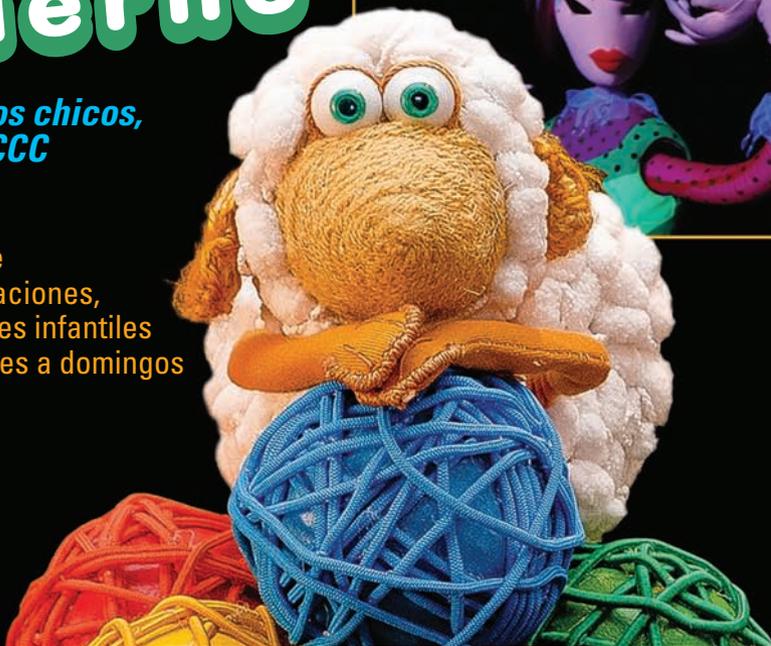


Investigaciones
Producciones
Presentaciones
Actividades Artísticas

vaca ciones de Invierno

*para los chicos,
en el CCC*

Durante
las vacaciones,
funciones infantiles
de martes a domingos



INSTITUTO MOVILIZADOR
DE FONDOS COOPERATIVOS



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

PROGRAMACION
JULIO 2011

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB)
Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Programación: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

Director
Prof. Juan Carlos Junio

Subdirector
Ing. Horacio A. López

Director Artístico
Juano Villafañe

Secretario de Ediciones y Biblioteca
Jorge Testero

Secretario de Investigaciones
Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Prensa CCC
Cecilia Balaguer / Carolina Guevara
Comunicación Visual
Claudio Medin

/julio.11

Actividades Culturales

investigaciones - presentaciones - charlas - debates

[LUN 04] Literatura y psicoanálisis

La construcción del espacio La Madriguera de Tununa Mercado. Participan: Enrique Millán, Tununa Mercado e Ingrid Pellicori. Organiza: Departamento de Literatura y Sociedad del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P] 19:00.

[MAR 05] Radio en vivo

Que vuelvan las ideas presenta: Ciclo de entrevistas abiertas en el Centro Cultural de la Cooperación. *A pocos días de las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires, el programa de radio del CCC invita a los candidatos a Legislador a presentar sus propuestas en una entrevista en vivo que será transmitida simultáneamente por Radio Cooperativa, AM 770.* Conducen: Pablo Caruso y Juano Villafañe. Invitados: Gabriela Cerruti, Gustavo Garzón y Edgardo Form. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 18:45.

[MIE 06] La problemática agraria en la Argentina

Jornada - debate de la Cátedra Libre de Estudios Agrarios *Ing. Horacio Giberti*



La vida sobre la mesa, de Rodolfo Campodónico

08:30 Inscripción. // 09:30 Palabras de bienvenida: Dr. Hugo Héctor Trinchero (Decano Facultad de Filosofía y Letras - UBA), Prof. Juan Carlos Junio (Director Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini), Lic. Flora B. Losada (Secretaría académica Cátedra Libre de Estudios Agrarios "Ing. Horacio Giberti" y miembro del IADE). // 10:00 a 12:30 Mesa - debate: El trabajo agrario: situación y políticas. // 14:00 a 16:30 Mesa - debate: Transformaciones de la estructura agraria regional del nordeste y noroeste de la Argentina. // 17:00 a 19:30 Mesa - debate: Los conflictos ambientales. // 20:00 Palabras de cierre: Dr. Carlos Alberto León (Ing. Agrónomo, Doctor en Geografía - UBA, profesor de la Maestría de FLACSO en Estudios Sociales Agrarios, profesor de la Maestría Política y Gestión de la Ciencia y Tecnología - UBA, coordinador del Área de Competitividad en el PROSAP y miembro de la Comisión de la Cátedra de Estudios Agrarios "Horacio Giberti" - UBA) y Jorge Testero (Miembro de la Dirección del CCC y Director Editorial de Ediciones del CCC y Desde la Gente Ediciones). Organizan: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Universidad de Buenos Aires e Instituto Argentino para el Desarrollo Económico - IADE. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P] De 08:30 a 21:00 Entrada gratuita. Capacidad limitada. Se entregarán certificados de asistencia.

