

Presentaciones

[LUN 08] Taller de reflexión política Latinoamericana. 2º Encuentro Chile ¿Hacia una Derecha del Siglo XXI?

¿Cuál es el significado del triunfo de la derecha en las recientes elecciones presidenciales en Chile? ¿Cuáles son sus proyecciones sobre la política sudamericana y los procesos de integración en curso en la región? La victoria de Piñera, ¿marca el comienzo del fin del ciclo de ascenso del progresismo en América del Sud? Estas y otras cuestiones de similar importancia serán examinadas en el segundo encuentro del Taller de Reflexión política latinoamericana del PLED. Apertura: Dr. Atilio Boron (Director PLED -CCC). Sala Osvaldo Pugliese [PB] 19:00.

[MAR 09] Los 60 y la censura en el cine. Blow Up (1966)

Inspirado en el cuento de Julio Cortázar *Las babas del diablo*. Guión: M. Antonioni, Tonino Guerra, con la colaboración de Edward Bond (diálogos en inglés). En el filme se pone en juego el carácter ambiguo de la imagen como instrumento del conocimiento de la realidad. El protagonista es testigo de un crimen que su ojo desnudo no fue capaz de ver, pero que tal vez su cámara registró en detalle. Antonioni le llamó a este "un film zen", un film que se explica o se presta a muchas interpretaciones en la medida en que esta inspirado en la problemática de la apariencia de la realidad. En opinión de Roland Barthes, "[...] su héroe favorito es el que mira. Es peligroso, ya que al observar, al mirar más tiempo del necesario [...], se desequilibra el orden establecido, en tanto que, normalmente, el tiempo exacto de una mirada es algo que dicta la sociedad". Al estrenarse en la Argentina, la obra padeció mutilaciones por parte de la censura oficial. Organiza: Departamento de Historia. Sala Raúl González Tuñón [1º P] 19:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.

[VIE 19] Argumento y narración en la poesía

Charla - debate. La poesía suele ligarse, en la tradición del género lírico, a la expresión de lo subjetivo, de la experiencia, sea en forma más subjetiva o más impersonal. La cuestión a tratar se relaciona con los modos en que la argumentación (exponer alguna hipótesis y arribar a una conclusión aun sin conjeturar) y la narración (los hechos, la épica) aparecen en distintas manifestaciones poéticas. A partir de la exposición de este tema y de algunos ejemplos, se trata de tener en cuenta estas dimensiones como apertura de horizontes en la poesía. Expone: Susana Cella. Organiza: Departamento de Literatura. Sala Meyer Dubrovsky [3º P] 19:00.

://pled/ PROGRAMA LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA EN CIENCIAS SOCIALES

Director: Atilio A. Boron

El PLED fue creado con el objeto de promover, renovar y disseminar el pensamiento crítico de América Latina. Por su alta calidad, sus cursos cuentan con certificados de aprobación, acreditables en los principales programas de posgrado de América Latina, y avalados por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina; y el Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM.



Informes: academica-pled@centrocultural.coop | www.centrocultural.coop/pled

Bicentenario Pensando en Nuestra América

[MIE 17] Las vueltas del citrillo

Ciclo de cine Latinoamericano en El Centro. Una mirada total. Mexico, 2006. Guión y dirección: Felipe Cazals. 1903, antes de la Revolución, en tiempos del dictador Porfirio Díaz. "Las Vueltas del Citrillo" es una pulquería de la ciudad de México donde seres sin presente ni futuro se reúnen a consumir sus vidas y contar historias de muertos y aparecidos. Así se trama un relato de pasiones reales en una atmósfera de embriaguez y alucinación. Ganadora de 6 premios Ariel de la Academia de Cine Mexicana, incluyendo mejor película, guión adaptado, actor principal (Damián Alcázar) y actor secundario (José María Yazpik). Programador: Guadi Calvo. Organiza: Departamento de Historia. Sala Raúl González Tuñón [1º P] 20:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.



