

Investigaciones
Producciones
Presentaciones
Actividades Artísticas

De Alberto Ure. Dirección: Cristina Banegas. Con la actuación de Claudia Cantero, Luis Machin y Carla Crespo. *Una obra de cámara, en un espacio donde estallan Las relaciones familiares. Como un Strindberg criollo, Ure escribe una obra para una actuación de riesgo. Desde una gran verosimilitud intentamos poner en acto los mecanismos incestuosos de esta familia argentina.*

LA FAMILIA ARGENTINA

Viernes y Sábados 23:00. Domingos
21:00. **Sala Solidaridad** [2º S].

PROGRAMACION
FEBRERO 2011



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB)
Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

Director
Prof. Juan Carlos Junio
Subdirector
Ing. Horacio A. López
Director Artístico
Juano Villafañe
Secretario de Ediciones y Biblioteca
Jorge Testero
Secretario de Investigaciones
Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Prensa CCC
Cecilia Balaguer / Carolina Guevara
Comunicación Visual
Claudio Medin

/febrero 11

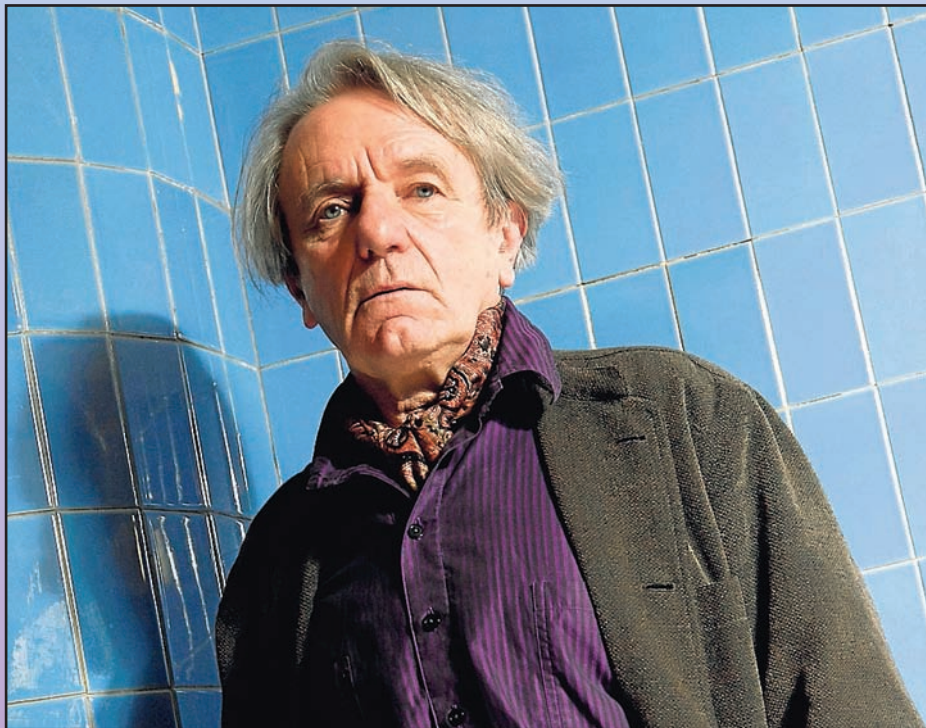
Actividades Culturales

investigaciones - presentaciones - charlas - debates

[JUE 10] Orígenes olvidados de la Juventud Peronista: Del 45 al 55

Charla. *Memorias de la Juventud Peronista desde el 17 de octubre de 1945. Surgimiento del "Movimiento Juvenil Peronista"*. Cooke, *La Juventud Peronista en la Resistencia. Pensar la Juventud en el peronismo, ayer y hoy*. Orador: Omar Acha. Doctor en Historia. Investigador de la Unidad de Información del CCC. Organiza: Unidad de Información. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

