

Presentaciones

**[JUE 14] La revolución liberal burguesa en España y la revolución de independencia Hispanoamericana a comienzo del siglo XIX**  
Charla - debate. *¿Se puede hablar de un único proceso iberoamericano, como intentan oficializar desde España a la luz del bicentenario, o la revolución continental en Hispanoamérica fue un fenómeno independiente de la revolución española?*  
Panelista: Horacio A. López, Subdirector del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

**[JUE 21] ¿Por qué ganó Evo?**



Foto: Joel Alvarez

Charla - debate. *El desempeño electoral del líder boliviano es impresionante: triunfo arrollador en la convocatoria de la Asamblea Constituyente, julio del 2006, que sentaría las bases institucionales del futuro Estado Plurinacional; otra aplastante victoria en agosto del 2008 (67%) en el Referendo Revocatorio forzado por el Senado, controlado por la oposición, con el abierto propósito de derrocarlo; en enero de 2009 el 62 por ciento de los votantes aprobó la nueva Constitución Política del Estado. ¿Qué hay detrás de esta impresionante máquina de ganar elecciones, indestructible pese al desgaste de cuatro años de gestión, los obstáculos interpuestos por la Corte Nacional Electoral, la hostilidad de Estados Unidos, campañas de desabastecimiento, intentonas de golpes de Estado, amenazas separatistas y planes de magnicidio?*  
Coordinación: Dr. Atilio Boron, Director del Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales - PLED, del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00.

**[JUE 28] La Política Educativa de Mauricio Macri**  
**Balance de la gestión Narodowski**

Exposición y debate. *La renuncia al Ministerio de Educación de Mariano Narodowski tuvo como elemento detonante el escándalo de las escuchas telefónicas promovidas por la flamante policía de la ciudad. La designación de Abel Parentini Posse a cargo del Ministerio y sus declaraciones públicas provocaron una amplia reacción de la comunidad educativa en particular y los sectores democráticos de la ciudadanía, lo que terminó detonando su prematura salida de la cartera educativa y la pronta designación del Diputado Esteban Bullrich. Nos interesa comunicar un balance de los dos años de Narodowski como principal responsable de la política educativa y sus posibles continuidades/rupturas con la llegada de los nuevos Ministros.*  
Panelista: Pablo Imen, Licenciado en Educación de Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

**://pled / PROGRAMA LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA EN CIENCIAS SOCIALES**  
Director: Atilio A. Boron

El PLED fue creado con el objeto de promover, renovar y diseminar el pensamiento crítico de América Latina. Por su alta calidad, sus cursos cuentan con certificados de aprobación, acreditables en los principales programas de posgrado de América Latina, y avalados por la **Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto**, Córdoba, Argentina; y el Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la **Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM**.

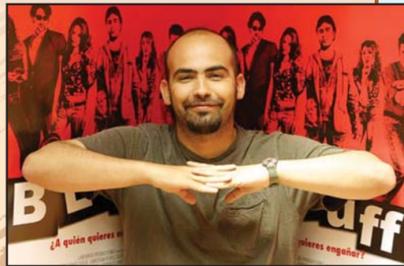


Informes: [academica-pled@centrocultural.coop](mailto:academica-pled@centrocultural.coop) | [www.centrocultural.coop/pled](http://www.centrocultural.coop/pled)

**Bicentenario** *Pensando en Nuestra América*

**[MIE 20] Bluff**

Ciclo de cine Latinoamericano en **El Centro. Una mirada total.** Colombia 2007. Guión y Dirección: Felipe Martínez. Con Carolina Gómez, Víctor Mallarino, Catalina Aristizábal, Federico Lorusso y Verónica Orozco. *Hace un año, Nicolás era un exitoso fotógrafo. Trabajaba en una revista de Farándula y vivía con su novia Margarita. Todo parecía ir de maravilla, hasta el día que encuentra a su novia a punto de hacer el amor con Mallarino, su jefe y dueño de la editorial donde trabaja. En ese momento perdió a Margarita, su casa y de paso su empleo. Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 20:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.*



**Ediciones del CCC**

**Publicaciones destacadas**

**Osvaldo Pugliese**

De Hamlet Lima Quintana. *Hay gente absolutamente necesaria para ayudarnos a enfrentar la sinrazón de un mundo que anda a los tumbos. Sin ellos estaríamos perdidos, no tendríamos esperanzas. Sin ellos, definitivamente sería mucho más arduo acometer la tarea de cada nuevo día. Osvaldo Pugliese y Hamlet Lima Quintana son dos cabales representantes de esta raza luminosa. Pilares fundamentales de nuestra cultura nacional y ejemplos permanentes de honestidad, humildad, perseverancia en la lucha y en la creación.*



