20, los aclamados artistas Jacobo y Guillermina Grimm presentan sus números más destacados: una película de cine mudo, un radioteatro, un vaudeville y famosos personajes de la época.* Inspirado en cuentos de los Hermanos Grimm. Actúan: Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Directores Invitados: Diego Bros, Mecha Fernández, Christian Forteza y Noralih Gago. Libro, puesta y dirección General: Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Para niños desde los tres años y para toda la familia. Sábados y Domingos 16:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: \$ 30.-

### Un hipo desafinado

De El nudo - Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. *En la orilla del río se escucha una nueva melodía, un pájaro distraído está organizando un coro. Hipólito, el pequeño hipopótamo, tiene ganas de cantar pero le da vergüenza. ¿Cómo podremos ayudarlo?* Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábados y Domingos 16:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Localidades: \$ 30.-

## Cine



### Fútbol violencia S.A.

Un documental de Pablo Tesoriere. *Intentar comprender el origen y el presente de la violencia en el fútbol en nuestro país es difícil, pero no imposible. Personalidades como Víctor Hugo Morales, Eduardo Galeano, Enrique Macaya Márquez, Roberto Fontanarrosa, Carlos Avila, Mario Gallina, Alejandro Fabri, Juan Pablo Varsky, entre otros, nos dan su esclarecedora opinión. Y arriesgan soluciones. Vemos como un entramado proceso, con factores políticos en juego, y con la activa participación de la dirigencia de los clubes, dan nacimiento a los barrabravas, no como desprendimiento de los hinchas, sino la cara visible, el brazo ejecutor de una "S.A." dedicada, a manejar la cara sucia del fútbol.* Todos los Jueves 20:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Localidades: \$ 10.-

### [JUE 05] Visiones de Hiroshima (única función)

Un documental de Julio Martínez (2009). Visiones de Hiroshima constituye una aproximación al horror del bombardeo atómico. Testimonios, material de archivo, fragmentos de películas, interpretaciones artísticas, sirven de base a esta indagación acerca de las consecuencias del lanzamiento de la bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima el 6 de agosto de 1945. El objetivo de esta creación y proyección es reafirmar, una vez más, los lazos entre las naciones del mundo y el compromiso que debemos asumir día a día en pos de la paz. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P] 18:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.

## Varieté

### Nadie plancha como yo

De Ana von Rebeur. Dirección: Mariano Dossena. Con Valeria Kamenet. *Una mujer espera encontrar al amor de su vida, el amor ideal, la pareja perfecta, espera... Un día con Betty, su mundo, sus anhelos de compañía, ella revisa su pasado, dialoga con sí misma, fantasea con el hombre ideal para toda su vida. En esta solitaria espera, su mejor compañera es la plancha.* Sábados 20:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: \$ 30.-

## Música

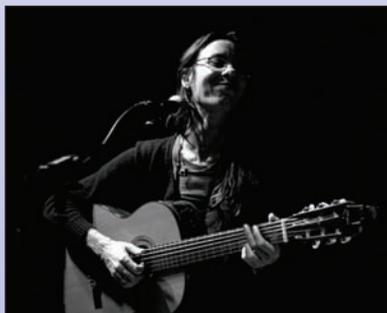
### CICLO JUEVES DE MÚSICA

Todos los jueves, a las 22:00.  
**Sala Osvaldo Pugliese** [PB]

[**JUE 05**] **Tomasenia - Gora - Bernabé**  
*Música popular.* Localidades: \$ 30.-

[**JUE 12**] **Satya Soul Orquesta**  
*Soul - Funk.* Localidades: \$ 25.-

[**JUE 19**] [**JUE 26**] **Flopa**



*Canción.* Localidades: \$ 25.-

### CICLO EMERGENCIA

Todos los viernes, a las 24:00.  
**Sala Osvaldo Pugliese** [PB]

[**VIE 06**] [**VIE 13**] [**VIE 20**] [**VIE 27**]  
**Rosal**



*Canción - Pop. Luego de abrir el show de Coldplay en Buenos Aires este año y presentarse en Ciudad Emergente 2010, la banda liderada por María Ezquiaga interpretará los temas de su último CD: La Casa de la Noche, canciones de sus primeros discos y algunos covers.* Localidades: \$ 25.-