[LUN 11] Los dilemas de Ollanta Humala: entre la extorsión de los mercados y la profundización democrática

Charla - debate. *Humala declaró que será respetuoso de la economía de mercado; al mismo tiempo dijo que quiere acabar con la pobreza y la exclusión social. Pero si mantiene la economía de mercado, tal cual hoy existe en el Perú, lo seguro será que la pobreza y la exclusión social crezcan al ritmo desmesurado en que lo hace la tasa de ganancia de las empresas. Tendrá que optar, y en la pulseada con los mercados su arma principal, tal vez la única, será su capacidad para promover la organización y conscientización del campo popular.* Panelistas: Carlos Adrianzen (Integrante de Ciudadanos por el Cambio, perteneciente a *Gana Perú*), Carlos Luna (Miembro del Partido Comunista Peruano), Iván Quintanilla (Representante de *Gana Perú* en Argentina) y Ariela Ruiz Caro (economista, ex funcionaria de la Comunidad Andina, consultora de CEPAL y SELA). Coordina: Atilio Boron (Director del PLED). Organiza: Programa Latinoamericano de Educación a Distancia - PLED, del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.



[MAR 12] La estructura subversiva de la comedia

Presentación del libro de Juan Alfonso Samaja e Ingrid Bardi. *Centro de Estudios sobre Cinematografía - SAI. Una reflexión sobre la estructura formal de la narración cómica cinematográfica.* Acompañan a los autores el Dr. Oscar Traversa y Raúl Escandar. Organiza: Area de Audiovisuales del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[MIE 13] ¿Reindustrialización en Argentina?

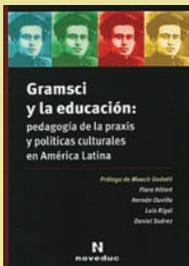
Charla - debate. *A casi 10 años del derrumbe neoliberal, el nuevo modelo económico implicó rupturas en muchos ámbitos, como en política de los derechos humanos, distribución del ingreso o integración latinoamericana. Sin embargo en el sector industrial, los cambios no fueron tan radicales y se generan claroscuros que merecen ser cuestionados. La industria es un elemento importante para el desarrollo socio-económico y la posibilidad de distribuir el ingreso en un país, razón por la cual el debate sobre su trayectoria en el último decenio es de relevancia.* Participan: Martín Burgos (Economista e investigador del CCC) y Andrés Tavosnanska (Secretario de Investigación de AEDA y economista de la Fundación Nuevo Encuentro). Coordina: Carla Degliantoni (Investigadora del CCC). Organiza: Departamento de Economía Política y Sistema Mundial del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

[MIE 13] Teatro salvaje. Historias de actores de provincia

Presentación del libro de Jorge Ricci, autor, actor y director del mítico *Equipo Teatro Llanura*. Ediciones Colihue. *Este volumen recoge cinco de sus piezas teatrales: Zapatos, El cuadro filodramático, Actores de provincia, Café de lobos y La mirada en el agua y su ensayo: Teatro salvaje. El libro se completa con un estudio crítico y biográfico de Marcela Bidegain y un ensayo, apéndice crítico, de María Fukelman y Jorge Dubatti.* Participan: Jorge Ricci, Rafael Bruza, Marcela Bidegain y Jorge Dubatti. Se leerán fragmentos de las obras publicadas. Organiza Area de Artes Escénicas del CCC. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 19:00.

[VIE 15] Gramsci y la Educación. Pedagogía de la praxis y políticas culturales en América Latina

Presentación del libro de Flora Hillert, Hernán Ouviaña, Luis Rigal y Daniel Suárez, con prólogo de Moacir Gadotti. Editorial Novedades Educativas. *"Este libro se destina no solamente a los profesores universitarios, sino también a los estudiantes, tanto de graduación como de pos-graduación, a los educadores populares, a los maestros de educación básica y a todos aquellos que, en este momento de reinención de la política en América Latina, buscan retomar los grandes referentes del pensamiento crítico. Las categorías y conceptos gramscianos tuvieron y tienen enorme relevancia para la mejor comprensión del rol de la escuela, del currículo y del educador."* (del Prólogo de Moacir Gadotti). Acompañan a los autores: Atilio Boron y Mabel Thwaites Rey. Organizan: Departamento de Educación y PLED - CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.



[LUN 18] Desafíos para una comunicación con perspectiva de género

Charla. *En el marco del cierre del primer taller Estereotipos y silencios, organizado por el Departamento de Comunicación del CCC, invitamos a reflexionar y compartir experiencias acerca de la construcción de una comunicación no androcéntrica.* Participan: Silvia Delfino (Docente de grado y posgrado de la UBA y de la UNER), Fabiana Tuñez (Coordinadora General de la Asociación Civil "La Casa del Encuentro" junto al equipo profesionales de la organización) y representantes de medios comunitarios/alternativos de comunicación. Coordinan: Sol María Benavente, Jimena Rodríguez y Ana Carola Pardo (Investigadoras del CCC). **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00.