**Sigilo y nocturnidad en las prácticas periodísticas hegemónicas**

Víctor Ego Ducrot (Compilador). *Es la primera aproximación editorial a un modelo para la producción y el análisis de contenidos y procesos periodísticos, desde una perspectiva contra hegemónica y fundada sobre categorías como Propaganda, Poder y Hegemonía, entre otras.*



**Las industrias culturales en la legislación argentina**

De Gustavo López. *Este libro asume la polifacética cuestión de la regulación en las industrias de la cultura y la información en un contexto histórico en el que el mundo en general, América Latina en particular, y muy especialmente la Argentina, revisan y cuestionan el marco regulatorio sobre un sector estratégico tanto en el plano simbólico y cultural, cuanto en el plano económico. Frente a la inminencia del Bicentenario de Mayo, la Universidad Nacional de Quilmes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini asumen, a partir de este proyecto editorial conjunto, el desafío de proponer obras incómodas y resistentes, trabajos honestos y fundados que quiebren la naturalización de las injusticias y ayuden a miradas descarnadas, umbral necesario para toda construcción nueva.*

**Crónicas de un Comediante - Teruel y la continuidad del sueño**

Autor: Manuel Santos Iñurrieta. Ediciones del CCC. Colección En Escena. *Con Crónicas de un comediante Manuel Santos Iñurrieta consigue la definitiva consolidación de una poética y de un concepto de teatro político, herederos de Bertolt Brecht, los que investiga desde hace una década con su grupo El Bachín Teatro. Ofrecemos también en este volumen la nueva obra de Santos, Teruel y la continuidad del sueño, recientemente estrenada en el Centro Cultural de la Cooperación. Completan esta edición un grupo de metatextos que iluminan la poética, el pensamiento y la militancia del teatrista, y un estudio de la investigadora María Victoria Eandi.*

**La revolución liberal burguesa en España y la revolución de independencia Hispanoamericana a comienzo del siglo XIX**

Charla - debate. *¿Se puede hablar de un único proceso iberoamericano, como intentan oficializar desde España a la luz del bicentenario, o la revolución continental en Hispanoamérica fue un fenómeno independiente de la revolución española?*  
Panelista: Horacio A. López, Subdirector del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. **Jueves 14, 19:00. Sala Meyer Dubrovsky** [3º P].



**Circo Fokus Bokus** [Reestreno: **Sábado 30/01**]

Idea, puesta en escena y dirección: Antoaneta Madjarova. Intérpretes: **Grupo Kukla**. Espectáculo Nominado para los Premios Teatro del Mundo. *Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función. Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 18:00. Sala Solidaridad* [2º S]. Localidades: **Plata \$ 25.- Pullman \$ 20.-**

**Imágenes de un país que ya no existe**  
**A 20 años de la caída del Muro de Berlín**

El CCC presenta una colección de afiches de la ex RDA, fotos de época tomadas por Lena Szankay a ambos lados de la frontera, documentos y películas, proponiendo una mirada crítica de un hecho que cambió la historia del siglo XX. **Sala Abraham Vigo** [PB] y **Espacio** [1º S].



**Beneficios Cabal Credicoop**

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop.

Consulte más promociones y beneficios en [www.bancocredicoop.coop](http://www.bancocredicoop.coop)



**enero 2010**

Investigaciones - Producciones  
Presentaciones - Actividades Artísticas



Avenida Corrientes 1543  
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires  
Informes: [011] 5077-8000  
Boletería: [011] 5077-8077  
[www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

**Ediciones CCC - UNQ**

**Las industrias culturales en la legislación argentina**

De Gustavo López. *Este libro asume la polifacética cuestión de la regulación en las industrias de la cultura y la información en un contexto histórico en el que el mundo en general, América Latina en particular, y muy especialmente la Argentina, revisan y cuestionan el marco regulatorio sobre un sector estratégico tanto en el plano simbólico y cultural, cuanto en el plano económico. Frente a la inminencia del Bicentenario de Mayo, la Universidad Nacional de Quilmes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini asumen, a partir de este proyecto editorial conjunto, el desafío de proponer obras incómodas y resistentes, trabajos honestos y fundados que quiebren la naturalización de las injusticias y ayuden a miradas descarnadas, umbral necesario para toda construcción nueva.*