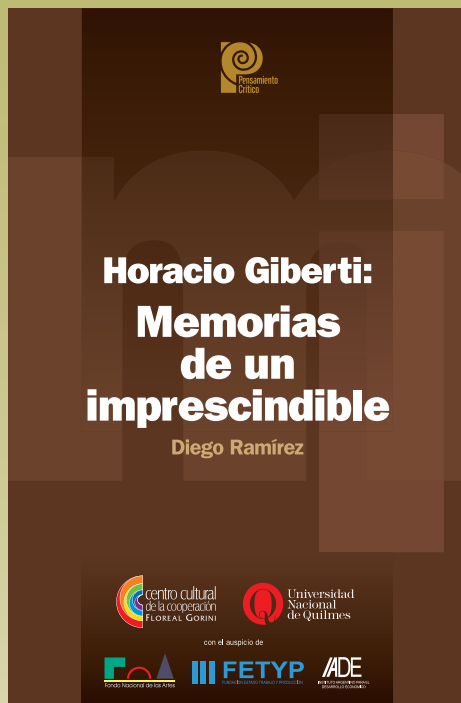
[VIE 18] Política y Emancipación en Jacques Rancière



Charla. Jacques Rancière es uno de los pensadores franceses contemporáneos más importantes de la actualidad. Discípulo de Louis Althusser, Rancière plantea centralmente que la igualdad no es una meta a alcanzar sino un punto de partida que debe verificarse interrumpiendo el orden de la dominación de los cuerpos y la palabra. Organiza: Departamento de Historia. Orador: Néstor Arrúa, investigador del Dpto. de Historia del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

[LUN 28] Discriminación. Un abordaje didáctico desde los derechos humanos

Presentación de libro editado por la secretaría de Educación de la APDH y el INADI. Participa: Amanda Toubes comentando el libro, e investigadores del CCC. Organiza: Departamento de Educación. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 19:00.



NUEVAS PUBLICACIONES

Anticipos 2001

Horacio Giberti: Memorias de un imprescindible

Autor: Diego Ramírez.

Ediciones del CCC / Universidad Nacional de Quilmes. Con el auspicio de: FNA, FETYP, IADE. *Leer las memorias de Horacio Giberti (1918-2009) es recorrer el siglo pasado de la mano de un testigo privilegiado y un observador agudo. En el formato de una entrevista, realizada por el periodista Diego A. Ramírez, Giberti revive, repasa y contextualiza los principales acontecimientos políticos, económicos y sociales de la Argentina. Sus recuerdos se remontan a los años previos a la crisis de 1930 y desembocan en el mayor conflicto agropecuario desatado en la historia del país en 2008. El lector familiarizado con la temática rural tendrá la ocasión de profundizar en el pensamiento del autor de la Historia Económica de la Ganadería Argentina, y uno de los responsables de la existencia del INTA. El público en general agradecerá la visión enriquecedora de la historia nacional a partir del relato de un protagonista que fuera el último Secretario de Agricultura de Juan Domingo Perón, cuando -junto a José B. Gelbard- se diseñó un programa agrario reformista que hoy se hubiera considerado revolucionario.*



Este ciclo da albergue a la muestra *Guerras de independencia y revoluciones en América latina* organizado por **Unión Latina**. La muestra consiste en una docena de producciones que narran distintos momentos de la luchas independentistas del continente. Este evento cinematográfico también será presentado en Francia, Italia, España, Brasil, Chile, Bolivia Ecuador, Colombia, México, Uruguay y Venezuela.

