

PRESENTACIONES

[MIE 14] Respuesta de los pueblos a la crisis capitalista

Charla-debate. *La crisis capitalista golpea mediante la recesión a los trabajadores y sectores pequeños y medianos de la economía. Con inusitada fuerza los efectos regresivos se descargan sobre el sur del mundo. ¿Qué propuestas surgen desde los afectados por la crisis?* Panelistas: Alfredo García (Coordinador del Departamento de Economía Política y Sistema Mundial del Centro cultural de la Cooperación); Diego Mancilla y Pablo Balcedo (Investigadores del CCC). Coordina: Julio Gambina (Director adjunto del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini). Sala Jacobo Laks [3º P] 19:00.



[MIE 21] Obama en La Casa Blanca, ¿Una Nueva Era?

Charla-debate. *Este panel se propone examinar hasta que punto la presidencia de Barack Obama podrá inaugurar una nueva fase en las conflictividades relaciones entre Estados Unidos y América Latina. ¿Son realistas las generalizadas expectativas, ampliamente difundidas por la prensa mundial, de que con Obama se inicia una nueva historia?* Panelistas: Pedro Brieger y Paloma Nottebohm. Coordina: Atilio Borón. (Sociólogo y Politólogo). Sala: Osvaldo Pugliese [PB] 19:00.



[MAR 27] Poesía argentina durante la dictadura. Reflexiones en torno de una investigación

Charla-debate. A cargo de Daniel Freidemberg. *A partir de la elaboración de un ensayo para la colección de Historia de la literatura argentina dirigida por David Viñas, Daniel Freidemberg se refiere a los problemas éticos, ideológicos, estéticos y metodológicos implicados en la realización de ese trabajo. Una revisión necesaria del período que pone en cuestión supuestos, poéticas y acciones en el campo literario para considerar sus derivas posteriores e implicaciones en el imaginario artístico incidentes hasta la actualidad.* Organizan: Espacio Juan L Ortiz y Departamento de Literatura y Sociedad del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Sala Osvaldo Pugliese [PB] 19:00.



[MIE 28] Ediciones solidarias. Experiencias editoriales de ediciones Desde la Gente y Ediciones del CCC

Charla-debate. Panelistas: Mario José Grabivker y Jorge Testero. Sala Giribaldi [2º P] 19:00.

Ya salió la edición N° 3

La revista del CCC



INVITADOS
Cultura: herramienta de dominio o arma de dominación, por Luis Britto García. / Cultura, Integración y Resistencia Latinoamericana, por Vicente Battista.

OPINIÓN
Un discurso agrario relevante, por Alejandro Rofman / La Universidad Pública en su laberinto. Apuntes para una Memoria del Futuro, por Pablo Imen.

ENTREVISTAS
"El embajador de los Estados Unidos es el jefe de la oposición". Entrevista con Sixto Valdez Cueto, Ministro Consejero de la Embajada de Bolivia en la Argentina.

www.centrocultural.coop/modules/revista

Unidad de Información del CCC - Biblioteca Utopía

La Unidad de Información del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini es una biblioteca especializada en Ciencias Sociales y Humanidades, ideada para satisfacer las necesidades de investigación en las diversas áreas de este campo. Situada en el 4º piso del edificio del CCC, la consulta está abierta al público en general. Cuenta con dos salas de lectura: una parlante y otra silenciosa. Además, dispone de espacios para la consulta gratuita en internet.



Horario: Lunes a viernes, de 13:00 a 19:45 hs. uninfo@centrocultural.coop

://pled/ PROGRAMA LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA EN CIENCIAS SOCIALES
Director: Atilio A. Boron

El PLED fue creado con el objeto de promover, renovar y diseminar el pensamiento crítico de América Latina. Por su alta calidad, sus cursos cuentan con certificados de aprobación, acreditables en los principales programas de posgrado de América Latina, y avalados por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina; y el Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM.



