

PRESENTACIONES

[MIE 13] Hipotecas de baja calidad en Estados Unidos y el problema de financiar la vivienda popular a través del mercado.

Charla - debate. *El reverso de los problemas que han alterado el funcionamiento de los mercados internacionales, se encuentra en las personas de menores ingresos que deseaban obtener su vivienda propia y fueron libradas a las consecuencias de un sistema que privilegió el lucro por sobre las posibilidades de repago de los préstamos. Y, por supuesto, sobre las necesidades de los hogares deudores.* Expone: Alfredo García. Coordina: Eric Delgado. Organiza: Departamento de Economía Política y Sistema Mundial. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 19:00.



[MIE 15] ¿Qué hacer con el desempleo?

Charla - debate. *Esta pregunta, tan novedosa como el capitalismo en su fase industrial, ha tenido respuestas muy diversas. El objetivo de la charla es repasar algunas de las respuestas "clásicas" a este problema para, desde allí, abordar el debate actual entorno a las distintas alternativas de política pública.* Coordina: Ana Grondona (investigadora del CCC). Organiza: Área de Investigaciones Interdisciplinarias. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 18:00.

[VIE 22] Medios y sociedad en la Argentina: una asignatura pendiente de la democracia

Charla - debate. Coordinador: Roberto Gómez. Organizan: Programa Latinoamericano de Educación a distancia en Ciencias Sociales - PLED y Departamento de Comunicación. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00.

[MAR 26] Pensando la etnomusicología

Un encuentro para hablar sobre el campo disciplinario actual y las diversas experiencias de investigación de la música desde una reflexión social y cultural. Participan: docentes y alumnos de la carrera de etnomusicología. Coordina: María Mercedes Liska, becaria del Área de Investigaciones Interdisciplinarias del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 19:00.



[JUE 28] El Teatro Comunitario se expresa a través del arte contra el desarraigo y el proceso de desmantelamiento de la red ferroviaria



Charla - debate. Un encuentro con especialistas en historia ferroviaria, Asociación de Amigos del Ferrocarril General Belgrano e integrantes de grupos de teatro comunitario de Tolosa (Los TololoSanos), City Bell (La caterva de City Bell), La Plata (Los Okupas del Andén), Batio y Patricios (Patricios Unido de Pie). *La red nacional de Teatro Comunitario, constituida por más de treinta grupos en todo el país, refleja en varios de sus espectáculos las condiciones del transporte público y la lucha para resistir en el lugar de pertenencia.* Coordina: Marcela Bidegain (Investigadora del CCC). Organiza: Área de Investigaciones Interdisciplinarias. **Sala Jacobo Laks** [3° P] 19:00.

EDICIONES DEL CCC

Las ediciones del CCC, libros, revistas y cuadernos son el producto de las investigaciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Tienen el objetivo de difundir el pensamiento crítico y aportar al debate de las ideas desde el humanismo, el compromiso social y la participación popular.

Socialist Register 2006. Diciendo la VERDAD

La edición anual del Socialist Register en español es una iniciativa editorial conjunta del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Clacso. Una de las revistas más importantes de pensamiento socialista del mundo, fundada en Londres en 1964 por dos grandes teóricos del socialismo en el siglo XX: Ralph Miliband y John Saville. En el número actual, un dossier de 323 páginas con el título Diciendo la VERDAD, autores como Colin Leys, Leo Panitch, Frances Fox Piven, Loïc Wacquant, Terry Eagleton y Atilio Boron, entre otros, examinan al cinismo de la ideología neoliberal en relación a temas como el estado, la democracia, *la comunidad de negocios, la ley y el orden*, la economía del desarrollo, el posmodernismo académico y el estado de bienestar.