[MIE 20] Teatro obrero, popular y militante en Buenos Aires

Charla-Taller. *En la historia del sistema teatral porteño la relevancia de las producciones de los sectores combativos de la clase obrera sindicalizada han sido relevados de una manera epidérmica. Este seminario intenta avanzar en este diverso mundo, que incluye desde manifestaciones escénicas del anarquismo, el ateneísmo socialista, las propuestas del teatro del proletariado, el peronismo con sus múltiples expresiones (desde la función de productor oficial, al teatro de la CGT o al de la resistencia en la proscripción), el teatro militante de los '60 y '70 y los diferentes elecciones estéticas del trabajador hoy (desde teatros comunitarios hasta teatro de protesta).* Coordinador: Carlos Fos. Organiza: Área de Artes Escénicas. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P], de 18:00 a 20:00 (*Encuentro mensual de abril a noviembre*).

[JUE 21] El surgimiento y la organización del Movimiento Obrero Petrolero en Colombia y Venezuela

Un análisis para recordar y resaltar la organización y la lucha del movimiento obrero colombiano y venezolano del petróleo en las primeras décadas del siglo XX ante las malas condiciones laborales y de vivienda llevado adelante por el arribo de empresas extranjeras para la explotación e importación de hidrocarburos con el permiso y aceptación de los gobiernos locales, que comenzó a ser una nueva fuente de riqueza para dichas empresas y las siempre aliadas burguesías regionales, y una fuente de pobreza económica y cultural para la sociedad. Panelista: Alejandro Pisnoy (Profesor de historia e investigador del CCC). Organiza: Departamento de Historia del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.



[LUN 25] La educación en la Venezuela Bolivariana: avances, tensiones, desafíos

Realizaremos un intercambio entre compañeros de Venezuela que integran el Movimiento Pedagógico Revolucionario y nuestro Centro Cultural de la Cooperación, que viene desarrollando un estudio sobre las transformaciones educativas en la Revolución Bolivariana. Se pondrán en discusión los avances de la investigación con la primera sistematización del trabajo de campo realizado por el CCC en los meses de noviembre de 2010 y febrero/marzo de 2011. Se abre la participación a un Ateneo para la discusión del proceso y sus aportes a la construcción de una pedagogía de nuestra América. Participan: Miembros del Movimiento Pedagógico Revolucionario de Venezuela e investigadores del Departamento de Educación del CCC. Organiza: Departamento de Educación del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[MAR 26] Movimientos pedagógicos emancipadores en nuestra América: relatos, construcciones y desafíos

Un panel que ponga en debate los principales aportes y tareas de los caminos recorridos por los colectivos presentes. Participan: Maestros de América Latina. Organiza: Departamento de Educación del CCC. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00.





Cerámicas con y sin horno

Continúa la muestra de Emilio Villaña. Esta Exposición auspiciada por la Fundación Pitucarna está considerada por la crítica especializada como: *razonable, nómada y específica*. En la inauguración se beberá vino en originales vasos hechos por ceramistas amigos. **Sala Abraham Vigo [PB]**. [finaliza: 24/07].

Homenaje a Rosa Revsin

"Había en ella una luz, y a todos nos ilumina. El arte es lo que perdura más allá de nosotros; y la luz de Rosa brilla en la eternidad" (Diego Vatenberg).

Continúa la muestra homenaje en simultáneo con la Galería Arcimboldo. En esta, que fue su casa, el CCC, expuso en varias ocasiones distintas series temáticas, arrancando, casi en los inicios de la Institución, con la conmovedora muestra dedicada a los niños del campo de exterminio nazi de Terezin. Más tarde vinieron otras, hasta 2009. El 7 de diciembre de 2010, luego de una galopante enfermedad, Rosa Revsin falleció en Buenos Aires. Rosa se fue, pero venía trabajando en dos series hermanadas, Buenos Aires-Nueva York, que pensaba exponer este año. El homenaje conjunto será exhibido, dividido en sus dos segmentos, a partir del 27 y 28/06, en ambos espacios de arte. **Espacio [1º S]**. (finaliza: 24/07).



Salas de exposiciones del CCC. Horarios de visita

Lunes a Viernes, de 11:00 a 22:00. Sábados, de 14:00 a 23:00
Domingos, de 14:00 a 21:00

Arte a la carta: Sexo. Dispositivo lúdico de educación sexual

Continúa la muestra de obras de Daniel Sanjurjo. La propuesta del artista Daniel Sanjurjo despliega un repertorio de imágenes grabadas, sellos de impresión artesanal e intervenciones del espacio de exposición que ofrecen al espectador, de manera dinámica y lúdica, el menú a la carta con distintos objetos en torno a la educación sexual, y la posibilidad que el público seleccione y construya su propio universo sexual. **Sala Raúl Lozza** [2ºS]. (finaliza: 24/07).



FUSILADOS EN TRELEW
EL 22 DE AGOSTO DE 1972

TRIBUNAL POPULAR PARA LOS ASESINOS



ACTO DE CONMEMORACION
22 DE AGOSTO 19HS PLAZA CONGRESO
ADHEREN
ARTISTAS PLÁSTICOS EN LUCHA

[MIE 27] Trelew a 39 años

Inauguración de la muestra de afiches y documentos del artista plástico Juan Carlos Romero. La deriva de "Ezeiza es Trelew" condensa tres posiciones de los vínculos entre arte, política e institución en esos años: tensado el límite y provocado el estallido al interior de la institución artística (un premio privado en un museo oficial), pasa a estar desguarnecida en la calle (o más propiamente un pasillo de la universidad pública), para plantearse como corolario una vuelta al espacio preservado de la galería. Salas **Abraham Vigo** [PB], **Raúl Lozza** [2º S] y **Espacio** [1º S], a las 19:00. (finaliza: 11/09).