CURSOS 2009

- Procesos políticos y estructuras de poder en América latina.** Prof. Marcos Roitman, Universidad Complutense, Madrid, España.
- Crisis y límites del desarrollo capitalista en América Latina.** Prof. Plinio Arruda de Sampaio Filho, Universidad de Campinas, Sao Paulo, Brasil.
- Teorías políticas de la revolución y la contrarrevolución.** Profs. Atilio A. Boron, PLED y UBA y Daniel Kersfeld, 17 Instituto de Estudios Críticos de la Ciudad de México.
- Pensamiento crítico latinoamericano: raíces históricas y vigencia actual.** Prof. Roberto Fernández Retamar, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
- El sistema financiero internacional y América Latina.** Profs. Leonardo Bleger, Julio Sevares, Julio Gambina, Eric Toussaint y Alejandro Vanoli.
- Modelos de participación y gestión democrática.** Profs. Hillary Wainwright y Daniel Chávez, Transnational Institute, Amsterdam.
- Latinoamérica en la literatura.** Prof. Susana Cella, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- La política de Estados Unidos hacia América Latina.** Prof. John Saxe-Fernández, Universidad Nacional Autónoma de México.
- La crisis educativa en la Argentina.** Prof. Pablo Imen, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Fuerzas populares y luchas emancipatorias entre el centenario y el bicentenario.** Profs. Horacio López y un elenco de profesores.
- Movimientos sociales en América Latina.** Profs. Raúl Zibechi, Multiversidad Franciscana de América Latina y Ana María Larrea, Instituto de Estudios Ecuatorianos.
- El posmodernismo en las ciencias sociales.** Prof. Susana Murillo, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Feminismo y marxismo.** Prof. Alejandra Ciriza, Facultad de Ciencias Políticas, Universidad de Cuyo.
- El cooperativismo argentino en su cincuentenario.** Profs. Carlos Heller, Juan C. Junio y otros.
- El pensamiento de Antonio Gramsci.** Prof. Daniel Campione, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Universidad de Buenos Aires.
- El nuevo teatro latinoamericano: ¿espejo o negación de la realidad?** Equipo Itinerante de Teatro Latinoamericano: Jorge Dubatti, Argentina; Silvana García, Brasil; Miguel Rubio, Perú; Ileana Diéguez, México y Beatriz Rizk, Colombia y EE.UU.
- Filosofía Política.** Profs. Miguel A. Rossi y Tomás Varnagy, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Ecología política en el capitalismo contemporáneo.** Coordinación: Atilio A. Boron, PLED/CCC y UBA, Mariana Fassi Universidad de Buenos Aires, y un equipo internacional de profesores.
- Escuela de Frankfurt: controversias sobre su legado teórico.** Profs. Eduardo Grüner y Rodolfo Gomez Universidad de Buenos Aires.
- Economía política marxista.** Profs. María Lema y Rodrigo Castelo. Laboratorio de Estudios Marxistas (LEMA) Universidad Federal de Río de Janeiro.
- Teoría del Estado: el debate actual.** Prof. Beatriz Rajland, Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas, FISYP.
- Movimientos Sociales, Mujeres e Indigenismo en América Latina.** Profs. Edmé Domínguez Univ. de Gotemburgo, Suecia, y Michael González Universidad de Glasgow.

Informes: academica-pled@centrocultural.coop
Inscripción: www.centrocultural.coop/pled

[MIE 14] Respuesta de los pueblos a la crisis capitalista

Charla-debate. *La crisis capitalista golpea mediante la recesión a los trabajadores y sectores pequeños y medianos de la economía. Con inusitada fuerza los efectos regresivos se descargan sobre el sur del mundo. ¿Qué propuestas surgen desde los afectados por la crisis?* Panelistas: Alfredo García (Coordinador del Departamento de Economía Política y Sistema Mundial del Centro cultural de la Cooperación); Diego Mancilla y Pablo Balcedo (Investigadores del CCC). Coordina: Julio Gambina (Director adjunto del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini). Sala Jacobo Laks [3º P] 19:00.



[MIE 28] Ediciones solidarias. Experiencias editoriales de ediciones Desde la Gente y Ediciones del CCC

Charla-debate. Panelistas: Mario José Grabivker y Jorge Testero. Sala Giribaldi [2º P] 19:00.

Hija de la Dictadura argentina

Monólogo Autobiográfico de y por Lucila Teste, poema en off Cecilia Roth (Confianzas de Juan Gelman), producción general Pablo Silva y dirección Arià Clotet. *Saber de dónde vengo. Buenos Aires. Alejarse para poder entenderlo.*



Barcelona. Encontrarme conmigo misma. Investigar, recordar. Buscar quién soy. Expresarlo en palabras, en gestos, en acciones. Componerlo y descomponerlo una y otra vez. Tirarlo todo. Saber hacia dónde voy. Empezar de nuevo. Reinventar las palabras, recomponer los gestos, volver a buscar las acciones. Ordenarlo todo. Contar mi historia. Nada más. Viernes 21:00. Sala Osvaldo Pugliese [PB]. Localidades: \$ 30.- (estreno: 30/01).