Para mayor información: ediciones@centrocultural.coop

PLED

Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales

El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (PLED) fue concebido con el propósito de promover y diseminar el pensamiento crítico en las sociedades latinoamericanas. Está principalmente dirigido a colaborar en la formación teórica e intelectual de militantes, activistas y cuadros dirigentes de movimientos sociales, partidos políticos y otras organizaciones populares que resisten a los avances del capitalismo y luchan por la construcción de un mundo mejor. Bajo determinadas condiciones de regularidad, participación y cumplimiento de ciertas exigencias académicas por parte de los estudiantes, los cursos del PLED son acreditados como válidos, y en cuanto tal, serán reconocidos por distintos programas de posgrado de ciencias sociales de América Latina y el Caribe.

A partir de la segunda quincena de Marzo de 2008 comenzarán a dictarse los siguientes cursos a distancia a través del Campus Virtual del PLED:

Cursos de inscripción libre y gratuita

La economía mundial y el imperialismo. A cargo del equipo internacional de profesores del PLED: Noam Chomsky, Theotonio dos Santos, Leo Panitch, Pierre Salama, Alicia Girón, Doménico Losurdo, Luis Suárez Salazar, Eric Toussaint y otros.

Coyunturas políticas y luchas emancipatorias. A cargo del equipo internacional de profesores del PLED: Jaime Caicedo, Antonio Elias, Orlando Caputo, Osvaldo Martínez, Martha Harnecker, Ana María Larrea, Daniel Bensaid, Ricardo Antúnes, Guillermo Castro, Michel Lowy y otros.

Cursos de inscripción regulada y arancelada

Crisis y límites del desarrollo capitalista en América Latina. Profesor: Plinio Arruda de Sampaio, Universidad de Campinas, Sao Paulo, Brasil.

Procesos políticos y estructuras de poder en América Latina. Profesor: Marcos Roitman, Universidad Complutense, Madrid, España.

Pensamiento crítico latinoamericano: raíces históricas y vigencia actual. Profesor: Roberto Fernández Retamar, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

La política imperialista de los Estados Unidos hacia América Latina. Profesor: John Saxe-Fernández, Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Teorías políticas de la revolución y la contrarrevolución. Profesores: Atilio A. Boron, Universidad de Buenos Aires y PLED, y Daniel Kersfeld, de 17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México, México.

Latinoamérica en la literatura. Profesora: Susana Cella, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Informes y pre-inscripción: secretaria-pled@centrocultural.coop
www.centrocultural.coop/pled



DESTACADOS

[VIE 22] Medios y sociedad en la Argentina: una asignatura pendiente de la democracia



Charla - debate. Coordinador: Roberto Gómez. Organizan: Programa Latinoamericano de Educación a distancia en Ciencias Sociales - PLED y Departamento de Comunicación del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00.

TEATRO - DANZA

El juego del elástico

Una creación de Mayra Bonard y María Ucedo. *En el espacio un muelle de madera. Sobre el costado izquierdo del escenario se encuentran estos tres personajes anónimos en un clima ventoso y de frío. Muy abrigados, corren, se besan, se empujan. Sólo podemos observarlos como si estuviésemos lejos, adivinando lo que se dicen. A partir de ahí comenzarán a relacionarse a veces desde un lugar cotidiano, otras desde un lugar de ensueño o fantasmal.* Dirección: Mayra Bonard y María Ucedo. Interpretes Toni Ruiz, Mayra Bonard y María Ucedo. Música: Diego Vainer. Funciones: Jueves, 22:00. Viernes y Sábados, 23:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 25.-** (inicia: 01/02).





líder en gestión de negocios

Avenida Lope de Vega N° 974
(C1407BNV) Ciudad de Buenos Aires
Tel: (011) 4648-0027 - líneas rotativas
farmasun@speedy.com.ar