[MIE 16] La última cena [Cuba - 1977]



*En el siglo XVIII la aristocracia cubana se concebía a sí misma como patricia, aureolada por ejercer "un esclavismo benévolo", aparentemente menos cruel que el de otros países cercanos. Un conde se tomó demasiado en serio ese predicado y sustituyó a Cristo para "humillarse ante sus siervos" en una Semana Santa que le acarreo algunos quebraderos de cabeza y puso de estandarte las de los supuestos documentales apóstoles, escogidos entre la dotación de su plantación cañera. Director: Tomás Gutierrez Alea. Argumento y guión en colaboración con Tomás González, María Eugenia Haya, Constante Diego. Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 20:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.*

Del **10** al **24**
de **febrero**

B

MZA

CINE DANZA TE

Gobierno de Mendoza
Secretaría de Cultura de Mendoza
Centro Cultural de la Cooperación
Mendoza en Buenos Aires

[JUE 10] Inauguración

Stand Provincial de Turismo y Cultura. (libros y CDs). Desde las 18:00, en el hall del CCC



[JUE 10] Atisbos y Miradas - XXI

Inauguración de la muestra Plástica organizada por Graciela Distefano, Directora del ECA y por Mabel Ruiz, Directora del Museo Fader. *La experiencia artística es una experiencia social. Recordamos con Baxandall que "cada uno procesa la información con un equipamiento distinto". Un equipamiento de conocimientos y experiencias relativas a la sociedad en que vive, espacial y temporalmente. Las tramas sociales, políticas, religiosas, económicas configuran un modo de ver. O sea el contexto configura una capacidad interpretativa tanto del artista como de su público, es "el ojo de la época" que se construye dinámicamente. Al presentar las obras consagradas por el salón Vendimia, como máximo galardón regional a las Artes Visuales, presentamos ese atisbo al siglo XXI desde nuestros artistas mendocinos, y desde los jurados conformados a partir del año 2000, que como mirada experta inscriben su valoración de lo digno de pasar a ser parte del patrimonio del principal museo de la provincia. Estas obras del registro de la experiencia artística de la primera década del siglo presente, formulan sus hipótesis estéticas, se apropian y resignifican sentidos, construyen su lugar para la recepción activa.* **Sala Raúl Lozza** [2º S] 19:00. [finaliza: 27/02].

[MIE 16] Daniel Talquenca y Alejandro Maure [Música]

Daniel Talquenca es uno de los músicos más emblemáticos del folclore cuyano. El guitarrista comenzó a explorar el mundo de la música a los 18 años (en 1966). Desde siempre sus padres le inculcaron el valor cultural de lo cuyano. Es por eso que él considera esencial dar a conocer, en otros lugares, la música regional que nos identifica. "Yo defiando la identidad cuyana. Hago sólo música regional", comentó Talquenca. Amigo personal de Armando Tejada Gomez, es considerado uno de los mejores guitarristas de la Argentina. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 20:30. Localidades: \$30.-

[JUE 17] Los Chimeno [Música]

Folclore cuyano joven, integrado por Ricardo Chimeno, Juan Pío Chimeno y Pablo Calderón. *Se trata de una de las agrupaciones folclóricas más carismáticas que han aparecido en estos últimos años en el ámbito mendocino y una de las más abiertas a fusionarse con otras propuestas, porque su enérgica música atrae tanto a jóvenes como a adultos.* Con Pablo Framdlich (violín), Gonzalo Gorordo (batería), Javier Vildoza (guitarras) y Alejandro Re (teclado, violín y guitarra). **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 22:30. Localidades: \$30.-



[JUE 17] Nueva Narrativa Mendocina

Presentación de **Gabriel Dalla Torre** (novelista, guionista, cuentista) y **Leandro Hidalgo** (narrador, especialista en microficción). **Sala Jacobo Lacks** [3º P] 19:00.

ATRO LIBROS MUSICA PLASTICA



Gobierno
de Mendoza



[VIE 18] Nueva Poesía Mendocina

Presentación de Débora Benacot y Gabriel Jiménez. **Sala Jacobo Lacks** [3º P] 19:00.