Agroquímica Sud s.a.
Una empresa comprometida con el medio ambiente

Solventes Alifáticos - Solventes Aromáticos - Acetona Metilcetona - Isopropanol - Metanol - Diluyentes

Díaz de Solís 351 - Hurlingham
Telefax: (011) 4662-8003 (líneas rotativas)
info@agrosud.com.ar | www.agrosud.com.ar

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

flechaBUS Atención al Cliente 011 4000-5200
Estamos cambiando la manera de viajar

DESDE 1959

www.flechabus.com.ar - atencionalcliente@flechamail.com.ar

ACOPLADOS PETINARI

Carrocerías Volcadores Acoplados Semirremolques Bateas Volquetes

Entrega en 15 días
FINANCIACION PROPIA

Rivadavia 24080 - (1718) San Antonio de Padua - Provincia de Buenos Aires
Telefax: (0220) 4823655 y líneas rotativas | www.petinari.net | ventas@petinari.net

centro cultural de la cooperación
FLOREAL GORINI

PROGRAMACION
ENERO 09

Investigaciones - Producciones
Presentaciones - Actividades Artísticas



Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

PRESENTACION

Poesía argentina durante la dictadura
Reflexiones en torno de una investigación

Charla-debate. A cargo de Daniel Freidemberg. *A partir de la elaboración de un ensayo para la colección de Historia de la literatura argentina dirigida por David Viñas, Daniel Freidemberg se refiere a los problemas éticos, ideológicos, estéticos y metodológicos implicados en la realización de ese trabajo. Una revisión necesaria del período que pone en cuestión supuestos, poéticas y acciones en el campo literario para considerar sus derivas posteriores e implicaciones en el imaginario artístico incidentes hasta la actualidad.* Organizan: Espacio Juan L Ortiz y Departamento de Literatura y Sociedad del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Martes 27/01, 19:00. Sala Osvaldo Pugliese [PB].

TEATRO

El Tiempo y los Conway



De J. B. Priestley. Director: Mariano Dossena. Traducción: Jaime Arrambide. Con Mecha Uriburu, Mariela Rojzman, Victoria Arderius, Alcira Serna, Margarita Lorenzo, Diana Kamen, Gabriel Kipen, Luis Gritti, Hernán Bergstein y León Bara. *Inglaterra. 1919. La familia Conway festeja el cumpleaños de Kay. Todo es algarabía y diversión. Hay mucho que festejar y se terminó la guerra. En un momento la cumpleañera se zambuye sorpresivamente en lo que vendrá. Puede "ver" lo que cada uno de los integrantes de la familia hizo con su vida veinte años después. Luego retorna el agasajo, los brindis y las risas Mientras tanto, abajo del escenario, reina el estupor. El público asiste al espectáculo de un futuro que la familia Conway aún ignora.* Domingos 20:30. Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 30.- (estreno: 25/01).

VOLF
www.volfonline.com.ar

Recoleta 4808-0341 Unicenter 4717-4880 Belgrano 4786-3494 Palermo 4807-7825

REGALOS ■ ILUMINACION ■ MUEBLES ■ REGALOS EMPRESARIALES ■ LISTAS DE CASAMIENTO

Aire Acondicionado y Refrigeración

- Proyecto
- Venta
- Service
- Asesoramiento
- Instalación
- Mantenimiento

amr Argentina S.A.

Alvarez Thomas 1811 (C1427CDF) / Capital Federal
Tel/Fax: (54-11) 4551-7593 / Fax: 4551-7788
amrargentina@amrargentina.com
www.amrargentina.com

ACTIVIDADES ARTISTICAS

INFANTILES

Calidoscopio

Por el **Grupo KUKLA**, con dirección de Antoaneta Madjarova. *Vuelve un clásico para los más chiquitos! Teatro negro con títeres y objetos que cobran vida. Sobre una selección de lo mejor de la música clásica.* Para chicos a partir de los 2 años y para toda la familia. Sábados 17:30. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 15.-** y **\$ 18.-** (re-estreno: 17/ 01).

TEATRO

Fin de partida

De Samuel Beckett, con dirección de Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. *"El fin esta en el comienzo y sin embargo continuamos". Todo esta presente en el tiempo y en el espacio. El inevitable aquí se enfrenta con el eterno ahora. Textos perforados por silencios. Un lenguaje que al ser desnudado, deja a la vista la soledad cósmica del hombre, su miseria esencial, apenas rodeada por un conjunto de objetos banales que, como constelaciones en el firmamento sirven de guía en la oscuridad.* Sábados 22:30 **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 30.-** (re-estreno: 17/01).