REGALOS ■ ILUMINACION ■ MUEBLES
REGALOS EMPRESARIALES ■ LISTAS DE CASAMIENTO



www.volfonline.com.ar

Recoleta	Unicenter	Belgrano	Palermo
4808-0341	4717-4880	4786-3494	4807-7825



Visuar S.R.L.
Distribuidor Oficial Olympus - Samsung
www.visuar.com.ar





Atención al Cliente
011 4000-5200

Estamos cambiando la manera de viajar

DESDE 1959



www.flechabus.com.ar - atencionalcliente@flechamail.com.ar



ETINARI

Carrocerías	Semirremolques
Volcadores	Bateas
Acoplados	Volquetes



Entrega
en 15 días
FINANCIACION PROPIA

Rivadavia 24080 - (1718) San Antonio de Padua - Provincia de Buenos Aires
Telefax: (0220) 4823655 y líneas rotativas | www.petinari.net | ventas@petinari.net



Febrero.08

Investigaciones - Producciones
Presentaciones
Actividades Artísticas



Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

PRESENTACION

Hipotecas de baja calidad en Estados Unidos

El problema de financiar la vivienda popular a través del mercado

Charla - debate. *El reverso de los problemas que han alterado el funcionamiento de los mercados internacionales, se encuentra en las personas de menores ingresos que deseaban obtener su vivienda propia y fueron libradas a las consecuencias de un sistema que privilegió el lucro por sobre las posibilidades de repago de los préstamos. Y, por supuesto, sobre las necesidades de los hogares deudores.* Expone: Alfredo García. Coordina: Eric Delgado. Organiza: Departamento de Economía Política y Sistema Mundial. Miércoles 13/02, 19:00. **Sala Jacobo Laks** [3° P].

TEATRO

Julietta

Unipersonal teatral con elementos de circo basado en Romeo y Julieta con dirección de Claudio Hochman, quien luego de 5 años de vivir y trabajar en Portugal presenta en Buenos Aires una producción de su compañía Shakespeare Women Company [Portugal]. Hochman celebra con este estreno internacional sus 25 años de teatro. Texto y Dirección: Claudio Hochman. Intérprete: Silvia Balancho. Música: César Viana. Viernes, Sábados y Domingos 21:00. Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: \$ 25.- (inicia: 15/02).



BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO



La Banca Solidaria

Aire Acondicionado y Refrigeración

- Proyecto
- Venta
- Service
- Asesoramiento
- Instalación
- Mantenimiento



Alvarez Thomas 1811 (C1427GDF) / Capital Federal
Tel/Fax: (54-11) 4551-7593 / Fax: 4551-7788
amrargentina@amrargentina.com
www.amrargentina.com



DEPARTAMENTO ARTISTICO

INFANTILES

El invento terrible

Teatro negro del **Grupo Kukla**. Dirección: Antoaneta Madjarova. *En un castillo abandonado dos científicos malvados crean en un lugar secreto un plan diabólico para robar la luna y pedir al pueblo su rescate.* Para niños a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 18:00 **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 12.-** y **\$ 15.-** (inicia: 02/02).



Un tigre en el gallinero

Títeres para los más chiquitos por el grupo El Nudo. Dirección Nelly Scarpitto. *La tranquila vida en el gallinero se ve alborotada por la imprevista llegada de Kike, un tigre.* Para niños a partir de los 2 años y toda la familia. Sábados y Domingos 16:30 **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 12.-** (inicia: 16/02).

TEATRO

El titiritero [Estreno Internacional]

Espectáculo de títeres para todo público. Compañía Francesa de Títeres **Bululu Théâtre**. De y con Horacio Peralta. Sábados 22:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1ºP]. Localidades: **\$ 20.-** (inicia: 02/02).

El tiempo pasa [Estreno Internacional]

Espectáculo para adultos y niños a partir de los 10 años. Compañía Francesa de Títeres **Bululu Théâtre**. Puesta en escena Christian Remer, con Horacio Peralta. Autor: Horacio Peralta. Domingos 21:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1ºP]. Localidades: **\$ 20.-** (inicia: 03/02).



