VI Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal **“Historia del actor, del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor”**

Buenos Aires, 25 al 29 de agosto de 2009

Inscripción gratuita. Se extienden certificados de participación y asistencia.

Organizan: **Centro Cultural Rector Ricardo Rojas** (Universidad de Buenos Aires), **Area de Artes Escénicas** (AAE, Departamento Artístico) del **Centro Cultural de la Cooperación, Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT), Cátedra de Historia del Teatro Universal (UBA)** y **Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)**.

Sedes del Congreso: CCCooperación, Corrientes 1543; CCRojas, Corrientes 2038

Auspiciantes: **Centro de Investigación en Literatura Comparada (CILC, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ), Carrera de Arte Dramático (USAL), Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo (Universidad de Morón)** y **Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP, Universidad Nacional del Centro, Tandil)**.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Martes 25

11 a 12 – CCRojas, Sala Batato Barea
 Inscripción y acreditación.

12 a 14 – CCRojas, Sala Batato Barea

Palabras de bienvenida a cargo de **Marilú Marini**. Palabras institucionales de **Jorge Dubatti** (UBA), **Cecilia Vázquez** (directora del CCRojas, UBA), **Carlos Fos** y **Carlos Pacheco** (presidente y vicepresidente de AINCRIT), **Gabriela María Renault** (Decana Facultad de Psicología y Psicopedagogía, USAL), **Adriana Tursi** (Instituto de Investigación en Artes Escénicas de la Carrera de Arte Dramático, USAL), **Juano Villafañe** (director artístico del CCC).

Plenario de Apertura: Conferencia de **Nel Diago** (Universidad de Valencia): “El teatro de Rodrigo García”. Proyección de *Borges*, puesta en escena de Rodrigo García, y video documental sobre su teatro.

Presentación del libro de Actas del VI Congreso: *Historia del actor 2* (Colihue Teatro), que incluye los textos de las conferencias del presente Congreso. Presentación de *Escritos sobre teatro II* (Editorial Nueva Generación), reunión de una selección de las conferencias del *I Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal* (incluye trabajos de Ana Alvarado, Sofía Carrizo Rueda, Mauricio Kartun, Jorge Accame, Osvaldo Pellettieri, entre otros).

15 a 16.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario II. El actor en el mundo clásico

Conferencia: **Eduardo Graham** (USAL, UBA): “Elementos, imágenes e hipótesis sobre el origen del actor del teatro griego clásico a partir de Karl Kerényi”. Con proyección de iconografía histórica. **Araceli Laurence** (UNLZ, UBA): “Poéticas cómicas de actuación en el teatro oficial y en el teatro popular de la Grecia Antigua”. Coordina: Belén Landini.

17 a 18.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario III. El actor en la Edad Media

Conferencia: **María Victoria Eandi** (UBA): “El actor del drama litúrgico medieval”. Con proyección de iconografía histórica. Coordina: María Fukelman.

19 a 20.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario IV. El actor en el Renacimiento

Conferencia: **Nora Hebe Sforza** (FFyL, UBA): “Disciplinamiento social y teatro. El caso de la actrices en el Renacimiento tardío italiano”. Con proyección de iconografía histórica. Coordina: Ezequiel Obregón.

19 a 20.30 – CCC, Sala Pugliese (PB)

Presentación de la Editorial de la Universidad Nacional de la Plata, Colección Teatro: *Los huéspedes-Noche de Perros-Reconstrucción frente al mar-Perdidos por amor* de **Adriana Tursi**, con la presencia de **Damasita González Riesco**, **Florencia Saintout**, **Ulises Cremonte**, **Julio Ordano** y **Claudio Ferrari**, junto a la autora.

Miércoles 26

10.30 a 11.30 (comisiones en paralelo)

Ponencias Comisión I - CCC, Sala Dubrovsky (3° piso) Coordina: Melina Alfaro

Melina Alfaro (UBA): “Nuevas aproximaciones a la versión de 1977 de *Visita* de Ricardo Monti”

Belén Landini (UBA): “*Al que le venga el sayo que se lo ponga*, un sainete inédito de Luis Ambrosio Morante (1827)”

José Maldonado (CCC, CIHTT): “El encierro como idea en los jóvenes teatristas”

Silvia Sánchez Urite (CCC): “Borges, entre el Edipo y la eternidad. Análisis de *¿Quién se atreverá a condenarme?* de Mirta Bogdasarian”

Ponencias Comisión II - CCC, Sala Laks (3° piso) Coordina: Isabel Crubellier

Isabel Crubellier (UNSanJuan): *Los imaginarios que piden ser escritos*. Bitácora de mi viaje por las clases de Kartun”

María Fukelman (UBA): “El público y sus hábitos conviviales en el teatro griego”

Jimena Trombetta (UBA): “El teatro de Matías Feldman”

Irene Villagra (UBA): “El público de Teatro Abierto 1981”

12 a 13.30 – CCC, Sala Solidaridad (2° subsuelo)

Plenario V: Rubén Ballester (TNCervantes): “Entrenamiento de la Percepción y de la Mirada. ¿Por qué fue tan buen actor Marlon Brando? Sus recursos instrumentales, su creación de dramaturgia, sus aportes a la actuación”. Con proyecciones de escenas claves en su filmografía.