**Teatro - Temporada 2010**

**Hamlet**



Mundo de sobresaltos, apuros, espionaje, murmuración, ansiedad y locura. *"El mundo está fuera de quicio"*. Dirección: Manuel Iedvabni. Elenco: Federico Olivera, Patricia Palmer, Hector Bidonde, Ana Yovino, Luciano Suardi, Alfredo Zenobi, Marcelo Savignone, Pablo Razuk, Emiliano Dionisi, Eduardo Narvay, Marcos Ferrante y Rafael Lavín. *Hamlet no puede "negociar" la oferta de su tío: quedarse quieto y heredar, a su turno, un reino. En cambio desencadena el desconcierto, la locura y voltea un gobierno.*

Entonces el desarreglo será total y la muerte se precipitará sobre él y sobre todos los que lo rodean *"Dinamarca es una cárcel"* *"Lo que define a la juventud es la búsqueda de lo absoluto"* (Abelardo Castillo). Viernes y Sábados 22:15. Domingos 20:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 50.-** (inicia: 30/01).

## Temporada 2010

Música, Teatro, Títeres, Cine, Varieté, Danza, Poesía, Exposiciones  
Las actividades inician a partir del 20/01

### Infantiles



**Circo Fokus Bokus [Reestreno: Sábado 30/01]**  
Idea, puesta en escena y dirección: Antoaneta Madjarova. Intérpretes: Grupo Kukla. Espectáculo Nominado para los Premios Teatro del Mundo. *Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función.* Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 18:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: Platea \$ 25.- Pullman \$ 20.-

**ÑOK [Estreno: Sábado 20/02]**  
Un espectáculo con títeres para chicos a partir de los 2 años y para toda la familia. Dirección: Pepe Márquez. Sábados y Domingos 17:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: \$ 20.-

### Teatro



**Teruel y la continuidad del sueño [Reestreno: Sábado 06/02]**  
*A 70 años del fin de la Guerra civil Española.* Una producción de El bachín teatro. Texto y dirección: Manuel Santos Inúrrieta. Intérpretes: Julieta Grinspan, Marcos Peruyero, Manuel Santos Inúrrieta y Carolina Guevara. *La pieza es un homenaje a todos los hombres y mujeres que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la guerra civil. El deseo es poner en relieve la entrega fraterna a un sueño de libertad y de amor profundo que trasciende y se continúa a pesar del resultado de la contienda. La acción se sitúa en el año 1938 al término de la batalla de Teruel, donde una pareja de artistas, brigadistas internacionales ensayan una obra teatral para enviársela a Rafael Alberti, quien junto al consejo nacional, en Madrid, ha efectuado un llamamiento al pueblo pidiendo obras para ser enviadas al frente de batalla.* Sábados 23:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: \$ 30.-

### Teatro

**Antígonas [Reestreno: Sábado 30/01]**  
De Alberto Muñoz. Dirección: Leonor Manso. Con: Ingrid Pelicori y Claudia Tomás. *Cuatro situaciones teatrales que indagan el universo femenino. Como la Antígona de Sófocles, ellas quiebran el muro de lo imposible invocando el poder del amor, el deseo y la voluntad. Antígonas que, como buenas hijas de la Luna, conviven con lo oculto, lo negado, aquello de lo que no se habla. Mujeres que advierten que la vida es misterio, materia de la poesía.* Sábados 21:00. Domingos 20:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: \$ 40.-



**Hamlet [Estreno: Sábado 30/01]**  
*Mundo de sobresaltos, apuros, espionaje, murmuración, ansiedad y locura. "El mundo está fuera de quicio".* Dirección: Manuel Iedvabni. Elenco: Federico Olivera, Patricia Palmer, Hector Bidonde, Ana Yovino, Luciano Suardi, Alfredo Zenobi, Marcelo Savignone, Pablo Razuk, Emiliano Dionisi, Eduardo Narvay, Marcos Ferrante y Rafael Lavín. *Hamlet no puede "negociar" la oferta de su tío: quedarse quieto y heredar, a su turno, un reino. En cambio desencadena el desconcierto, la locura y voltea un gobierno. Entonces el desarreglo será total y la muerte se precipitará sobre él y sobre todos los que lo rodean "Dinamarca es una cárcel" "Lo que define a la juventud es la búsqueda de lo absoluto"* (Abelardo Castillo). Viernes y Sábados 22:15. Domingos 20:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: \$ 50.-