CONCURSO FOTOGRÁFICO

Homenaje al Bicentenario: Nuestra América, dos siglos de lucha

Pensar el Bicentenario significa también rescatar las imágenes de las luchas que jalaron la historia de Nuestra América. Rescate que implica un aporte a la consolidación de nuestra identidad y nuestras culturas. Convocan: AUNA (Asociación para la unidad de Nuestra América), IMFC (Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos) y CCC (Departamento de Ideas visuales del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini). Para bases e inscripciones consultar nuestra página Web: <http://www.centrocultural.coop/ideas-visuales.html>. Informes: concursoauna2010@gmail.com

Ediciones del CCC

Publicaciones destacadas

**Crónicas de un Comediante Teruel y la continuidad del sueño**

Autor: Manuel Santos Iñurrieta. Ediciones del CCC. Colección En Escena. Con *Crónicas de un comediante Manuel Santos Iñurrieta consigue la definitiva consolidación de una poética y de un concepto de teatro político, herederos de Bertolt Brecht, los que investiga desde hace una década con su grupo El Bachín Teatro. Ofrecemos también en este volumen la nueva obra de Santos, Teruel y la continuidad del sueño, recientemente estrenada en el Centro Cultural de la Cooperación. Completan esta edición un grupo de metatextos que iluminan la poética, el pensamiento y la militancia del teatrista, y un estudio de la investigadora María Victoria Eandi.*

Memorias de la Universidad

Compiladora: Marcela Mollis. Prólogo: Pablo Gentili. Una coedición de Ediciones del CCC y CLACSO. *Los trabajos de este libro aportan diferentes miradas sobre la educación pública de los últimos 50 años en nuestro país y se agregan las visiones de dos intelectuales cuyas experiencias académicas en México y Estados Unidos promueven una visión comparativa necesaria. Los autores del libro dan cuenta de la relación entre sujetos e instituciones en el contexto sociopolítico que los contiene en cada período de tiempo.*

Edición N° 7

La revista del CCC

INVITADOS

La nueva Contra, por Juan Bautista Echegaray.

OPINIÓN

Premio Casa de las Américas, 50 años de luz, por Ana María Rambó / Ley de Medios, una batalla que no terminó, por Luis Pablo Giniger.

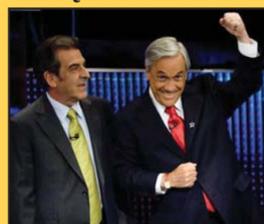
ENTREVISTAS

El "programa" de gobernabilidad penitenciaria (reseña sobre una investigación en curso), por Alicia Daroqui / Representaciones sociales de los actores ligados a la basura de la Ciudad de Buenos Aires en Clarín, por María Silvia Blancardi.

www.centrocultural.coop/modules/revista

Circo Fokus Bokus

Idea, puesta en escena y dirección: Antoaneta Madjarova. Intérpretes: Grupo Kukla. Espectáculo Nominal para los Premios Teatro del Mundo. *Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función. Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 18:00. Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: Platea \$ 25.- Pullman \$ 20.-*

**Taller de reflexión política Latinoamericana. 2º Encuentro Chile ¿Hacia una Derecha del Siglo XXI?**

¿Cuál es el significado del triunfo de la derecha en las recientes elecciones presidenciales en Chile? ¿Cuáles son sus proyecciones sobre la política sudamericana y los procesos de integración en curso en la región? La victoria de Piñera, ¿marca el comienzo del fin del ciclo de ascenso del progresismo en América del Sud? Estas y otras cuestiones de similar importancia serán examinadas en el

segundo encuentro del Taller de Reflexión política latinoamericana del PLED. Apertura: Dr. Atilio Boron (Director PLED - CCC). Lunes 08/02, 19:00. Sala Osvaldo Pugliese [PB].

**Beneficios Cabal Credicoop**

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop.

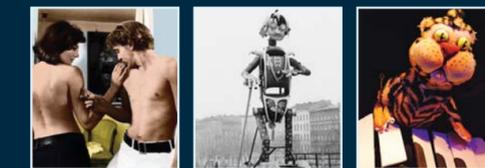
Consulte más promociones y beneficios en www.bancocredicoop.coop



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

febrero 2010

Investigaciones - Producciones
Presentaciones - Actividades Artísticas



Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

Teatro - Temporada 2010**Hamlet**

Mundo de sobresaltos, apuros, espionaje, murmuración, ansiedad y locura. *"El mundo está fuera de quicio"*. Dirección: Manuel Iedvabni. Elenco: Federico Olivera, Patricia Palmer, Hector Bidone, Ana Yovino, Luciano Suardi, Alfredo Zenobi, Marcelo Savignone, Pablo Razuk, Emiliano Dionisi, Eduardo Narvay, Marcos Ferrante y Rafael Lavín. *Hamlet no puede "negociar" la oferta de su tío: quedarse quieto y heredar, a su turno, un reino. En cambio desencadena el desconcierto, la locura y voltear un gobierno. Entonces el desarreglo será total y la muerte se precipitará sobre él y sobre todos los que lo rodean "Dinamarca es una cárcel" "Lo que define a la juventud es la búsqueda de lo absoluto"* (Abelardo Castillo). Viernes y Sábados 22:15. Domingos 20:00. Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: \$ 50.- (inicia: 06/02).