## El Área de Políticas Culturales y el Área de Música invitan al concierto por el **NO AL VACIAMIENTO CULTURAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Viernes 27/08, 10:30. **Sala Solidaridad** [2º S]

La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, que en mayo cumplió 100 años de existencia, ve amenazada su actividad debido a la arbitrariedad con la que se manejan los funcionarios del Gobierno de la Ciudad. En un hecho sin precedentes, la actual gestión cultural ejercida por el Ing. Hernán Lombardi, Ministro de Turismo y Cultura de la Ciudad, dejó cesantes en junio de 2009, a 12 músicos que cubrían cargos en la planta orgánica funcional de la Banda Sinfónica. El manejo discrecional de los fondos por parte de los responsables del área ha hecho que, argumentando problemas de presupuesto, no hayan percibido salario alguno. El cobro de lo trabajado les fue prometido para un futuro incierto. A esas vacantes se suman otras 4, producto de jubilaciones o renunciaciones, y dentro de muy poco tiempo se producirán otras. Por eso, los músicos de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires exigen:

- 1) El inmediato reintegro de los músicos en sus cargos, percibiendo los salarios que marcan los convenios preexistentes de acuerdo a las categorías reconocidas desde que comenzaron su actividad.
- 2) Que estos músicos sean contratados anualmente hasta tanto se sustancien los concursos definitivos para la estabilidad.
- 3) La reparación y provisión de los instrumentos e insumos mínimos necesarios para la continuidad de la actividad de todos los músicos de la Banda Sinfónica de la Ciudad.

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini  
Instituto de Cultura de la Provincia de Chaco

# Chaco en Buenos Aires

LITERATURA - MUSICA - PLASTICA - CINE



**CHACO**  
TODAS LAS CULTURAS  
INSTITUTO DE CULTURA



## Libros

### [LUN 02] Rescate

Se presenta la colección de libros. Con la presencia de Silvia Robles, presidenta del Instituto de Cultura y Horacio López, Subdirector del CCC. Coordina: Jorge Testero. **Sala Jacobo Laks** [3° P], 18:00.

## Música

**Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 20:30. Localidades: **\$30.-**

### [MIE 04] Seba Ibarra grupo

Canción litoraleña, pop acústico y folk actual. Seba Ibarra (voz y guitarra), Mauro Siri (bajo y coros), Estebán Peon (batería) Sebastián Bistolfi (acordeón) y Guido Romero Scherf (guitarra).

### [MIE 18] Marcelo Dellamea

Presenta: Calle 11 y otras canciones. Este nuevo CD cuenta con la participación de Luis Salinas, Chango Spasiuk, Javier Lozano, Facundo Guevara y con el Portugués Da Silva como técnico de grabación. Marcelo Dellamea y Hugo Dellamea (guitarra y voz), Santiago Alvarado (teclado), Federico Bachmann (percusión) y artistas invitados.

## Plástica

### [JUE 05] Chaco: Sortilegio del paisaje

Muestra la muestra colectiva, con Andrés Bancalari, Milo Lockett, Beatriz Moreiro, Jorge Tirner y Marcelo Totis. Curador invitado: Gustavo Insaurralde

(Instituto de Cultura del Chaco). *Definir a una provincia por su arte exige la tenacidad de una mirada intensa, obstinada y decididamente excluyente. Quizás, esa tarea esté signada como el paisaje que define nuestro territorio arisco, porfiado desde el inicio mismo de la historia y marcado por la vehemencia de la latitud. Resistencia, una ciudad que resiste desde el nombre, está marcada por la (pre) potencia nominativa que la determina. El arte refleja la contendencia de esa particular relación entre "ser" y "estar" que asume la esencia del hacer chaqueño.* Organiza: Departamento de Ideas Visuales. **Espacio** [1° S]. Inauguración: 19:00.

## Cine

*En el marco de Chaco en Buenos Aires el Área de Artes Audiovisuales proyectará una selección de documentales y cortometrajes de realizadores de esa provincia.* **Sala Raúl González Tuñón** [1° P] 19:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.