El Tiempo y los Conway

Autor: J. B. Priestley. Director: Mariano Dossena. Traducción: Jaime Arrambide. Con las actuaciones de: Mecha Uriburu, Mariela Rojzman, Victoria Arderius, Alcira Serna, Margarita Lorenzo, Diana Kamen, Gabriel Kipen, Luis Gritti, Hernán Bergstein y Leon Bara. *Inglaterra. Corre el año 1919. La familia Conway festeja el cumpleaños número 21 de Kay. Todo es algarabía, bullicio y diversión. Hay mucho que festejar. Se terminó la guerra y están todos a salvo. En un momento la cumpleaños se zambuye sorpresivamente en lo que vendrá. Puede "ver" lo que cada uno de los integrantes de la familia hizo con su vida veinte años después. Luego retorna el agasajo. Los brindis y las risas toman nuevamente cuerpo. Mientras tanto, abajo del escenario, reina el estupor. El público pudo asistir al espectáculo de un futuro que la familia Conway aún ignora.* Domingos 20:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 30.-** (estreno: 25/01).

Crónicas de un comediante

Autor, director e intérprete: Manuel Santos Iñurieta. *El bachin teatro* presenta esta nueva obra que apunta a reflexionar sobre el artista y su práctica. A través de un monólogo en tono de comedia el espectáculo transita temáticas que van desde la identidad, la poesía y el teatro a la historia, el amor y la política. Sábados 23:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 25.-** (re-estreno 17/01).



Carol
cubiertos y vajillas

Nuestro mayor agradecimiento a todos aquellos que nos brindaron su apoyo y confianza durante todos estos años y los que vendrán.

CINCAM S.A.C.I.F.A. e.I.

TEATRO



Hija de la Dictadura argentina

Monologo Autobiográfico de y por Lucila Teste, poema en off Cecilia Roth (Confianzas de Juan Gelman), producción general Pablo Silva y dirección Arià Clotet. *Saber de dónde vengo. Buenos Aires. Alejarse para poder entenderlo. Barcelona. Encontrarme conmigo misma. Investigar, recordar. Buscar quién soy. Expresarlo en palabras, en gestos, en acciones. Componerlo y descomponerlo una y otra vez. Tirarlo todo. Saber hacia dónde voy. Empezar de nuevo. Reinventar las palabras, recomponer los gestos, volver a buscar las acciones. Ordenarlo todo. Contar mi historia. Nada más.* Viernes 21:00. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 30.-** (estreno: 30/01).



Grande y pequeño

Autor: Botho Strauss. Director: Manuel Iedvabni. Con la actuación de Ingrid Pelicori y Horacio Roca. *Las peripecias de una mujer recién separada que se enfrenta al desamor, a la soledad, al sin sentido, y que busca infructuosamente en los otros algún remedio para la angustia existencial. En una sucesión de escenas muy poéticas, de fino humor y gran hondura, la vemos siempre renacer de sus escombros, comprobando una y otra vez que, de todos modos, el deseo no cesa. El deseo no cesa jamás.* Viernes y Sábados 21:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 30.-** (re-estreno: 16/01).

VARIETE

POYO 3.V

Autor e intérprete: Gabriel Kipen. Director: Walter Velázquez. Comenzó con la germinación del poroto. Siguió disecando ranas, sapos. Probó transplantando órganos. Hoy está clonando. Y está acá. Un espectáculo que se ríe de la estupidez del hombre y su deseo narcisista de trascender más allá de todo y de todos, de sus delirios de grandeza, de su sueño de eterna juventud sin importar las consecuencias. Sábados 22:00. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 30.-** (estreno: 24/01).



Boletería

Miércoles: 17:00 a 22:00 | **Jueves:** 17:00 a 23:30 | **Viernes:** 17:00 a 0:30
Sábados: 14:00 a 0:30 | **Domingos:** 14:00 a 21:30

Atención telefónica: [011] 5077-8000 int. 8313. Información: [011] 5077-8077



Beneficios Credicoop

10% de reintegro comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop.