Bicentenario - Concurso Fotográfico**Nuestra América, dos siglos de lucha**

Pensar el Bicentenario significa también rescatar las imágenes de las luchas que jalaron la historia de Nuestra América. Rescate que implica un aporte a la consolidación de nuestra identidad y nuestras culturas. Convocan: AUNA (Asociación para la unidad de Nuestra América), IMFC (Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos) y CCC (Departamento de Ideas visuales del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini).

Temporada 2010
Música, Teatro, Títeres, Cine, Varieté, Danza, Poesía, Exposiciones
 Las actividades inician a partir del 20/01

Infantiles



Circos Fokus Bokus
 Idea, puesta en escena y dirección: Antoaneta Madjarova. Intérpretes: **Grupo Kukla**. Espectáculo Nominado para los Premios Teatro del Mundo. *Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de láser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función.* Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 18:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: Platea **\$ 25.-** Pullman **\$ 20.-**

ÑOK [Estreno: Sábado 20/02]
 Escrito y dirigido por Pepe Márquez. Intérpretes: Pedro De Simone, Lucas Díaz y Alejandro Szadurski. Espectáculo con títeres para chicos a partir de los 2 años y para toda la familia. *Ñok (un neandertal) y su padre, emprenden la marcha hacia un lugar donde abunda la comida, y del que su Tata tanto le habla. En el camino conocen a un perro muy compañero, y a otros animales, todos luchando por sobrevivir. Tras atravesar caminos y aventuras, Ñok y su papá llegarán al lugar soñado.* Sábados y Domingos 17:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 20.-**

Teatro



Teruel y la continuidad del sueño [Reestreno: Sábado 06/02]
A 70 años del fin de la Guerra civil Española. Una producción de El **bachín teatro**. Texto y dirección: Manuel Santos Inúrrieta. Intérpretes: Julieta Grinspan, Marcos Peruyero, Manuel Santos Inúrrieta y Carolina Guevara. *La pieza es un homenaje a todos los hombres y mujeres que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la guerra civil. El deseo es poner en relieve la entrega fraterna a un sueño de libertad y de amor profundo que trasciende y se continúa a pesar del resultado de la contienda. La acción se sitúa en el año 1938 al término de la batalla de Teruel, donde una pareja de artistas, brigadistas internacionales ensayan una obra teatral para enviársela a Rafael Alberti, quien junto al consejo nacional, en Madrid, ha efectuado un llamamiento al pueblo pidiendo obras para ser enviadas al frente de batalla.* Sábados 23:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 30.-**

Teatro

Antígonas
 De Alberto Muñoz. Dirección: Leonor Manso. Con: Ingrid Pelicori y Claudia Tomás. *Cuatro situaciones teatrales contemporáneas que indagan el universo femenino. Como Antígona, ellas quiebran el muro de lo imposible invocando el poder del amor, el deseo y la voluntad. Antígonas actuales que, como buenas hijas de la Luna, conviven con lo oculto, lo negado, aquello de lo que no se habla. Mujeres que advierten que la vida es misterio, materia de la poesía.* Sábados 21:00. Domingos 20:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 40.-**



Hamlet [Estreno: Sábado 06/02]
Mundo de sobresaltos, apuros, espionaje, murmuración, ansiedad y locura. "El mundo está fuera de quicio". Dirección: Manuel Iedvabni. Elenco: Federico Olivera, Patricia Palmer, Hector Bidonde, Ana Yovino, Luciano Suardi, Alfredo Zenobi, Marcelo Savignone, Pablo Razuk, Emiliano Dionisi, Eduardo Narvay, Marcos Ferrante y Rafael Lavín. *Hamlet no puede "negociar" la oferta de su tío: quedarse quieto y heredar, a su turno, un reino. En cambio desencadena el desconcierto, la locura y voltea un gobierno. Entonces el desarreglo será total y la muerte se precipitará sobre él y sobre todos los que lo rodean "Dinamarca es una cárcel" "Lo que define a la juventud es la búsqueda de lo absoluto"* (Abelardo Castillo). Viernes y Sábados 22:15. Domingos 20:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 50.-**