Afiche realizado por Carlos Romero, en 1973

Infantiles

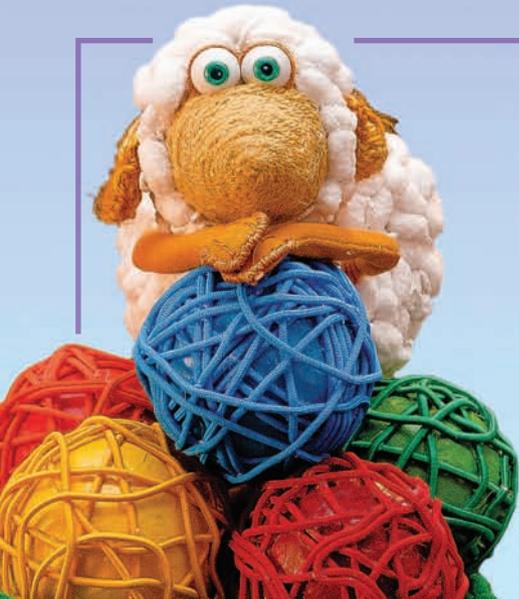


Cuentos animados

Teatro Multimedia-Teatro-clown-dibujos digitales en vivo. De Marcela Rapallo. Incluye cuentos de María Elena Walsh, Elsa Bornemann y Javier Villafañe. Dirección: Rapallo - Fiorentino. Intérpretes: Daniela Fiorentino y Marcela Rapallo. *Cada historia es contada, actuada y dibujada en vivo. Animales que hablan, letras que bailan, fantasmas, bosques encantados y niñas de larguísimos cabellos habitan este espacio. En todos los casos, la clown interactúa y dialoga con las imágenes y los sonidos, sumergiéndose en un mundo de fantasía en el que todo es posible.* Para chicos a partir de los 5 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 16:30. **Sala Osvaldo Pugliese [PB]. Localidades: \$ 35.- EN VACACIONES DE INVIERNO (segunda semana): Martes a Domingos, a las 16:30**

Circo Fokus Bokus

Teatro negro, títeres y clowns. Premio ACE 2010 I Mejor Espectáculo infantil Ganadora del Premio Teatro del Mundo. Idea, puesta en escena y dirección Antoaneta Madjarova. Intérpretes **Grupo Kukla**. *Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función.* Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y Proteatro. Sábados y Domingos, a las 16:30. **Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: \$ 40.- y \$ 35.- EN VACACIONES DE INVIERNO: Martes a Domingos, a las 16:30**



Un ovillo con Pelusa

Títeres para los más chiquitos. Idea y producción general: **El Nudo - Compañía Teatral**. Dirección y puesta en escena Nelly Scarpitto. Intérpretes: Mariana Trajtenberg, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba, Julieta Alessi y Alicia Arosa. *Pelusa, una ovejita juguetona e inexperta entrevera los hilos del tejido de la abuela buscando su ovillo perdido. Rueda, se enreda, se enrosca... la ovejita teje y desteje caminos, y así irá encontrando nuevos amigos para compartir su viaje y sus ganas de soñar.* Sábados y Domingos 16:00. **Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 35.- EN VACACIONES DE INVIERNO: Martes a Domingos, a las 16:00**

Teatro

Estática Oratorio para cuatro cuerpos

Drama cómico. Dramaturgia y Dirección: Susana Torres Molina. Con Emiliano Díaz, Silvia Dietrich, Gabriela Saldon y Santiago Schefer. *Es ahí, en ese preciso momento cuando el hijo la besa. Ella tiende la mano. Se sujeta del brazo. Del brazo del hijo. Y ágilmente se incorpora de la silla de ruedas. Suenan la música de la orquesta. Comienzan a bailar. Ella, de largo. Él, de smoking. Recorren girando el salón alfombrado del Cap Arcona, Ella sonríe. Con toda la cara. Como los chicos. Bailando salen a cubierta. El mar ruge, Tiemblan ante el roce del aire tibio del atardecer. El momento es perfecto.* Sábados 21:00. Domingos 20:15. **Sala Raúl González Tuñón [1° P].** Localidades: **\$ 60.-**



Los poetas de Mascaró

Espectáculo de poesía. Textos y Autores: "Sudestada", de Luis Alonso; "El cansancio de los materiales", de Leonor García Hernando; "Electrificar Rusia", de Sergio Kisiulewsky; "Los soles oblicuos", de Nora Perusín "Una leona entra en el mar", de Juano Villafañe. Con: Alejandro Awada, Patricio Contreras, Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Elena Tasisto y Claudia Tomás. Músico Invitado: Benito Grande. Espectáculo dedicado a Leonor García Hernando (1955-2001), Luis Eduardo Alonso (1951-2002), a nuestros poetas desaparecidos en 1976 - María Elena San Martín, Claudio Valetti y Claudio Ostrej, integrantes del Taller Literario *Mario Jorge De Lellis*- al escritor Haroldo Conti, junto a su novela *Mascaró, el cazador Americano* y al poeta Mario Jorge De Lellis. Funciones: Sábados 19:00. **Sala Raúl González Tuñón [1° P].** Localidades: **\$ 50.-**