Julietta [Estreno Internacional]



Unipersonal teatral con elementos de circo basado en Romeo y Julieta con dirección de Claudio Hochman, quien luego de 5 años de vivir y trabajar en Portugal presenta en Buenos Aires una producción de su compañía **Shakespeare Women Company** [Portugal]. Hochman celebra con este estreno internacional sus 25 años de teatro. Un trabajo físico-emocional de la actriz portuguesa Silvia Balancho, que deambula por los aires y se sumerge en las profundidades mezclando técnicas circenses, danza, música y canciones con textos de Shakespeare, para contar el periplo emotivo de Julietta, la desdichada hija de los Capuletos. Texto y Dirección: Claudio Hochman. Intérprete: Silvia Balancho. Música: Cesar Viana. Viernes, Sábados y Domingos 21:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 25.-** (inicia: 15/02).



La maña

Unipersonal de Damián Dreizik. Dirigida por Vanesa Weinberg. *Un hombre, obsesionado con el mar, naufraga en aguas dudosas. Esta solo en una isla y tiene que sobrevivir, pero esta tarea se ve entorpecida por un obstáculo: que el hombre no tiene "maña", no se da maña para resolver problemas.* Viernes 22:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1ºP]. Localidades: **\$ 20.-** (inicia: 15/02).



Carol
cubiertos y vajillas

Nuestro mayor agradecimiento a todos aquellos que nos brindaron su apoyo y confianza durante todos estos años y los que vendrán.

CINCAM S.A.C.I.F.A. e I.

VARIETE

Bernarda Alba Canta

De y por Gimena Riestra. *Espectáculo imaginado a partir de la obra La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca. Un recital eufórico que muestra al fatal personaje Bernarda en una ensoñación musical dotado de ese tinte pasional, ideológico y carnal que posee toda la obra de Lorca, redoblando el humor subyacente que enviste a todo personaje trágico.* Sábados 23:00. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 20.-** (inicia: 02/02).

DANZA

El juego del elástico

Teatro/Danza. Una creación de Mayra Bonard y María Ucedo. *En el espacio un muelle de madera. Sobre el costado izquierdo del escenario se encuentran estos tres personajes anónimos en un clima ventoso y de frío. Muy abrigados, corren, se besan, se empujan. Sólo podemos observarlos como si estuviésemos lejos, adivinando lo que se dicen. A partir de ahí comenzarán a relacionarse a veces desde un lugar cotidiano, otras desde un lugar de ensueño o fantasmal.* Dirección: Mayra Bonard y María Ucedo. Interpretes: Toni Ruiz, Mayra Bonard y María Ucedo. Música: Diego Vainer. Jueves 22:00; Viernes y Sábados 23:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 25.-** (inicia: 01/02).



EXTENSION CULTURAL

Metodología de análisis del teatro. Se propondrá a los interesados en el fenómeno teatral un acceso sistemático y novedoso a los acontecimientos teatrales a partir de aportes originales y bibliografía actualizada. Se analizará un espectáculo en cartel a definir. Coordina: Jorge Dubatti. Organiza: Area de Artes Escénicas. Todos los viernes de febrero, de 19:00 a 20:30. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P]. **Actividad gratuita.**

Escuela de espectadores. Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sormani. De marzo a noviembre inclusive. Lunes de 17:30 a 19:30 y de 19:30 a 21:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Arancel mensual: **\$ 50.-**

Taller intensivo de títeres, objetos y teatro negro. Coordinación: Antoaneta Madjarova. Docentes: Antoaneta Madjarova (interpretación e historia del teatro de títeres) y Roxana Echagüe (construcción y fabricación de títeres). Miércoles de 19:00 a 22:00 **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Duración: Trimestral. Comienza en abril. Clases abiertas promocionales durante todo el mes de marzo: Miércoles a las 20:00. Informes e inscripción: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar / 15 6335-9120. Matrícula: **\$ 50.-** Cupos limitados.