Varieté

No sé qué decir en... cantos del tarot [Reestreno: Marzo 2010]
 Teatro musical improvisado. Una propuesta de Carlos Gianni. Coordinación general: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcöff. Intérpretes: Denise Cotton, Mariela Kantor, Darío Levenson, Jorge Maselli, Fabián Suigo. Músicos: Carlos Gianni (piano) y Sergio Sultani (percusión). *Los textos y la música son creados en tiempo real. En esta ocasión, el punto de partida de las escenas serán juegos con cartas de tarot.* Domingos 19:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 40.-**



Música

Tango de Miércoles
 La Ciudad del Tango presenta el Encuentro de Orquestas de tango municipales
[MIE 17] Orquesta de San Martín
[JUE 18] Orquesta de Berazategui
[MIE 24] Orquesta de Quilmes
[JUE 25] Orquesta de La Plata
Sala Osvaldo Pugliese [PB] 21:30. Entrada gratuita. Capacidad limitada. *(las entradas se retiran en boletería el mismo día de la función a partir de las 17:00).*

Ciclo de Jueves / Ciclo Emergencia [Inicia: Marzo 2010]

Cine

[Inicia: Marzo 2010]

Danza

[Inicia: Marzo 2010]

Espacio Literario Juan L. Ortiz

[Inicia: Marzo 2010]

Coedición con el Fondo Nacional de las Artes
Del Centenario al Bicentenario. La Literatura, La Dramaturgia, Las Artes Visuales, La Música
Las obras / Las investigaciones / Los ensayos / Las ideas
Jornada de presentación de la edición de los libros Del Centenario al Bicentenario, coproducidos por el Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Presentación: Marzo de 2010.

La letra argentina / Los artistas sociales / *La Inundación* / Prehistoria de la música popular argentina / *El conventillo de la Paloma* / El gaucho como mito del Centenario / Cosmopolitismo y vanguardia en la década del 20' / Los primeros sonidos del siglo XX / *He visto a Dios* / Martín Fierro y el idioma de los argentinos / Las poéticas metafísicas rioplatenses / *Stéfano* / El folklore: del campo al auge / *La isla desierta* / La ciudad en la literatura / El muralismo en la Argentina / Poesía celebratoria: *Odas seculares* de Leopoldo Lugones y *Canto a la Argentina* de Rubén Darío / El nacimiento del rock nacional / *Un guapo del 900* / En busca de la ideología argentina / Berni y Siqueiros, entre el mural y la experiencia revolucionaria / Los jóvenes, el rock y la idea de nación / *El centroforward murió al amanecer* / Compromiso artístico y militancia política / El Centenario en la prensa: un evento bifronte / La abstracción y otras poéticas en el escenario de la guerra fría / Música y memoria hacia el segundo centenario / *El señor Galíndez* / La palabra quebrada. Literatura y dictadura / El Instituto Di Tella en Buenos Aires / El artista y la autocensura / *La Nona* / Entre literatura y mercado / El cientismo, el arte óptico y las nuevas geometrías / Desafíos, resistencias y tensiones de la música popular/ *Postales argentinas* / Tradiciones y virajes en el Bicentenario / El Pop Art y el arte de los medios/ El terrorismo de Estado y la música como memoria/ *Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie* / El modernismo en la poesía culta y popular / El retorno a la pintura de caballete / Los músicos y la sindicalización / *A propósito de la duda* / Música y medios de comunicación / Arte callejero/ Neoliberalismo: el sonido de la fractura / *Los casos de Juan el Zorro* / Genealogía del arte de los 90' / Discutir el Bicentenario en el arte.



Extensión Cultural [Inicia: Marzo 2010]

Curso de formación integral del actor - hacia un Teatro Independiente
 Docentes: Julieta Grinspan – Marcos Peruyero (integrantes del área de teatro del CCC y de el **bachín teatro**). Sábados de 11:00 a 13:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Más información: elbachin@yahoo.com.ar / 4953-9934 / 15-65691715

Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental
 Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV.* Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual. Lunes, de 19:30 a 22:00. **Sala Agosti** [2º P]. Contacto: Luciano Zito - Gastón González Tel: [011] 15 6000 9134. audiovisuales@ccultural.coop | lzito@lupafilms.com.ar

Puesta en escena para teatro de títeres. El humor y La comicidad en el títere
 Docentes: Antoaneta Madjarova (puesta en escena) y Christian Forteza (humor y comicidad). Seminario intensivo trimestral. Jueves 20:00. **Sala Pizarnik** [2º S]. Comienzo: abril 2009. Cupo limitado.