La familia argentina

Drama. De Alberto Uré. Dirección: Cristina Banegas. Con: Claudia Cantero, Luis Machin y Carla Crespo. *Una obra de cámara, en un espacio donde estallan las relaciones familiares. Como un Strindberg criollo, Uré escribe una obra para una actuación de riesgo. Desde una gran verosimilitud, intentamos poner en acto los mecanismos incestuosos de esta familia argentina.* Viernes y Sábados, a las 22:30. Domingos 20:00. **Sala Solidaridad [2° S].** Localidades: **\$ 70.-**



El rey se muere

Comedia del absurdo. De: Eugène Ionesco. Dirección: Lia Jelin. Con: Omar Calicchio, Valeria Lorca, Gabriel Rovito, María Roji, Matias Straffe y Agustina Cerviño. Lo primero que atrae al lector de *El Rey se Muere* es su carácter desopilante frente a la tragedia. Sólo leyéndola uno puede darse cuenta de esa comicidad, ya que en las puestas que se han dado de la obra siempre se enfatizaba su aspecto trágico, como habiendo olvidado que se trata del teatro del absurdo y que se debe leer desde esa perspectiva. Ionesco plantea la desesperación de los poderosos frente a su muerte en un tono cómico, casi como en un vaudeville. Y ese es el lenguaje actoral de esta puesta de Lia Jelin. Viernes y Sábados 20:00. **Sala Solidaridad [2° S].** Localidades: **\$ 70.-**

Música

JUEVES DE MÚSICA EN EL CCC

CICLO JUEVES DE MÚSICA

Todos los Jueves, a las 22:00.

Sala Osvaldo Pugliese [PB].

Localidades: \$ 30.-

[JUE 07] Dorita Chávez (Música latinoamericana)

Presenta su primer CD: *Madrugada*.

[JUE 14] Fabiola José (Música latinoamericana)

Destacada cantante venezolana, llega a Argentina para una serie de conciertos de música académica y de cámara, y de folklore latinoamericano. Su producción reúne una pequeña muestra del cancionero tradicional venezolano, manteniéndose siempre cerca de los sonidos que nos identifican a los pueblos de la región.

[JUE 21] Ojo de Tierra (Música latinoamericana)

[JUE 28] Nuria Martínez- Pepe Luna (Música latinoamericana - folklore)



Fabiola José

emergencia

CICLO DE MÚSICA E INVESTIGACION

CICLO EMERGENCIA

Todos los Viernes, 24:00.

Sala Osvaldo Pugliese [PB].

Localidades: \$ 30.-

[VIE 01] Páramo (Canción - Folk)

[VIE 08] Lucas Marti (Canción - Pop)

[VIE 15] Padre (Música urbana)

[VIE 22] Herman Ringer (Canción - Pop)

*Herman Ringer y su banda recorren en clave electro-acústica, experimentando posibilidades de la instrumentación acústica sus discos *En el buen sentido* y *Revelamos sus rollos*. Canciones pop, con una base rítmica de rock y arreglos acústicos de amplia dinámica.*

[VIE 29] La Familia Ingle (Ecléctica - Pop)



Herman Ringer

Por algo será. Música X Derechos Humanos

Con la producción artística del Área de Música del CCC y la edición del Instituto Espacio para la Memoria. *El CD compila canciones de Lisandro Aristimuño, Gabo Ferro, Manza, Flopa, Juan Ravioli, Pablo Grinjoy, Juanito el cantor, Tomi Lebrero, Lucio Mantel, Andrés Ruiz, Julieta Rimoldi, Páramo, Seba Ibarra, Gepe, Dario Jalfin, Pata Kramer, Cecilia Zabala y Gastón Nakazato. Una experiencia político cultural que aporta, siguiendo el ejemplo de la lucha encabezada por los Organismos de Derechos Humanos, a la búsqueda de la verdad, la memoria y la justicia sobre los hechos aberrantes ocurridos durante el Terrorismo de Estado.*

La Ciudad del Tango

CICLO TANGO DE MIÉRCOLES

Miércoles, a las 20:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB].
Localidades: **\$ 30.-**

[MIE 06] Bernardo Monk Quinteto

Presenta: *Cambio de frente*. Carlos Viggiano, Pablo Robotti, Néstor Cimatti, Emiliano Di Nardo, Marisa Mere y Marcelo Vaccaro.

[MIE 13] Vázquez - Vergagni Cuarteto

Marisa Vázquez, Román Vergagni, Juan Azar y Joaquín Althabe. Cantante invitado: Osvaldo Peredo y sorpresas de último momento.

[MIE 20] Vanina Tagini y Gabriel Merlino

Presentan: *Intimo*. Vanina Tagini, Gabriel Merlino y Flavio Tagini.