### [JUE 12]

**Bola 8.** Cortometraje. Dirección: Julián Matta.  
**Vamos al monte.** Documental de Marcelo Pérez.  
**Tierra de cacerías - La isla del Cerrito.** Documental. Dirección: Marcel Czombos.  
**La piel de la serpiente.** Cortometraje. Dirección: Julián Matta.

### [JUE 19]

**Se escucha?** Documental de Marcel y Yoni Czombos.  
**El portero.** Cortometraje. Dirección: Sonia Bertotti.  
**Echale sal.** Cortometraje. Dirección: Sonia Bertotti.



Juan L. Ortiz  
ESPACIO LITERARIO

**[JUE 12] Muñecas rusas**

Ciclo de ciclos: Homenaje a José Luis Mangieri en el CCC. Coordina: Silvia Castro. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 19:00.

**[MIE 18] Intervenciones críticas**

Ciclo de discusiones literarias, el tercer miércoles de cada mes. En agosto: Guadio Calvo. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P] 19:00.

**[VIE 20] Poesía y debate**

Pipo Lernoud y los poetas del rock. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P] 19:00.

**[LUN 23] Letras y tablas**

Dramaturgos en el Espacio Juan L. Ortiz. Nuevo ciclo, el cuarto lunes de cada mes. Coordina: Ezequiel Obregón. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 19:00.

**flecha** **BUS**

Estamos cambiando la manera de viajar

Atención al Cliente  
011 4000-5200

DESDE 1959

www.flechabus.com.ar - atencionalcliente@flechamail.com.ar

Member of SISTEMA DE GESTION DE CALIDAD ISO 9001



FONTENLA

classic + new concept

Te: 4604-3424 | info@fontenla-furniture.com  
www.fontenla-furniture.com



# Tango

## TANGO DE MIÉRCOLES EN EL CCC *El tango del Bicentenario*

Miércoles, 20:30. Sala Osvaldo Pugliese [PB]. Localidades: \$30.-

### [MIE 11] Clori Gatti

Presenta *Simplemente. Tangos, valeses y milongas. Compositora e intérprete de Tangos y Música Latinoamericana*. Junto a Claudia Humoller y Alejandro Bordas en guitarras.

### [MIE 25] No tocar las flores

Presenta: Colección invierno 1900-2010. Dolores Espeja (voz), Lucrecia Ortiz (piano y dirección musical), Mariana Borghi (contrabajo) y Lorena Ventemiglia (bandoneón), Lucrecia Ortiz (piano), Mariana Borghi (Contrabajo) y Lorena Ventemiglia (bandoneón).



Otras noticias.  
Otras caras.  
Otra gente.

# Otro periodismo

[suscripciones@imfc.coop](mailto:suscripciones@imfc.coop)



**ducco**  
TANGOS & LOVE BY ICE CREAM

Presentando este aviso con  
la compra de 1kg de helado  
te llevás 1/4kg sin cargo

0810 888 3822

Luis M. Campos y Chenout • Las Cañitas

[www.ducco.com.ar](http://www.ducco.com.ar)

\* Válido solo para compras realizadas en el local - No válido para delivery

**Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental.** Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV. Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual.* Lunes de 19:30 a 22:00. **Sala Agosti [2° P].** Arancel mensual: \$ 150.- Matricula \$ 70.- Contacto: Luciano Zito - Gastón González. 15-6000-9134 / audiovisuales@centrocultural.coop / lzito@lupafilms.com.ar. **Inicia: Lunes 13/09.**

**Escuela de espectadores.** *Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel.* Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sorman. Lunes de 17:30 a 19:30 y de 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad [2° S].** Arancel mensual: \$ 70.- Más información: [www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop) - 5077-8000 int 8371.