15 a 16.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario VI. El actor en el siglo XVII

Conferencias: **Estela A. Castronuovo** (UBA): “Complacer y conmovier: el actor en la tragedia clásica francesa”; **Lydia Di Lello** (EEPTMT, CCC): “De la trashumancia a la Comedia Francesa. La vida de un actor del siglo XVII: Molière”. Proyección de iconografía histórica. Coordina: Jimena Trombetta.

17 a 18.30 – CCC, Sala Raúl González Tuñón (1° piso)

Plenario VII. Dramaturgia argentina: del Centenario al Bicentenario. Participan: Jorge Dubatti, Gabriel Fernández Chapo, Lydia Di Lello, Belén Landini y María Fukelman. Proyecto de Investigación en coparticipación del CCC y el Fondo Nacional de las Artes. Coordina: Irene Villagra.

19.00 a 21 – CCC, Sala Raúl González Tuñón (1º piso)

Plenario VIII. Proyección

Registro filmico de teatro y teatralidad liminal: Bobby McFerrin, *Live in Montreal*. Presentación de Jorge Dubatti.

Jueves 27

10.30 a 11.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3º piso)

Plenario IX. El actor en el siglo XVIII

Conferencias: **Miguel Vedda** (UBA-CONICET): “Pantomima y distanciamiento. Influencias de David Garrick sobre la teoría de la actuación de Denis Diderot”; **Pablo Moro** (UNICEN): “El comediante español del siglo XVIII y las reformas teatrales ilustradas”; **Jorge Dubatti**: “El actor realista según Strindberg; el actor simbolista según Vsevolod Meyerhold”. Con proyección de iconografía histórica. Coordina: Natacha Koss.

12 a 13.30 – CCC, Tuñón

Plenario X: Proyección

Registro de teatro: Tadeusz Kantor, *Wielopole-Wielopole*. Conferencia: **Araceli Arreche** (UBA): “Cuerpo-Manifiesto. Notas a propósito del actor en el teatro de Tadeusz Kantor”.

15 a 16.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3º piso)

Plenario XI. El actor en el siglo XIX

Conferencias: **Catalina Artesi** (UBA): “François-Joseph Talma: compromiso y veracidad escénica”; **Remei Miralles y Josep Lluís Sirera** (U. Valencia): “Representar el sainete valenciano. Imágenes textuales y tradición interpretativa”; **Grissy Santomauro** (CCC): “Isadora Duncan: una nueva manera de entender la danza”. Con proyección de iconografía histórica; **Gabriela Fernández** (UNLZ): “El teatro en la escuela: de las prácticas áulicas a la formación docente”. Coordina: Silvia Sánchez Urite.

17 a 18.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3º piso)

Plenario XII. El actor en los siglos XIX-XX

Conferencias: **Héctor Levy-Daniel**: “Edward Gordon Craig: la supermarioneta contra el actor”; **J. Caputo y A. Salvaggio** (UBA): “‘Actuar fuera de su ser’: poética de actuación en el expresionismo teatral alemán”. Proyección de iconografía histórica. Coordina: Marta Taborda.

19 a 21 – CCC, Sala Dubrovsky (3º piso)

Plenario XIII. El actor en el siglo XX

Conferencias: **Marta Taborda** (IES en Lenguas Vivas "JRF"): “Los movimientos de renovación del teatro francés en el siglo XX. El legado del *cartel* de Jouvett, Dullin, Pitoëff y Baty”; **María Juana Lagunas Pilar** (CCC, CIHTT): “El actor según Dario Fo”; **Clara Ibarzábal** (USAL, CIHTT): “Representar lo imposible: el actor en el teatro vanguardista de Federico García Lorca”. Proyección de iconografía histórica. Coordina: Melania Torres Williams.

Viernes 28

10.30 a 11.30 (comisiones en paralelo)

Ponencias Comisión III - CCC, Sala Dubrovsky (3° piso) Coordina: Marita Foix.