[MIE 27] Claudia Levy

Presenta su tercer disco: *Soltar Amarras*. Tangos propios y aires de folklore. Pablo Zapata, Gaspar Portó y Claudia Levy.

Tango
de Miércoles
EN EL CCC



Bernardo Monk

Varieté



Nadie plancha como yo

Unipersonal de humor. De Ana von Rebeur. Con Valeria Kamenet. Dirección: Mariano Dossena. *Una mujer espera encontrar al amor de su vida, el amor ideal, la pareja perfecta, espera... Un día con Betty, su mundo, sus anhelos de compañía, ella, revisa su pasado, dialoga con sí misma, fantasea con el hombre ideal para toda su vida. En esta solitaria espera, su mejor compañera, la plancha, que le da el título de la mujer perfecta, ama de casa pulcra, hacendosa y buena compañera. ¿Por qué no consigue marido? ¿Existe el "hombre perfecto"? ¿Y la mujer? ¿Se está solo porque se quiere o porque es más fácil? A lo largo de una hora, conviviendo con Betty, sacaremos algunas conclusiones...* Sábados 20:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 40.-**

Danza

Random

Idea y Dirección: Carlos Casella. Intérpretes: Leticia Mazur, Noelia Leonzio, Margarita Molfino, Pablo Lugones, Mariano Kodner, Diego Stanga. *Random es un proyecto coreográfico construido sobre un espacio determinado que funciona como punto de partida, y que a la vez se transforma en inspirador, ya que imprime en el material una estética, un universo y una poética que la obra finalmente roba para sí misma. A través del constante movimiento de tres hombres y tres mujeres, la obra alude a ese momento inespecífico o inesperado donde aparece el azar alterando el orden, la planificación o el diseño que da origen a las cosas.* Jueves 21:00. **Sala Solidaridad** [2° S] Localidades: **\$ 45.-**

Cine

CICLO DE CORTOS EN EL CCC



Todos los jueves 20:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Localidades: **\$ 15.-**

[JUE 07] [JUE 21]

Cubo Mágico [Argentina - 15']

Director: Juan Baranchuk. *La vida de un hombre de atrás hacia adelante, desde su muerte a los 90 años en el año 2060 hasta que tiene 3 años en 1973, que intenta obsesivamente resolver un cubo rompecabezas.*

Marfil [Italia y Argentina - 11']

Director: Alessio Rigo de Righi. *César está a punto de ser nombrado Presidente Ejecutivo de una empresa multinacional. Algunos miembros de la junta directiva, se conjuran en su contra.*

Las Llaves [Argentina - 10']

Director: Lucas Santa Ana. *Separado hace unos meses de Pedro, Matías invita a Lucho a su casa, pero lo que parece empezar bien se complicará cuando el pasado de su relación con Pedro se haga presente.*

Mili Tedesco [Argentina - 30']

Director: Adrián Caram y Federico Arzeno. *Mili es la novia de Angora. Un intento de suicidio y su inestabilidad la lleva a refugiarse en Nico, el hermano de Angora. La naturaleza triangular del deseo, estallará.*

[JUE 14] [JUE 28]

No me ama [Argentina - 16']

Director: Martín Pirovansky. *Una pareja joven recorre la costa uruguaya. Durante el viaje, sólo escuchamos un monólogo interno de él, que en su neurosis comienza a creer que ella no lo ama. Su discurso interno lo enceguece.*

Bosquejos [México y Argentina - 20']

Director: Diego Flores. *En un largo recorrido por carretera, dos hermanos "Pablo" y "Nicolás", vuelven de San Antonio para ver a su familia en Michoacán. ¿pero con qué llegarán?, ¿quién se quedará en el camino?*

Los Borregos [Argentina - 11']

Director: Mariano Hueter. *Tres amigos inseparables y leales, hacen lo imposible por defender a Ramiro de los abusos de un chico mayor dentro del colegio. La hermandad y una historia que nunca será contada.*

Pies [Argentina - 20']

Director: Nicolás Tannchen. *Daniel tiene una fascinación muy peculiar por los masajes en los pies, pero su novia no quiere complacerlo. Es entonces cuando empieza una relación secreta con su compañera de trabajo.*



UNIÓN LATINA

[MIE 20] El cementerio de los elefantes [Bolivia - 2008]



Guión y Dirección: Tonchy Antezana Juárez. *Una leyenda urbana acerca de que hay ciertos espacios, como hoteles de muy baja categoría, donde algunos alcohólicos se encierran a tomar hasta morir. La historia narra los últimos días de Juvenal un hombre de 33 años, que tiene una trágica historia de marginalidad y abandono, que lo llevarán a transitar los bajos fondos de La Paz, la delincuencia y la traición.* Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P] 20:00. Entrada gratuita. Única función. Capacidad limitada.

Boletería

Miércoles: 17:00 a 22:00. Jueves: 17:00 a 22:30. Viernes: 17:00 a 00:30.

Sábados: 14:00 a 00:00. Domingos: 14:00 a 21:00.

/julio.11 Ediciones del CCC

LOS MARTES DEL LIBRO

Ediciones del CCC organiza este ciclo con la intención de promover el encuentro y el debate de todos los interesados en la lectura, el pensamiento crítico y la literatura.