### Varieté



**No sé qué decir en... cantos del tarot [Reestreno: Marzo 2010]**  
Teatro musical improvisado. Una propuesta de Carlos Gianni. Coordinación general: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcöff. Intérpretes: Denise Cotton, Mariela Kantor, Darío Levenson, Jorge Maselli, Fabián Suigo. Músicos: Carlos Gianni (piano) y Sergio Sultani (percusión). *Los textos y la música son creados en tiempo real. En esta ocasión, el punto de partida de las escenas serán juegos con cartas de tarot.* Domingos 19:30. **Sala Osvaldo Pugliese** (PB). Localidades: \$ 30.-

### Cine

[Inicia: Marzo 2010]

### Danza

[Inicia: Marzo 2010]

### Música

**Ciclo de Jueves / Ciclo Emergencia**

[Inicia: Marzo 2010]

**Tango de Miércoles**

[Inicia: Miércoles 17/02]

### Espacio Literario Juan L. Ortiz

[Inicia: Marzo 2010]

### Coedición con el Fondo Nacional de las Artes

#### Del Centenario al Bicentenario. La Literatura, La Dramaturgia, Las Artes Visuales, La Música

Las obras / Las investigaciones / Los ensayos / Las ideas  
*Jornada de presentación de la edición de los libros Del Centenario al Bicentenario, coproducidos por el Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.* Presentación: Marzo de 2010.

La letra argentina / Los artistas sociales / *La Inundación* / Prehistoria de la música popular argentina / *El conventillo de la Paloma* / El gaucho como mito del Centenario / Cosmopolitismo y vanguardia en la década del 20' / Los primeros sonidos del siglo XX / *He visto a Dios* / Martín Fierro y el idioma de los argentinos / Las poéticas metafísicas rioplatenses / *Stéfano* / El folklore: del campo al auge / *La isla desierta* / La ciudad en la literatura / El muralismo en la Argentina / Poesía celebratoria: *Odas seculares* de Leopoldo Lugones y *Canto a la Argentina* de Rubén Darío / El nacimiento del rock nacional / *Un guapo del 900* / En busca de la ideología argentina / Berni y Siqueiros, entre el mural y la experiencia revolucionaria / Los jóvenes, el rock y la idea de nación / *El centroforward murió al amanecer* / Compromiso artístico y militancia política / El Centenario en la prensa: un evento bifronte / La abstracción y otras poéticas en el escenario de la guerra fría / Música y memoria hacia el segundo centenario / *El señor Galíndez* / La palabra quebrada. Literatura y dictadura / El Instituto Di Tella en Buenos Aires / El artista y la autocensura / *La Nona* / Entre literatura y mercado / El centismo, el arte óptico y las nuevas geometrías / Desafíos, resistencias y tensiones de la música popular/ *Postales argentinas* / Tradiciones y virajes en el Bicentenario / El Pop Art y el arte de los medios/ El terrorismo de Estado y la música como memoria/ *Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie* / El modernismo en la poesía culta y popular / El retorno a la pintura de caballete / Los músicos y la sindicalización / *A propósito de la duda* / Música y medios de comunicación / Arte callejero/ Neoliberalismo: el sonido de la fractura / *Los casos de Juan el Zorro* / Genealogía del arte de los 90' / Discutir el Bicentenario en el arte.



### Extensión Cultural [Inicia: Marzo 2010]

**Curso de formación integral del actor - hacia un Teatro Independiente**  
Docentes: Julieta Grinspan – Marcos Peruyero (integrantes del área de teatro del CCC y de el bachín teatro). Sábados de 11:00 a 13:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Más información: elbachin@yahoo.com.ar / 4953-9934 / 15-65691715

**Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental**  
Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV.* Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual. Lunes, de 19:30 a 22:00. **Sala Agosti** [2º P]. Contacto: Luciano Zito - Gastón González Tel: [011] 15 6000 9134. audiovisuales@ccultural.coop | lzito@lupafilms.com.ar

**Puesta en escena para teatro de títeres. El humor y La comicidad en el títere**  
Docentes: Antoaneta Madjarova (puesta en escena) y Christian Forteza (humor y comicidad). Seminario Intensivo trimestral. Jueves 20:00. **Sala Pizarnik** [2º S]. Comienzo: abril 2009. Cupo limitado.