Guido L. Croxatto y María Julia Heuck (UBA): “*Carta a D’Alambert*, de Jean Jacques Rousseau”

Marita Foix (CCC, CIHTT): “El actor en el teatro latinoamericano a partir de la experiencia de César Brie en el Teatro de los Andes (Bolivia)”

Ana María Rossi: “*Fait-divers* como punto de partida en *Roberto Zucco* de Koltès y en *Vie et mort de Pier Paolo Pasolini* de Azama”

Maria Elena Troncoso (U.N.Córdoba/ Sec.C.Pcia.Córdoba): “Para que el training no se coma al teatro: El programa *Regula contra Regulam* en Córdoba”

Ponencias Comisión IV - CCC, Sala Laks (3° piso) Coordina: Pamela Brownell.

Alicia Casares (UNCuyo): “La teatrografía de Cajamarca entre 1990/1998”

Maria Cristina Castro (UNSanJuan): “Aportes al trabajo del actor sanjuanino desde la poética de dirección de Juan Carlos Carta”

Laura Rodríguez (UNCuyo): “El intérprete de teatro-danza en Mendoza. Experiencias de la Compañía El Árbol”

Marcela Montero (UNCuyo) y Graciela Moreschi (UNCuyo): “Reflexiones sobre la actuación. Cambios de paradigma”

12 a 13.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario XIV. El actor en el siglo XX

Conferencias: **Carlos Fos** (CTBA): “Leónidas Barletta: el actor en el mundo del hombre de la campana”; **Martín Wolf** (AINCRIT): “Galina Tolmacheva: el actor en el centro del acontecimiento”. **Silvina Díaz** (UBA-CONICET): “Jerzy Grotowski: el desenmascaramiento del actor”. Con proyección de iconografía histórica. Coordina: Julián Bokser.

15 a 16.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario XV. El actor en el siglo XX

Conferencias: **G. González de Díaz Araujo** (UNCuyo): “Una mirada distanciada de las técnicas actorales de Bertolt Brecht. Supuestos teóricos y verdades prácticas”; **M. Gardey** (UNICEN): “Stella Adler: el actor, aristócrata y guerrero”; **Natacha Koss** (UBA): “Jacques Lecoq: el viaje”. Proyección de iconografía histórica. Coordina: Patricia Lanatta.

17 a 18.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario XVI. El actor en el siglo XX

Conferencias: **Nora Lía Sormani** (CCC): “El actor en el teatro para niños”; **Patricia Lanatta** (CCC): “La actuación titiritera: uno con otro”; **Marcela Bidegain** (CCC): “Reflexiones sobre el actor alumno”; **Silvana Hernández** (CCC): “El actor creador, a partir de la concepción de Rafael Spregelburd”. Coordina: Pamela Ginzparg.

19.00 a 21 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario XVII. El actor frente a la crítica (organiza AINCRIT)

Mesa de discusión con la participación de los socios de AINCRIT. Diálogo con el dramaturgo y editor mexicano Jaime Chabaud. Presentación de la revista *Pasodegato* y sus publicaciones. Con el apoyo del FONCA (México) y la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina). Coordina: Carlos Fos.

Sábado 29

10.00 a 11.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario XVIII. El actor en los siglos XX-XXI

Conferencias: **Juan Antonio Tríbulo** (UNTucumán): “El actor más allá de métodos y maestros”; **Cristina Quiroga** (UADER): “El actor según Raúl Serrano en *Nuevas tesis sobre Stanislavski*”; **Lorena Verzero** (UBA): “El cuerpo politizado: tendencias actorales en el teatro militante”; **Patricia Devesa** (CCC): “Las artes escénicas vinculadas las organizaciones de Derechos Humanos”. Coordina: Jorge Luis Caputo.

11.30 a 12.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario XVIII. Diálogo.

Entrevista con el actor, dramaturgo y director santafesino **Jorge Ricci**: “Actores de provincia en busca de una dramaturgia propia”. Interpretación de fragmentos de *Zapatonos* (1980) por los actores María Rosa Pfeiffer y Jorge Ricci. Coordina: Marcela Bidegain.

12.30 a 13.30 – CCC, Sala Dubrovsky (3° piso)

Plenario de Cierre: Conferencia: **Laura Cerrato** (UBA): “Directores y actores beckettianos”. Palabras de despedida del V Congreso a cargo de **Jorge Dubatti**.

Aclaración: por razones de espacio y tiempo, no han podido incluirse los talleres programados originalmente, a cargo de los Profs. Marcelo Mangone y Christian Forteza. Se distribuye información sobre dichos talleres para que los interesados puedan entrar en contacto con los docentes respectivos.
Para mayor información: jorgeadubatti@hotmail.com; aincrit@gmail.com