Consulte más promociones y beneficios en www.bancocredicoop.coop

Juan L. Ortiz
ESPACIO LITERARIO

[MAR 27] Poesía argentina durante la dictadura. Reflexiones en torno de una investigación
Charla-debate. A cargo de Daniel Freidemberg. *A partir de la elaboración de un ensayo para la colección de Historia de la literatura argentina dirigida por David Viñas, Daniel Freidemberg se refiere a los problemas éticos, ideológicos, estéticos y metodológicos implicados en la realización de ese trabajo. Una revisión necesaria del período que pone en cuestión supuestos, poéticas y acciones en el campo literario para considerar sus derivas posteriores e implicaciones en el imaginario artístico incidentes hasta la actualidad.* Organizan: Espacio Juan L Ortiz y Departamento de Literatura y Sociedad del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00.

EXTENSION CULTURAL

Puesta en escena para teatro de títeres. El humor y la comicidad en el títere.

Seminario intensivo trimestral. *Adaptación y análisis de textos para teatro de títeres - Escritura de guiones - Trabajos con música - Elaboración de los bocetos de: los muñecos, la escenografía, los elementos y el vestuario - Trabajo de experimentación previo a la puesta - Desarrollo del guión de las acciones físicas - Elaboración de la estructura dramática - Elaboración de la puesta en escena por escenas - Elección de la música - Creación de la coreografía - Diseño de la puesta de luces - Diferencias entre el humor y la comicidad - El gag - Recursos de la comicidad - El trabajo del cuerpo cómico - Dramaturgia de la comicidad.* Docentes: Antoaneta Madjarova (puesta en escena) y Christian Forteza (humor y comicidad). Todos los jueves de 19:00 a 21:00. **Sala Pizarnik** [2º S] Arancel: **\$ 300.-** (el trimestre). Matrícula: **\$ 50.-** Comienzo: abril 2009. Cupo limitado. Clases abieras promocionales: todos los jueves de marzo a las 19:00.

Escuela de espectadores. Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sormani. De marzo a noviembre inclusive. Lunes de 17:30 a 19:30 y de 19:30 a 21:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Arancel mensual: **\$ 50.-** 5077-8000 int. 8371.

Taller intensivo de títeres, objetos y teatro negro. Coordinación: Antoaneta Madjarova. Docentes: Antoaneta Madjarova (interpretación e historia del teatro de títeres) y Roxana Echagüe (construcción y fabricación de títeres). Miércoles de 19:00 a 22:00 **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Duración trimestral. Comienza en abril. Matrícula: **\$ 50.-** Cupos limitados. Informes e inscripción: 15 6335-9120. / infantiles@centrocultural.coop / antoanetamadjarova@yahoo.com.ar 5077-8000 int 8403.

Laboratorio de investigación escénica Poner un cuerpo. El Laboratorio desarrollará prácticas de lenguaje de movimiento, de escritura, lecturas y análisis de textos teóricos, charlas de pensadores y filósofos, proyección de videos y análisis de obras de danza y performances. Al finalizar el curso anual se realizará una muestra del proceso de investigación. Se propone investigar desde la perspectiva del intérprete de danza y el actor sobre la construcción escénica de un cuerpo-sujeto en relación al acontecimiento. Equipo de trabajo: Eugenia Estévez, Viviana Iasparra, Silvio Lang y Gabily Anadón. Docentes invitados: Susana Tambutti, Fabián Kesler. Seminarios internacionales. Sábados de 10:00 a 14:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. De marzo a noviembre. Arancel mensual: **\$ 150.-** Matrícula: **\$ 150.-** (única vez en marzo). Inscripción: mediante envío de curriculum abreviado (1 carilla) y carta de motivación por mail a danza@centrocultural.coop hasta el 15/02. Cupo limitado. Para más información: www.centrocultural.coop/ Departamento Artístico/ Danza | danza@centrocultural.coop | [011] 5077-8000 int. 8403 | [011] 15- 5695-1098.

Herramientas para la construcción del personaje cómico. Seminario intensivo trimestral destinado a personas con o sin experiencia que deseen incorporar los recursos de la comicidad y el humor. Diferencias entre humor y comicidad (teórico) - El cuerpo cómico - El gag - Improvisación y expresión corporal. Dramaturgia de las acciones - Pensar la comicidad - El armado de la rutina. Docente: Christian Forteza. De mayo a noviembre. Martes 19:30. **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Clases promocionales en Abril/Agosto. Arancel: **\$ 300.-** el trimestre. Matrícula **\$ 50.-** Cupos limitados. Informes e inscripción: variete@centrocultural.coop / christianforteza@yahoo.com.ar / 15 5339-8052 / 5077-8000 int 8403.