Laboratorio de investigación escénica (Danza). Docentes: Viviana Iasparrá, Eugenia Estévez, Martín de Goicoechea, Agnese Vanaga, Fabián Kesler y Susana Tambutti. Coordinación general: Gabily Anadón. Producción general: Laura Lázaro. Sábados de 9:00 a 14:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Inscripciones: enviar CV en febrero a danza@centrocultural.coop. Audiciones: 8, 15, 22 y 29 de marzo. Matrícula: **\$ 100.-** Cuota mensual: **\$ 100.-**

La construcción del personaje cómico - taller laboratorio con montaje. Coordinadores: Christian Forteza y Sergio Lombardini. Docentes invitados: Marcelo Savignone, Gimena Riestra, Mónica Cabrera, Cristina Martí. Martes de 19:00 a 21:00. Comienza en mayo. Duración anual. Clases abiertas promocionales durante todo el mes de abril: Martes 19:00. Informes e inscripción: christianforteza@yahoo.com.ar / 15 5339-8052. Matrícula: **\$ 50.-** Cupos limitados.

Hacia un teatro épico - laboratorio de teatro. Coordinación: Manuel Santos. Jueves de 19:00 a 22:00. Comienza en abril. Duración anual. Clases abiertas promocionales durante todo el mes de marzo: Jueves 19:00. **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Informes e inscripción: otrosantos@yahoo.com.ar / 15 6569-1715. Matrícula: **\$ 50.-** Cupos limitados.

Encuentros de crítica teatral. Discusión y análisis de un espectáculo en reunión con los críticos del Area de Artes Escénicas. Coordinado por Jorge Dubatti. 4to. viernes de cada mes de 19:00 a 21:00. Marzo a Noviembre (inclusive). **Sala Jacobo Lacks** [3º P]. **Actividad gratuita.** No requiere inscripción.

Historia y teoría del teatro (S. XVIII – S. XIX). Estudiar la historia del teatro occidental a través de sus principales poéticas escénicas. Docente titular: Jorge Dubatti. Docentes adjuntos Marcela Bidegain, Patricia Devesa, Natacha Koss. Miércoles de 18:30 a 20:00. **Sala Jacobo Lacks** [3º P]. Arancel mensual **\$ 40.-** (Arancel especial para inscriptos en Escuela de Espectadores **\$ 20.-**).

Espacio Literario Juan L. Ortiz. Continúa el Taller de poesía coordinado por Daniel Freidemberg. Sábados de 15:00 a 17:00. Comienza la convocatoria para el Taller literario para adolescentes coordinado por Noelia Rivero. Informes: espaciojuanlortiz@centrocultural.coop

Para contactarse con los docentes, presentarse en el día y horario del taller, en la sala indicada. Para mayor información: www.centrocultural.coop

IDEAS VISUALES

Pan Cotidiano

Continúa la muestra. **"Ruben Grau** trabaja con los saberes y el modo en que estos saberes han conformado la cosmovisión que impone normas y organiza la escena del mundo, según sus principios. Por tanto, en su producción pictórica emerge, singularísimo, el espacio del sabery la signatura de lo poético. Mas no el saber en sus virtudes expansivas, ni lo poético en su esplendor de revelaciones. No porque Grau descrea de estas propiedades sustanciales, sino porque el artista indaga en los desvíos, cada vez más incontrolables, de una sociedad contaminante y contaminada, que torna el saber en acumulaciones impenetrables y a la poesía en difusas constelaciones ajenas, extrañas y distantes". Horacio Safons (fragmento). **Sala Abraham Vigo** [PB] (finaliza: 24/02).



Kahuana América

Continúa la muestra de pinturas de **Dolores Mendieta**. *En idioma quechua, kahuana significa mirar. Así, Dolores propone enfocar la mirada en nuestro continente indígena y mestizo; entablar un diálogo a través de los ojos de las personas representadas. En grandes lienzos, llenos de fuerza y colorido, narra diferentes escenas que van desde el realismo social al realismo mágico. He aquí una muestra de un auténtico expresionismo latinoamericano.* **Espacio Raúl Lozza** [2º S] (finaliza: 17/02).