[MIE 23] Noche de Danza y Teatro de Mendoza

Sala Osvaldo Pugliese [PB] 19:00. Localidades: **\$ 30.-** [única función]

Aria Madres [Danza]

Coreografía y Dirección: Vilma Rúpolo. Intérpretes: Priscila Resca, Laura Morales Rúpolo, Carolina Gutiérrez, Francisco Molina y Mario Quevedo. *Está creada en base a la poética del expresionismo alemán con una mirada contemporánea. La obra elegida, de gran contenido emocional, responde a la temática histórica del rol de las mujeres en los años 70'. El compromiso, los sueños, el coraje son valores que se despliegan en una coreografía homenaje a las heroicas Madres de Plaza de Mayo. Vilma Rúpolo con su trayectoria artística y sus vivencias en los 70' crea esta obra con la Compañía que dirige, El Árbol Danza Teatro, un elenco con identidad propia que deja su impronta artística en esta obra y desde hace 15 años organiza en Mendoza el Festival de Danza de Nuevas Tendencias.*



Eterna [Teatro]

Autora: Eliana Borbalás / El Taller. Actúa: Eliana Borbalás. Dirección: María Lacau. Puesta lumínica, objetos y proyecciones: Martín Motta. Música en vivo: Martín Rez Mazud. *Eterna aborda la ceguera del poder, através de dos personajes que nos introducen en su atmósfera, en la historia de un reino en el cual la juventud, la belleza y el dolor por el correr del tiempo son sus principales protagonistas. La historia habla de un reinado en el que se entabla una lucha contra el tiempo para no envejecer. El amor incondicional de los súbditos que, obnubilados por su reina, tratan de ayudarla, cayendo en el extremo de cegar al pueblo para que no vea su deterioro.*

[JUE 24] Amauta [Música - Cierre de la Semana de Mendoza en Buenos Aires]

Camillo Jimenez, Roberto Tristán, Daniel Isuani y Eduardo Salvatierra. *Uno de los grupos de música andina más antiguos de Mendoza, formado en el año 1976. Ha desplegado un ininterrumpido trabajo en el quehacer cultural del país y fuera de él, siendo un pilar fundamental en el movimiento musical mendocino. Amauta ha recreado las fuentes ancestrales del arte americano, pero por sobre todo a partir de ellas ha desarrollado un sentido creativo con la libertad y la identidad del ser andino.* **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 22:30. Localidades: **\$ 30.-**

[JUE 17 - MIE 23] Mendoza Documental

Espacio INCAA Cine Gaumont. Ganadores del Mendoc 2009 y 2010: La vida Inmovil de Andres Llugany (11 minutos), Eliana Molinelli. Vida Nada te debo de Maximo Becci (60 minutos), Cuyum Pulli de Juan Manuel Sirk Hauser (4 minutos), Colores de la Gloria de Miguel Luna (60 minutos), y Memoria de un Escrito Perdido de Cristina Raschia (52 minutos). En distintos horarios y con estrenos de jueves a domingo luego continúan la programación hasta miércoles.

Teatro

**El cielo de otros lugares [Inicia: 04/02]**

De Felisberto Hernández. Versión de Daniel Zaballa sobre *El Cocodrilo*. Dirección: Lorenzo Quinteros. Con Daniel Zaballa, Mimi Rodríguez y Gustavo Oliver. *Un viajante, vendedor de medias "Ilusión", en los ratos libres intenta vender sus conciertos de piano. Un día descubre que llorando logra conmovir a sus eventuales compradores. Esto se convierte en una infalible técnica de venta hasta que el llanto lo sorprende en medio de un concierto. Estos recuerdos evocados en un viaje en tren toman una dimensión inusitada y nos acercan al misterio de la ensoñación a través de un lenguaje poético novedoso. La gracia del relato está en el viaje, en ese recorrido que inicia la nostalgia y mantiene la imaginación.* Viernes 20:30. **Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 50.-**

Diva [Inicia: 04/02]

De: Patricia Suárez. Dirección: Néstor Caniglia. Con: María Laura Calí y Marcelo Bucossi. *Hacemos este espectáculo para volver a reflexionar sobre el amor, que es lo que nos vuelve personas. El público pasa a ser cómplice de los hacedores de este espectáculo y ve mucho más que los personajes. Mediante ésta alocada historia, podemos identificarnos con aspectos tanto de un personaje como del otro. Desde el punto de vista estilístico, el drama a veces es superado por el humor que aparece en la saturación de los conflictos. Es la historia de quienes no logran saber bien que es el amor y sin embargo lo necesitan.* Viernes 23:30. Sábados 22:30. **Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 50.-**