**Clínicas de Investigación y Montaje del Area de Danza del Centro Cultural de la Cooperación 2010.** Coordinación general: Gabily Anadón. Asistencia pedagógica: Susana Tambutti. Docentes: Geardo Litvak, Luis Biasotto, Alejandro Catalán, Margarita Bali y Gabily Anadón. Producción: Sofía García. Sábados de 9:30 a 14:00. **Sala Solidaridad [2° S].** Arancel mensual: \$ 150.- Mas información: [danza@centrocultural.coop](mailto:danza@centrocultural.coop) / 5077-8000 int. 8403

**Taller intensivo de títeres, objetos y teatro negro.** Docente: Antoaneta Madjarova. Miércoles de 19:00 a 22:00. **Sala Alejandra Pizarnik [2° S].** Duración: Trimestral. Comienza en abril. Matricula: \$ 50.- Arancel trimestral: \$ 300.- Cupos limitados. Informes e inscripción: [infantiles@centrocultural.coop](mailto:infantiles@centrocultural.coop) / [antoanetamadjarova@yahoo.com.ar](mailto:antoanetamadjarova@yahoo.com.ar) / 15-6335-9120 / 5077-8000 int 8403

**Curso de Historia y Teoría del Teatro.** *La historia del teatro mundial a partir del siglo XIX. Primeros textos: Woyzeck, de Georg Buchner; Lorenzaccio, de Alfred de Musset; el Prefacio de Cronwell, de Victor Hugo y la teoría del romanticismo en el teatro.* Inscripción: directamente a [hdelteatro@yahoo.com.ar](mailto:hdelteatro@yahoo.com.ar) y dejarnos su nombre, apellido y un correo de contacto. Viernes, de 19:00 a 20:30. **Sala Jacobo Laks [3° P].** Arancel mensual: \$ 50.-

**El oficio de leer.** *El objetivo es detenerse en algunos hitos imprescindibles. En encuentros semanales, hablaremos de autores como: Vallejo, Faulkner, Gironde, Rulfo, Conti, Neruda, Saer, y otros a los que este recorrido nos vaya llevando.* Las reuniones están coordinadas por los integrantes del Departamento de Literatura y Sociedad. Sábados, de 15:00 a 17:00. **Sala Anibal Ponce [2° P]** Arancel mensual: \$ 50.- Se inicia el 8 de mayo. La inscripción puede realizarse por e-mail a: [literaturaysociedad@centrocultural.coop](mailto:literaturaysociedad@centrocultural.coop), o al inicio del taller.

**Escribamos historias con nuestras herramientas.** Taller de expresión literaria para personas de cualquier edad interesadas en la lectura y escritura del cuento. *¿Qué es un cuento? ¿Qué rasgos presentan? ¿Cuáles las principales vertientes? Estas cuestiones se despliegan a partir de la lectura y análisis de autores como Poe, Quiroga, Borges, Carver, Hemingway y otros. El objetivo es promover la lectura del género y aportar herramientas para escribir relatos.* Comienzo: 06/05. Coordina: Marcelo López. **Sala Héctor Agosti [2° S].** Arancel mensual: \$ 50.- Incripción por e-mail a: [literaturaysociedad@centrocultural.coop](mailto:literaturaysociedad@centrocultural.coop).

Más información: [www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)



## El Arte en la escuela

Funciones escolares  
en castellano e inglés

El Arte en la Escuela es un proyecto artístico - educativo coordinado por el Area de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión. Funciones: martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30. en la Sala Solidaridad [2° S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: [antoanetamadjarova@yahoo.com.ar](mailto:antoanetamadjarova@yahoo.com.ar) [infantiles@centrocultural.coop](mailto:infantiles@centrocultural.coop) Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388). Solicite su gacetilla a: [gestionartistica@centrocultural.coop](mailto:gestionartistica@centrocultural.coop)

agosto

destacados

## Felipe Pigna y Carlos Heller en el CCC

*Política económica - financiera de Martínez de Hoz y sus consecuencias actuales*

Charla. *Sistema Bancario: presente y futuro*. Panelistas: Carlos Heller (Diputado Nacional por Nuevo Encuentro Popular y Solidario.) y Felipe Pigna (Historiador). Presenta: Juan Carlos Junio (Director del CCC). Martes 10/08, a las 19:00. **Sala Solidaridad** [2º S].



## Beneficios Cabal Credicoop

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop. Más promociones y beneficios en [www.bancocredicoop.coop](http://www.bancocredicoop.coop)

Visite en la planta baja del CCC...