[MAR 05] Leonardo Favio: cine argentino de antihéroes

Un libro de Marcela Raggio. Jagüel Editores de Mendoza. *A lo largo de su filmografía, puede decirse que Favio ha dado voz y cuerpo a personajes olvidados, marginados, seres pequeños que alcanzan su grandeza de antihéroes que resumen la vida argentina en historias de provincia, de leyendas, y de un pasado que no deja de reclamarnos la atención a través de la mirada.* Panelistas: Héctor Kohen (especialista en la historia del cine argentino, profesor en la UNGSAM y prologuista), Bettina Ballarini (Directora de la Cátedra Libre María Luisa Bemberg y editora de la Colección Giróscopo) y la presencia especial de Leonardo Favio. **Sala Raúl González Tuñón [1º P] 19:00.**

[MAR 12] Poesía completa

Autor: Elvio Romero. Coedición Ediciones del CCC - Ediciones De Aquí a la Vuelta. Elvio Romero nació en Yergos, Paraguay, en 1926. *Es el poeta contemporáneo más destacado de su país y el de mayor reconocimiento internacional. Su obra se ha convertido en un referente ineludible de la poesía latinoamericana.* Panelistas: Miguel Angel Asturias (H.) y Enrique Llopis. **Sala Osvaldo Pugliese [PB] 19:00.**



Juan L. Ortiz
ESPACIO LITERARIO

[MIE 06] Perú en Buenos Aires

Celebrando el mes de la amistad con el País Andino, poetas peruanos y argentinos se dan cita en el CCC. Leen Reynaldo Jiménez, Pedro Favaron, Rosella di Paolo y Paulina Vinderman. **Sala Jacobo Laks [3º P] 19:00.**

[JUE 07] Rostros del autoritarismo. Mecanismo de control en la sociedad global

El prestigioso periodista y escritor colombiano Carlos Fajardo Fajardo, presenta su último libro, publicado por Le Monde Diplomatique (Edición Colombia). **Sala Meyer Dubrovsky [3º P] 19:00.**

[VIE 08] Teatro. Misterio de un oficio poético

Libro colectivo. Escriben: Diego Cazabat, Andrea Ojeda, Hugo De Bernardi y Julieta Fassone bajo la coordinación de Cecilia Hopkins. Participan en la mesa: Ricardo Santillán Güemes y Alfredo Megna. **Sala Jacobo Laks [3º P].**

[JUE 14] Edita2

El segundo jueves de cada mes, las editoriales independientes se presentan en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Coordina: Viviana Abnur. **Sala Meyer Dubrovsky [3º P] 19:00.**

[MIE 20] Intervenciones críticas

El tercer miércoles de cada mes, la literatura y las ciencias sociales como excusa para pensar la realidad. Ciclo de entrevistas y reflexión, co producido con el Área de Políticas Culturales. Coordina: Juano Villafañe. **Sala Jacobo Laks [3º P] 19:00.**

[VIE 15] Lecturas en el CCC

El tercer viernes de cada mes, narradores y poetas leen sus producciones. Coordinan: Silvia Castro y Carlos Aldazábal. **Sala Jacobo Laks [3º P] 19:00.**

[MIE 27] Letras y tablas

Dramaturgos en el Espacio Juan L. Ortiz, el cuarto miércoles de cada mes. Invitado: Claudio Tolcachir. Coordina: Ezequiel Obregón. **Sala Meyer Dubrovsky [3º P] 19:00.**

Estereótipos y silencios

La construcción de una perspectiva de género para los medios de comunicación. Taller dirigido a mujeres y varones con inquietudes en torno a problemáticas vinculadas al género, la igualdad, el acceso, los medios de comunicación y la producción social de sentido. La propuesta consiste en problematizar los discursos mediáticos hegemónicos y adquirir herramientas para la producción de contenidos gráficos y audiovisuales plurales e inclusivos. La modalidad de trabajo serán talleres presenciales en los que se propiciará la participación, el debate y la pluralidad de voces con fuerte anclaje en la realización colectiva de producciones mediáticas con perspectiva de género para potenciar el ejercicio de una ciudadanía libre y participativa. Docentes: Sol María Benavente, Jimena Rodríguez y Ana Carola Pardo. Viernes de 19:00 a 21:30. Sala Giribaldi [2° P]. Arancel mensual: \$ 100.- Sin matrícula. comunicacion@centrocultural.coop / solmariabenavente@hotmail.com

El cuerpo y la palabra cómica

Seminario de Comicidad (Anual) Teórico - práctico. Docente: Christian Forteza. *Objetivos generales del seminario: Diferenciar lo humorístico de la comicidad; exposición teórica; Investigar el cuerpo y la palabra cómica. El gag y su armado; Aprender a crear un contexto y un conflicto firme a través de improvisaciones en dúos, tríos e individuales donde se aplicarán luego los recursos de la comicidad; Disponer el cuerpo para jugar con asociaciones insólitas e inesperadas con el fin de desarmar automatismos instalados como respuestas primeras.* Arancel mensual: \$ 120.- Informes: 15 5339-8052 christianforteza@yahoo.com.ar