La familia argentina [Inicia: 18/02]

De Alberto Ure. Dirección: Cristina Banegas. Con la actuación de Claudia Cantero, Luis Machin y Carla Crespo. *Una obra de cámara, en un espacio donde estallan Las relaciones familiares. Como un Strindberg criollo, Ure escribe una obra para una actuación de riesgo. Desde una gran verosimilitud intentamos poner en acto los mecanismos incestuosos de esta familia argentina.* Viernes y Sábados 23:00. Domingos 21:00. **Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: \$ 70.-**

Mnemosina, solo in progress [Inicia: 10/02]

Autora y actriz: Esther Palleja Lozano. Dirección: Esther Palleja Lozano y Silvia Ferrando. *Mnemosina, Diosa griega de la memoria y madre de las musas. Mnemosina, solo in progress es un vol-ver. Un querer ver para volar. Un vuelo rasante a un pasado propio al tiempo que ajeno. En esta tierra de nadie que es la escena, una mujer emprende un viaje en el que cadáveres insepultos reaparecen ante ella dispuestos a agarrarla y darla vuelta. El entierro del padre, un pasaje forzado a la vida que desvela una memoria huérfana de recuerdos, y colmada de heridas ajenas.* Jueves 10, 17 y 24/02, 21:30.

Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 50.-



eté · tango · literatura · ideas visuales

El tiempo pasa [Inicia: 06/02]

Un espectáculo de Horacio Peralta. Asistente de dirección: Alfredo Aguirre. *Soy titiritero...Voy a construir mis títeres. A inventarles una historia. No se ustedes allá afuera pero aquí dentro, en mi teatro, se trata de vencer a la muerte.* Domingos 20:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 50.-**



Mariano Moreno y un teatro de operaciones [Inicia: 17/02]



Seria comedia política. Una producción de el bachín teatro. Texto y dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Intérpretes: Julieta Grinspan, Carolina Guevara, Marcos Peruyero, Jerónimo García, Jorge Tessone, Manuel Santos Iñurrieta, Alfredo Aguirre, Federico Ramón. Músico: Marcelo Martín. *A través de la figura de Mariano Moreno, de su vida y sus escritos más reconocibles y revolucionarios vamos proponiendo un juego escénico que pretende dialogar con nuestro presente, con nuestra actualidad política, social y económica.* Jueves 21:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades **\$ 40.-**

Incriminados [Inicia: 05/02]

De: Peter Handke. Dirección: Leonor Manso. Con: Maía Mónaco y Martín Pavlovsky. *Dos seres cuentan su nacimiento, su aprendizaje y su desarrollo hasta su constitución como sujetos sociales, a partir de las reglas y normas vigentes que la sociedad les presenta para su mejor inclusión. Ni la aceptación ni la trasgresión de dichas reglas los completa. Algo queda afuera, e insatisfecho.* Sábados 21:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 50.-**



Boletería

Miércoles: 17:00 a 22:00. Jueves: 17:00 a 23:30. Viernes: 17:00 a 00:30.
Sábados: 14:00 a 00:30. Domingos: 14:00 a 21:30.

Teatro

Festival del Amor *San Valentín* [Inicia: 05/02]



Jóvenes dramaturgas que eligen el amor como eje central de su quehacer teatral, de su escritura y de sus puestas. Cuatro obras que tratan desde diversas ópticas la temática del amor... y cuatro mujeres que piensan y reflexionan sobre el mundo amoroso-teatral y sus construcciones. Producción Gral. Pablo Silva.

[VIE 04] El amor en lo teatral, desde una óptica femenina

Charla introductoria, con la presencia de Sol Pavéz, Eloísa Tarruela, Tatiana D'Agate y la escritora Ana von Rebeur. Coordinan: Pablo Silva y Juano Villafañe. A las 19:00, con entrada gratuita.