Clínicas de investigación y montaje del Area de danza del CCC
 Coordinación general: Gabily Anadón. Asistencia pedagógica: Susana Tambutti. Equipo docente: Margarita Bali, Luis Biasotto, Alejandro Catalán, Geardo Litvak y Gabily Anadón. De marzo a noviembre. Sábados de 9:30 a 14:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Arancel mensual **\$ 150.-** Matrícula: **\$ 150.-** (por única vez en marzo). Inscripción a partir del 20/11/09, mediante CV abreviado y carta de motivación a danza@centrocultural.coop Asunto CONVOCATORIA 2010. Más información: danza@centrocultural.coop / 5077-8000 int 8403.

Escuela de espectadores
Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lia Sormaní. Lunes de 17:30 a 19:30, y de 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad** [2º S]. Para más información: 5077-8000 int 8371.

Taller intensivo de títeres, objetos y teatro negro
 Docente: Antoaneta Madjarova. Duración trimestral. Miércoles de 19:00 a 22:00. **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Comienza en abril. Cupos limitados. Informes e inscripción: infantiles@centrocultural.coop | antoanetamadjarova@yahoo.com.ar Tel: 15-6335-9120 / 5077-8000 int 8403.

Herramientas para la construcción del personaje cómico
 Docente: Christian Forteza Taller anual. Martes 19:30. **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Clases promocionales: Marzo 2010. Cupos limitados. Informes e inscripción: 15 5339-8052 5077-8000 int 8403. variete@centrocultural.coop | christianforteza@yahoo.com.ar

Espacio Literario Juan L. Ortiz. Taller de poesía
 Coordinador: Carlos Juárez Aldazabal. Sábados 15:00 a 17:00. **Sala Agosti** [2º P]. Solicitar informes a espaciojuanortiz@centrocultural.coop | 5077-8000 int. 8027. Inscribirse via mail, no asistir directamente.

Para contactarse con los docentes, presentarse en el día y horario del taller, en la sala indicada. Para mayor información: www.centrocultural.coop

Ideas Visuales

Imágenes de un país que ya no existe
A 20 años de la caída del Muro de Berlín
 Continúa la muestra. El CCC presenta una colección de afiches de la ex RDA, fotos de época tomadas por Lena Szankay a ambos lados de la frontera, documentos y películas, proponiendo una mirada crítica de un hecho que cambió la historia del siglo XX. **Sala Abraham Vigo** [PB] y **Espacio** [1º S] 19:00.



Tango de Miércoles
 Continúa la muestra de afiches creados por el diseñador en comunicación visual Claudio Medin en base a las obras de los artistas plásticos Carolina Smith Kikuchi y Ernesto Pereyra. *Estos trabajos fueron la cara visible del Ciclo producido por el Departamento La Ciudad del Tango del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini durante todo el año 2009. Formas melódicas entre acordes cromáticos proponen una armonía de luces y sombras.* **Espacio Raúl Lozza** [2º S] 19:00.

Las exposiciones son gratuitas. Horario de visita: Lunes a viernes, de 11:00 a 22:00. Sábados, de 14:00 a 23:00. Domingos, de 14:00 a 21:00.

Boletería

Miércoles: 17:00 a 22:00 | **Jueves:** 17:00 a 23:30 | **Viernes:** 17:00 a 00:30
Sábados: 14:00 a 00:30 | **Domingos:** 14:00 a 21:30
 Atención telefónica: [011] 5077-8000 int. 8313. Información: [011] 5077-8077

El Arte en la escuela

Funciones escolares en castellano e inglés



El Arte en la Escuela es un proyecto artístico – educativo coordinado por el Area de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión.



Las funciones se realizan los días martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30, en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388) Solicite su gacetilla a: gestionartistica@centrocultural.coop

Visite en la Planta Baja del CCC...



Director: **Prof. Juan Carlos Junio**
 Subdirector: **Ing. Horacio López**
 Director Artístico: **Juano Villafañe**
 Secretario de Ediciones y Biblioteca: **Jorge Testero**
 Secretario de Investigaciones: **Pablo Imen**
 Secretario de Comunicaciones: **Luis Pablo Giniger**