**Clínicas de investigación y montaje del Area de danza del CCC**  
Coordinación general: Gabily Anadón. Asistencia pedagógica: Susana Tambutti. Equipo docente: Margarita Bali, Luis Biasotto, Alejandro Catalán, Geardo Litvak y Gabily Anadón. De marzo a noviembre. Sábados de 9:30 a 14:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Arancel mensual \$ 150.- Matrícula: \$ 150.- (por única vez en marzo). Inscripción a partir del 20/11/09, mediante CV abreviado y carta de motivación a danza@centrocultural.coop Asunto CONVOCATORIA 2010. Más información: danza@centrocultural.coop / 5077-8000 int 8403.

**Escuela de espectadores**  
*Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel.* Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lia Sormaní. Lunes de 17:30 a 19:30, y de 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad** [2º S]. Para más información: 5077-8000 int 8371.

**Taller intensivo de títeres, objetos y teatro negro**  
Docente: Antoaneta Madjarova. Duración trimestral. Miércoles de 19:00 a 22:00. **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Comienza en abril. Cupos limitados. Informes e inscripción: infantiles@centrocultural.coop | antoanetamadjarova@yahoo.com.ar Tel: 15-6335-9120 / 5077-8000 int 8403.

**Herramientas para la construcción del personaje cómico**  
Docente: Christian Forteza Taller anual. Martes 19:30. **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Clases promocionales: Marzo 2010. Cupos limitados. Informes e inscripción: 15 5339-8052 5077-8000 int 8403. variete@centrocultural.coop | christianforteza@yahoo.com.ar

**Espacio Literario Juan L. Ortiz. Taller de poesía**  
Coordinador: Carlos Juarez Aldazabal. Sábados 15:00 a 17:00. **Sala Agosti** [2º P]. Solicitar informes a espaciojuanortiz@centrocultural.coop | 5077-8000 int. 8027. Inscribirse via mail, no asistir directamente.

Para contactarse con los docentes, presentarse en el día y horario del taller, en la sala indicada. Para mayor información: www.centrocultural.coop

### Ideas Visuales

**Imágenes de un país que ya no existe**  
*A 20 años de la caída del Muro de Berlín*  
Continúa la muestra. El CCC presenta una colección de afiches de la ex RDA, fotos de época tomadas por Lena Szankay a ambos lados de la frontera, documentos y películas, proponiendo una mirada crítica de un hecho que cambió la historia del siglo XX. **Sala Abraham Vigo** [PB] y **Espacio** [1º S] 19:00.

**Tango de Miércoles**  
Continúa la muestra de afiches creados por el diseñador en comunicación visual Claudio Medin en base a las obras de los artistas plásticos Carolina Smith Kikuchi y Ernesto Pereyra. Estos trabajos fueron la cara visible del Ciclo producido por el Departamento La Ciudad del Tango del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini durante todo el año 2009. *Formas melódicas entre acordes cromáticos proponen una armonía de luces y sombras.* **Espacio Raúl Lozza** [2º S] 19:00.



Las exposiciones son gratuitas. Horario de visita: lunes a viernes, de 11:00 a 22:00. Sábados, de 14:00 a 23:00. Domingos, de 14:00 a 21:00.

**Boletería [Inicia: 20/01]**  
**Miércoles:** 17:00 a 22:00 | **Jueves:** 17:00 a 23:30 | **Viernes:** 17:00 a 00:30  
**Sábados:** 14:00 a 00:30 | **Domingos:** 14:00 a 21:30  
Atención telefónica: [011] 5077-8000 int. 8313. Información: [011] 5077-8077

**El Arte en la escuela**  
*Funciones escolares en castellano e inglés*  
El Arte en la Escuela es un proyecto artístico – educativo coordinado por el Area de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión.  
Las funciones se realizan los días martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30, en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar  
infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388)  
Solicite su gaceta a: gestionartistica@centrocultural.coop



Director: **Prof. Juan Carlos Junio**  
Subdirector: **Ing. Horacio López**  
Director Artístico: **Juano Villafañe**  
Secretario de Ediciones y Biblioteca: **Jorge Testero**  
Secretario de Investigaciones: **Pablo Imen**  
Secretario de Comunicaciones: **Luis Pablo Giniger**