[SAB 05] Insomnio de Amor: Con Damián Valgiusti, Carla Maieli y Tony Chavez. Dramaturgia y dirección Tatiana D'Agate. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB], 20:30. Localidades: \$ 40.-

[SAB 12] Amorar: Con Julio Bambill y Eloísa Tarruela. Dramaturgia y dirección Eloísa Tarruela. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB], 20:30. Localidades: \$ 40.-

[SAB 19] Quizás... Con Pablo Cerri y Sol Pavéz. Dramaturgia y dirección: Sol Pavéz. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB], 20:30. Localidades: \$ 40.-

[SAB 26] Nadie plancha como yo: con Valeria Kamenet. De Ana von Rebeur, Dirección Mariano Dossena. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB], 20:30. Localidades: \$ 40.-

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO



La Banca Solidaria

Varieté

No te rías [Inicia: 26/02]

Unipersonal de y por Sergio Lumbardini. *Espectáculo de humor y comicidad, donde diferentes personajes se suceden narrando anécdotas sobre la vida de un humorista que estaba obsesionado con encontrar el chiste perfecto, el chiste que hiciera reír a todos.* Sábados 23:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 40.-**

Infantiles

Circo Fokus Bokus [Inicia: 05/02]

Idea, puesta en escena y dirección de Antoaneta Madjarova. Intérpretes: **Grupo Kukla**. Ganadora del Premio Teatro del Mundo. Premio ACE 2010. Con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y de Proteatro. Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. *Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función.* Sábados y Domingos 18:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 40.-** (platea) y **\$ 35.-** (pullman).

Rouge: Espíritu, Medios y Banalidad [Finaliza: 27/02]



Continúa la muestra de fotografías de Verónica Orsi. *Las fotografías de Verónica Orsi se proponen pensar la representación femenina como ícono popular entre lo sagrado y lo profano en la construcción discursiva de los medios masivos de comunicación. La artista toma imágenes de estampitas religiosas y de revistas actuales, las cuales fotografía en primer plano, usando la marca del offset como sello de una imagen de reproducción masiva. La propuesta abre un espacio de reflexión en torno a la circulación y consumo de estas imágenes despojadas de sentido.* **Espacio [1° S].**

Imaginarios, marcados a fuego [Finaliza: 08/02]

Continúa la muestra de dibujos de Amalia Bover. *Los dibujos de Amalia Bover abren un recorrido visual que a través de una línea sutil construye una serie de relatos imaginarios y fragmentados, pero concretos a la vez, cuya reflexión interpela su propio universo simbólico a través de una mirada atenta que alberga las pequeñas historias en secuencias superpuestas selladas a fuego en el soporte de la obra.* **Espacio Raúl Lozza [2° S].**





Homenaje a Solano López

Continúa la muestra. En este último período presentaremos: Clown, Historias Tristes, El Eternauta el regreso, El Eternauta II, Evaristo y Opereta. *"Francisco Solano López es mucho más que el dibujante del Eternauta. Solano es un artista fantástico, un extraordinario dibujante", señala Claudio Bernárdez compilador de esta muestra en homenaje a uno los grandes maestros de la historieta argentina. Añade Bernárdez que ese maravilloso narrador que fue Oesterheld sabía en quién se apoyaba cuando eligió a Solano López como co-autor de la historia del Eternauta. "No fue una historia de casualidades esta asociación; entre sus enormes capacidades, estaba también la de saber seleccionar a quién y para qué". Los trabajos a exhibirse, parte de un libro de reciente aparición, incluye los originales del primer Eternauta, Evaristo, Operación Masacre, Cabecita negra, Clown, Paraguay, Ana, Historias tristes, Calle Corrientes y otras. Un verdadero suceso artístico y cultural cerrando las temporada 2010. Sala Abraham Vigo [P.B].*

Salas de exposiciones del CCC - Horarios de visita

Lunes a Viernes, de 11:00 a 22:00 | Sábados, de 14:00 a 23:00
Domingos, de 14:00 a 21:00



El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (PLED) del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini fue creado con el objeto de promover el desarrollo y la difusión del pensamiento crítico, utilizando las nuevas técnicas de educación a distancia.