El Arte en la escuela

Funciones escolares en castellano e inglés. El Arte en la Escuela es un proyecto artístico - educativo coordinado por el Área de Titeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje y debate y reflexión. Funciones: martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30. en la Sala Solidaridad [2° S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388). Solicite su gacetilla a: gestionartistica@centrocultural.coop

Clínicas de Investigación y Montaje 2011

Equipo de trabajo: Gabyli Anadón, Lucía Lacabana, Santiago Dragan. Docentes invitados: Luis Biasotto, Pablo Rotemberg, María José Goldín, Marcelo Savignone, Ernesto Pereyra, Fabián Kesler. Coordinación general de las Clínicas: Gabyli Anadón. Sábados de 10:00 a 14:00. **Sala Solidaridad** [2° S] Duración: de marzo a noviembre. Arancel Mensual: \$ 200.- por mes. Matrícula: \$ 150.- (única vez). Inscripción: mediante envío de currículum abreviado (una carilla) y carta de motivación por mail a clinicas.2010@hotmail.com. Cupo limitado. Más info: www.centrocultural.coop / danza@centrocultural.coop Tel: 50778000 (int. 8403) o al 4637-2801.

Clínicas de Investigación y Montaje en La Plata

Equipo del área: Santiago Dragan y Gabyli Anadón. Docentes invitados 2011: Luis Biasotto, Florencia Oliveri y Mariana Estévez, Pablo Rotemberg. Sábados de 10:00 a 14:00 hs. Matrícula: \$150.- Arancel mensual: \$ 200.- "La Casa - nuevo espacio" Diag. 74 N° 819 e/ 3 y 4 La Plata. Cupo limitado. Inscripción: mediante currículum abreviado (una carilla) y carta de motivación por mail a clinicaslaplata@hotmail.com

Talleres de Literatura

Coordina: Susana Cella e integrantes del Departamento de Literatura y Sociedad del CCC. **Sala Aníbal Ponce** [2° P] Arancel mensual: \$ 80.- Informes: literaturacc@gmail.com

Taller de escritura ¿Cómo escribir un ensayo, un informe, un artículo, una reseña? Recursos, estructura, modalidades, léxico, citas, etc. Conceptos y ejercitación. Sábados de 11:00 a 13:00.

Narrativa ¿Qué es narrar? Escritura y Lectura. El narrador, el narratario, las voces de la novela, los personajes. Novela y cuento. Sábados de 14:00 a 16:00.

Poesía El poema. El género lírico. Escritura y Lectura. Procedimientos poéticos. Figuras e imágenes. Sábados de 16:00 a 18:00.

Escribamos con nuestras propias herramientas. Coordina Marcelo López. Inicia 10/05, de 19:00 a 21:00.

Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental

Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV.* Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual. Matrícula: \$ 70.- Arancel mensual: \$ 150.- Comienza en mayo. Lunes de 19:30 a 22:00. **Sala Agosti** [2° P]. Contacto: Luciano Zito / Gastón González. Tel: 15 6000-9134. audiovisuales@ccultural.coop / lzito@lupafilms.com.ar

Escuela de Espectadores

Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sormani. Lunes, de 17:30 a 19:30 y de 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad** [2° S]. Arancel mensual: \$ 70.- Más información: www.centrocultural.coop. Tel: 5077-8000 (int 8371)

Los Rusos a Escena

Chejov, Ostrovsky y Turguéniev: Serán estudiados y puestos en escena. Dirección: Daniel Suárez Marzal, Roberto Aguirre y Jorge Dubatti. Organiza: Área Artes Escénicas. El CCC abre sus puertas a actores profesionales para el desarrollo de Talleres Gratuitos. Martes de 10:00 a 12:30 o de 13:00 a 15:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1° P]. Informes e inscripción: en Facebook Seminario de Teatro Ruso y en seminariodeteatoruso@gmail.com.

Danza en el CCC

Random

Idea y Dirección: Carlos Casella. Intérpretes: Leticia Mazur, Noelia Leonzio, Margarita Molfino, Pablo Lugones, Mariano Kodner, Diego Stanga. *Random es un proyecto coreográfico construido sobre un espacio determinado que funciona como punto de partida, y que a la vez se transforma en inspirador, ya que imprime en el material una estética, un universo y una poética que la obra finalmente roba para sí misma. A través del constante movimiento de tres hombres y tres mujeres, la obra alude a ese momento inespecífico o inesperado donde aparece el azar alterando el orden, la planificación o el diseño que da origen a las cosas.* Jueves 21:00. **Sala Solidaridad [2º S]** Localidades: \$ 45.-



Que vuelvan las ideas

Un programa del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Conducción: Pablo Caruso y Juano Villafañe
Columnistas: Juan Carlos Junio, Jorge Dubatti, Carlos Heller y Atilio Borón
Producción: Alejandro Aymú y Cesar Zubelet
Coordinación de aire: Adrián Gargiulo
Producción general: Luis Pablo Giniger

Lunes a Viernes, de 19:00 a 20:00
Radio Cooperativa AM 770



Beneficios Cabal Credicoop

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop. Más promociones y beneficios en www.bancocredicoop.coop

Visite en la planta baja del CCC...