Las exposiciones son gratuitas. Para todas las salas, el horario de visita es de lunes a sábados, de 11:00 a 22:00 hs. y domingos, de 17:00 a 20:30 hs.

Juan L. Ortiz
ESPACIO LITERARIO

[LUN 04] Escritores x Escritores

¿Cuál o cuáles son los escritores cuya influencia fue decisiva para otro? ¿De qué maneras incide una escritura en otra? ¿Por qué hay nombres ineludibles? ¿Qué caminos sigue un escritor en busca de su propia voz? ¿Cómo se vincula en su oficio, con esas lecturas primordiales? ¿Siempre hay una referencia? ¿Es invariable a lo largo del tiempo? Estas cuestiones y otras relacionadas con ellas son el tema a discutir una charla - debate con la participación de poetas y narradores invitados. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 20:00. **Actividad gratuita.**

Informes: espaciojuanlortiz@centrocultural.coop / 5077-8000 (int 8027).

DESTACADOS

El Arte en la escuela

Funciones escolares en castellano e inglés

El **Arte en la escuela** es un proyecto artístico – educativo coordinado por el Area de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico del CCC, que se propone fomentar el arte, estimulando la creatividad, la sensibilidad artística, la imaginación y la reflexión en alumnos de todas las edades. Es un proyecto que integra artistas, docentes y alumnos en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión. El programa contiene una serie de actividades -espectáculos, talleres y encuentros- destinadas a los alumnos y a los docentes de los diferentes niveles. Los espectáculos ofrecidos son:



Pulgarcita

Versión para Teatro Negro del cuento clásico de H. C. Andersen con muñecos y sobre una excelente selección de música clásica. Interpretado por el **Grupo Kukla** y dirigido por Antoaneta Madjarova el espectáculo ganó el Premio ACE – mejor espectáculo infantil de la temporada 2005-2006. Este espectáculo se realiza en español y en inglés para los colegios bilingües. Recomendado para niños a partir de los 4 años. Ideal para preescolar y primaria.



Calidoscopio

Teatro Negro, obra sin texto sobre música clásica y moderna. Interpretado por el **Grupo Kukla** y dirigido por Antoaneta Madjarova el espectáculo fue declarado de interés cultural y artístico por la Legislatura de la Cuidad Autónoma de Buenos Aires. Recomendado para niños a partir de los 2 años. Ideal para los jardines de infantes.



El Invento Terrible

En un castillo abandonado dos científicos malvados crean en un lugar secreto un plan diabólico para robar la luna y pedir al pueblo su rescate. Espectáculo con títeres y Teatro Negro interpretado por el **Grupo Kukla** y dirigido por Antoaneta Madjarova, destacado en dos rubros para los Premios Teatro del Mundo 2004.

Las funciones se realizan los días martes y jueves a las 10:00 hs. y a las 14:30 hs. en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova

Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar / infantiles@centrocultural.coop
Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388)

Boletería

Horarios de atención: **Miércoles:** 17:00 a 22:00 hs. | **Jueves:** 17:00 a 22:30 hs.
Viernes: 17:00 a 0:00 hs. | **Sábados:** 14:00 a 0:00 hs. | **Domingos:** 14:00 a 21:00 hs.
Consultas telefónicas: [011] 5077-8077

Visite en la Planta Baja del CCC...

de Ediciones del Sol S.R.L.



Director: **Prof. Juan Carlos Junio**
Directores Adjuntos: **CP. Julio C. Gambina** / **Ing. Horacio López**
Director Artístico: **Juano Villafañe**
Coordinador Editorial: **Jorge Testero**

CROWN
mustang

TV Audio Electrodomésticos



FONTENLA

classic + new concept

Te: 4604-3424 | info@fontenla-furniture.com
www.fontenla-furniture.com