La titulación de los cursos es brindada por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. Estos cursos son acreditados por el Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Federal de Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil.



FCE-UNRC



UNAM



UFRJ

Cursos Primer Semestre 2011 [Abierta la Inscripción]

Teoría y praxis política en el pensamiento de Antonio Gramsci: sus aportes para analizar la realidad latinoamericana

Mabel Thwaites Rey - Hernán Ovuña (*Facultad de Ciencias Sociales - Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Universidad de Buenos Aires*).

Haití, Revolución y castigo

Carlos Vilas (*Universidad Nacional de Lanús - UBA*), Juan Francisco Martínez Peria (*UBA*).

Ecología Política en el capitalismo contemporáneo

Coordinación: Atilio A. Boron (*Director del PLED*), Mariana Fassì (*Universidad de Buenos Aires*).

Epistemología de las ciencias sociales: Latinoamérica en el espejo de su pensamiento

Mercedes D'Alessandro, Alex Kodric y Martín Harra-cá (*FCE - UBA*). Coordinador: Gustavo Marqués.

Coyuntura geopolítica en América Latina

Atilio Boron (*Director del PLED*).

Las luchas populares de los 90' en la Argentina. Debates y perspectivas teóricas

Paula Klachko (*PIMSA-CONICET*).

Democracia y autoritarismo en América Latina. El debate histórico-político

Juan Carlos Gómez Leyton (*Director Académico Doctorado en Procesos Sociales y Políticos en América Latina, Universidad ARCIS, Santiago de Chile*).

Las relaciones interamericanas: dos siglos de continuidades y cambios (1804-2008)

Luis Suárez Salazar (*Instituto Superior de Relaciones Internacionales de la Minrex, Cuba*).

La política de los Estados Unidos hacia América Latina

John Saxe-Fernández (*Coordinador del programa "El Mundo en el Siglo XXI" del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades -CEIICH- de la Universidad Nacional Autónoma de México*).

Más información:

www.centrocultural.coop/pled

CICLO EXTRAORDINARIO DE CONFERENCIAS

Problemas contemporáneos de la teoría marxista

Profesores: Perry Anderson, Atilio Boron, Adolfo Sánchez Vázquez, Terry Eagleton, Daniel Bensaid y Javier Amadeo. Titulación: PLED - CCC.

Abierta la inscripción. Comienza: 07/03.

Pensamiento en imagen

Curso de Cine y TV. *Este curso propone hacer un recorrido analítico por la historia del cine y la televisión, con el fin de brindar las herramientas que posibiliten una lectura más profunda sobre el discurso audiovisual, a través de su construcción, sus máximos exponentes y los diferentes estilos abarcados por sus grandes creadores.* Docentes: Emiliano Basile y Marisa Carrera. Martes de 18:30 a 20:30. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P]. Arancel mensual: **\$ 90.-**

Clínicas de Investigación y Montaje 2011

El Área de Danza del CCC abre la inscripción para las Clínicas de Investigación y Montaje. Equipo de trabajo: Lucía Lacabana, Oscar Araiz, Marcelo Savignone, Luis Biasotto, María José Goldín y Gabily Anadón. Coordinación general de las Clínicas: Gabily Anadón. Sábados de 10 a 14 horas en la **Sala Solidaridad** [2º S]. Duración: de marzo a noviembre. Matrícula: **\$ 150.-** (única vez en marzo). Arancel mensual: **\$ 200.-** Cupo limitado. Inscripción: mediante currículum abreviado (1 carilla) y carta de motivación por mail a clnicas.2010@hotmail.com hasta el 15/02. Más info: www.centrocultural.coop / danza@centrocultural.coop. Teléfono: 5077-8000 (int. 8403) o al 15 5695-1098