Orígenes y emergencias del Rock argentino. Curso y escucha colectiva. Un recorrido desde la aparición del rock en castellano, pasando por el punk y el ska, el boom acústico, el acercamiento hacia el folklore, el rock sinfónico, el pop, el reggae... hasta nuestros días. Siempre escuchando una selección de grabaciones originales, con entrevistas a músicos y shows en vivo de referentes del género. Dictado por Gabriel Cócaro y Mariano Ugarte. Miércoles de 20:00 a 22:00. **Sala Jacobo Laks** [3º P]. Abierta la inscripción para el ciclo 2009. Arancel mensual: **\$ 50.-** cursorock@yahoo.com.ar

Espacio Literario Juan L. Ortiz. Taller de poesía coordinado por Daniel Freidemberg. De Marzo a Noviembre. Sábados, de 15:00 a 17:00. **Sala Agosti** [2º P]. Solicitar informes a: espaciojuanlortiz@centrocultural.coop / [011] 5077-8000 int. 8027.

Para contactarse con los docentes, presentarse en el día y horario del taller, en la sala indicada. Para mayor información: www.centrocultural.coop

EXPOSICIONES

IDEAS VISUALES



Sobre el parque y la ciudad, caminando por Nueva York

Continúa la muestra de fotografías intervenidas y pinturas de Sabrina Díaz. *...En el Central Park se siente que la vida se retarda, caminando sin propósito o dirección, respirando profundamente y olvidando el ajetreo de lo cotidiano. Pulmón de la ciudad coexistiendo en perfecta armonía entre altos bloques de cemento, sus infinitas ventanas, su magia iluminada... / Recordando entonces al poeta, vemos cómo Sabrina logra, con notable fluidez, internarse en lo poético, invitándonos al mismo tiempo a acompañarla en su aventura.* (Rosa Revsin). **Sala Abraham Vigo** [PB] 19:00. (finaliza: 28/02).

Luigi Stornaiolo

Continúa la muestra de pinturas. *"En tiempos en los cuales los países llamados centrales parecieran haber olvidado la función de la pintura como arte de la imagen, un artista de un país latinoamericano -Ecuador- se empeña testarudamente en brindar su "imago mundi" (...) Aunque parezca paradójico su singularidad consiste en que pinta su tiempo y lugar, su entorno. Con furia, ironía, sorpresa, a veces de manera caricaturesca pero con sorprendente meticulosidad y otras con un expresionismo furioso y casi abstracto, testimonia su relación con su ciudad -Quito- y con su mundo interno."* (Frag de Luis Felipe Noe). **Espacio Raúl Lozza** [2º S]. (finaliza: 28/02).



Las exposiciones son gratuitas. Horario de visita: lunes a sábados, de 11:00 a 22:00 y domingos, de 17:00 a 20:30 hs.



El Arte en la escuela

Funciones escolares en castellano e inglés

El Arte en la Escuela es un proyecto artístico – educativo coordinado por el Área de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión.

Las funciones se realizan los días martes y jueves a las 10:00 hs. y a las 14:30 hs. en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388)



Visite en la Planta Baja del CCC...



Director: **Prof. Juan Carlos Junio**
Directores Adjuntos: **CP, Julio C. Gambina / Ing. Horacio López**
Director Artístico: **Juano Villafañe**
Director Editorial: **Jorge Testero**



FONTENLA

classic + new concept

Te: 4604-3424 | info@fontenla-furniture.com
www.fontenla-furniture.com



Línea Sofás

- * Estudios de arquitectura
- * Decoradores
- * Hoteles
- * Trabajos sobre planos

Disicados con estructuras de madera maciza y de Eucalipto Grando Clear, la goma espesa utilizada es de tipo 30171, pocket springs, resorter, etc etc, mucho diseño italiano. Todo este conjunto de elementos hace que la comodidad sea ... "INIGUALABLE"

Donto S.A. Felix Frias 2488 Don Torcuato (B1611JKB) Buenos Aires - Argentina tel (5411) 5129-0100 lineas rotativas - sofa@donto.com.ar

Donto S.A. nace a principios de 1995 uniendo esfuerzos argentinos e italianos, tras la experiencia empresarial de muchos años en el rubro. Hoy, líder mundial en la exportación de fundas de cuero para tapicería.

Pharmakus®
Salud y Confianza

Pharmakus es la unión comercial, que reúne más de 70 farmacias en todo el país, de reconocida trayectoria con el objetivo de recuperar la calidez y calidad en el servicio que brinda el farmacéutico de siempre.

www.grupopharmakus.com.ar