El cuerpo y la palabra cómica

Seminario de Comicidad (Trimestral) Teórico - práctico. Docente: Christian Forteza. *Objetivos generales del seminario: Diferenciar lo humorístico de la comicidad; exposición teórica; Investigar el cuerpo y la palabra cómica. El gag y su armado; Aprender a crear un contexto y un conflicto firme a través de improvisaciones en dúos, tríos e individuales donde se aplicarán luego los recursos de la comicidad; Disponer el cuerpo para jugar con asociaciones insólitas e inesperadas con el fin de desarmar automatismos instalados como respuestas primeras.* Comienza en Abril. Arancel mensual: **\$ 120.-** Informes: 15 5339-8052 christianforteza@yahoo.com.ar

Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental

Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV.* Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual. Matrícula: **\$ 70.-** Arancel mensual: **\$ 150.-** Comienza en marzo. Lunes de 19:30 a 22:00. **Sala Agosti** [2º P]. Contacto: Luciano Zito / Gastón González. Tel: 15 6000-9134. audiovisuales@ccultural.coop / lzito@lupafilms.com.ar

Taller de poesía y edición

Taller gratuito destinado a poetas jóvenes, de entre 18 y 30 años. Una curaduría de obra que apunta a la autogestión de la edición poética. Coordina: Carlos J. Aldazábal. Los interesados deben enviar un proyecto explicativo de libro, de dos carillas como máximo, con al menos diez poemas, además de una breve reseña biográfica, donde figure la fecha de nacimiento, y datos de contacto (teléfono y dirección de correo electrónico). El material debe ser enviado, en formato pdf o word, a espaciojuanlortiz@centrocultural.coop y se debe dejar una copia en papel en la recepción del CCC, en una carpeta donde figure en la portada la leyenda "Taller de poesía y edición". Los poetas seleccionados se anunciarán en marzo y el taller comenzará en abril.

Escuela de Espectadores

Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sormani. Lunes, de 17:30 a 19:30 y de 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad** [2º S]. Arancel mensual: **\$ 70.-** Más información: www.centrocultural.coop. Tel: 5077-8000 (int 8371)

Más información: www.centrocultural.coop



El Arte en la escuela

Funciones escolares en castellano e inglés

El Arte en la Escuela es un proyecto artístico - educativo coordinado por el Área de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión. Funciones: martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30. en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar / infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388). Solicite su gaceta a: gestionartistica@centrocultural.coop



Festival del Amor San Valentín

Jóvenes dramaturgas que eligen el amor como eje central de su quehacer teatral, de su escritura y de sus puestas. Cuatro obras que tratan desde diversas ópticas la temática del amor... y cuatro mujeres que piensan y reflexionan sobre el mundo amoroso-teatral y sus construcciones. Producción Gral. Pablo Silva. Todos los sábados de febrero, a las 20:30.

[VIE 04] El amor en lo teatral, desde una óptica femenina. Charla introductoria, con la presencia de Sol Pavéz, Eloísa Tarruela, Tatiana D'Agate y la escritora Ana von Rebeur. Coordinan: Pablo Silva y Juano Villafaña. A las 19:00, con entrada gratuita.

Que vuelvan las ideas

Un programa del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Conducción: Pablo Caruso y Juano Villafaña
Columnistas: Juan Carlos Junio, Jorge Dubatti, Ricardo Rouvier, Carlos Heller y Atilio Borón
Producción: Alejandro Aymú y Cesar Zubelet
Coordinación de aire: Adrián Gargiulo
Producción general: Luis Pablo Giniger

Lunes a Viernes, de 13:00 a 14:00
Radio Cooperativa AM 770



Beneficios Cabal Credicoop

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop. Más promociones y beneficios en www.bancocredicoop.coop

Visite en la planta baja del CCC...

COOPARTE
La tienda del CCC

Antígona
de Ediciones del Sol SRL **LIBROS**



Café Varieté
Oswaldo Pugliese