

INVESTIGACIONES - PRODUCCIONES

[MAR 29] El Congreso Argentino de Cooperativas (Rosario, 1958) y la fundación del IMFC

Presentación del avance de investigación. Se cumple este año el 50 aniversario de la fundación del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, como resultado de las decisiones del Congreso Argentino de Cooperativas que sesionó en la ciudad de Rosario los días 22 y 23 de noviembre de 1958. En el marco de una investigación más amplia, se expondrá acerca del trabajo realizado por el grupo de cooperativas y cooperativistas que se propusieron transformar el cooperativismo de crédito argentino a partir de la creación de una entidad de segundo grado que permitiera "movilizar el dinero de las cooperativas", entendiendo que era "necesario buscar la forma o la organización a través de la cual el pueblo que crea con su trabajo disponibilidades de dinero sea quien disponga qué se hace con él, y para que ello se concrete, el mismo pueblo sea quien maneje estas organizaciones". Expositor: Daniel Plotinsky, coordinador del Departamento de Cooperativismo. Presenta: Santiago Lizuain, investigador del área Organiza: Departamento de Cooperativismo. Sala Meyer Dubrovsky [3° P] 19:00 hs.

PRESENTACIONES

[LUN 07] Conferencia del Dr. Max Spoor

El Dr. Max Spoor es editor, junto a Sean Golden, de dos libros que compilan artículos sobre diferentes aspectos de Asia. El *Primer Desarrollo y transición en Asia* gira en torno a la transición económica mientras que el segundo libro *Regionalismo y Desarrollo en Asia: Procesos, modelos y tendencias*, trata sobre los procesos de desarrollo regional. Max Spoor es Profesor Asociado de Transition Economics y Coordinador del Centro de Estudios por el estudio de las Economías en Transición y Desarrollo (CESTRAD) en el Instituto de Estudios Sociales (ISS) de La Haya, Holanda. Además es Profesor Visitante del Instituto de Estudios Internacionales de Barcelona (IBEI), España desde el año 2004. Sala Meyer Dubrovsky [3° P] 19:00 hs.



[VIE 18] Literatura / Sociedad

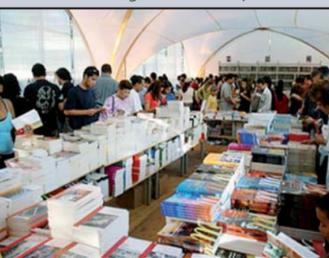
Charla y diálogo. Políticas de la escritura, ficcionalización de la experiencia social, juegos de fuerzas. *Pensar la letra para leer y pensar el mundo*. Apuntes, interrogantes, núcleos para empezar a indagar. Coordina: Daniel Freidemberg [Coordinador Departamento de Literatura y Sociedad]. Organiza: Departamento de Literatura y Sociedad. Sala Meyer Dubrovsky [3° P] 20:00 hs.

[VIE 25] Davos y la Jornada Global Anti-Davos: ¿El fin de una era?

Charla - debate. El próximo 26 de enero habrá una jornada global "anti-Davos" en la cual los movimientos de la alter-globalización manifestarán en todo el mundo su rechazo a las políticas neoliberales articuladas por las transnacionales y sus representantes políticos en Davos. En este panel se examinará el papel actual de dicho conclave y si es que, ante los síntomas de su debilitamiento, se puede hablar del fin de una era marcada por su incontestada hegemonía. Participan: Raúl Dellatorre, Aldo Ferrer, Julio Gambina y Julio Sevares. Moderador: Atilio Boron. Organiza: Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales - PLED. Sala Osvaldo Pugliese [PB] 19:00 hs.

[VIE 30] La III FERIA Internacional del Libro de Venezuela

Charla. La III FERIA Internacional del libro, Capítulo Caracas, fue convocada bajo la consigna ¡El Libro Liberal! y tuvo lugar del 9 al 18 de noviembre de 2007. Este capítulo estuvo dedicado a la Argentina. Participaron de la FERIA una gran delegación de artistas y escritores argentinos que presentaron su obra literaria y debatieron sobre las problemáticas del escritor. El intercambio permitió conocer la realidad del libro, la situación de los escritores y las políticas de Estado que impulsa la Revolución Bolivariana. Además se acordaron proyectos de intercambio literario con el Centro Cultural de la Cooperación. Juano Villafañe, integrante de la delegación argentina de escritores invitados comentará su experiencia. Sala Meyer Dubrovsky [3° P] 19:00 hs.



PRESENTACIONES

[JUE 31] Los efectos sociales de la globalización capitalista

Cine-debate a cargo de Beatriz Rajland. Organiza: Departamento de Política y Sociedad. Sala Jacobo Laks [3° P] 19:00 hs.

EDICIONES DEL CCC

Las ediciones del CCC, libros, revistas y cuadernos son el producto de las investigaciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Tienen el objetivo de difundir el pensamiento crítico y aportar al debate de las ideas desde el humanismo, el compromiso social y la participación popular. Estos son algunos de los títulos editados:

Para leer a Gramsci

Autor: Daniel Campione. Este trabajo ofrece un "puente" que ayuda a comprender los escritos del revolucionario italiano y uno de los más importantes teóricos del marxismo, estimulando el abordaje de su lectura directa. Se comenta la terminología gramsciana, se incluyen notas biográficas con ubicación de época y una breve reseña de los trabajos y comentarios que mereciera su obra en Argentina. Se trata de una lectura estimulante para el abordaje de la temática marxista y la historia del siglo XX.



El libre comercio en lucha, un análisis crítico del ALCA

Autores: Rodrigo Pascual, Luciana Ghiotto y David Lecumberri Dalía. El intento frustrado de creación del Área de Libre Comercio para las Américas (ALCA) y la resistencia y oposición en torno a dicho intento han sido ampliamente discutidos y estudiados. Esta investigación no ofrece un análisis más del lanzamiento, negociaciones y oposición al ALCA. Este trabajo abierto, honesto y provocativo incluye un esfuerzo teórico-analítico por captar el significado del tratado en su propio contexto histórico.

Hidrocarburos y política energética.

De la importancia estratégica al valor económico. Desregulación y privatización de los hidrocarburos en Argentina

Autor Diego Mansilla. Una interesante investigación sobre el sector hidrocarburífero, generada desde el Departamento de Economía Política del CCC. El sector estudiado es clave para la comprensión de las transformaciones en el régimen de acumulación producidas a partir de la década de los noventa. El trabajo trata con especial detalle las formas e implicancias de la privatización en los sectores del petróleo y el gas, y la estructura productiva derivada de este proceso, sin dejar de realizar algunas consideraciones sobre la crisis energética actual.

Boedo. Orígenes de una literatura militante



Autores: Leonardo Candiano y Lucas Peralta. Para el Grupo de Boedo burguesía y proletariado se enfrentan indefectiblemente en todas las esferas donde se encuentren, tanto en las calles como en la visión de la economía, la representación política y la práctica artística. En una sociedad dominada por la clase burguesa, luchar por la creación y el desarrollo de una cultura y un arte proletarios resulta para ellos una necesidad ineludible. Los autores trabajan sobre las posiciones de los integrantes de Boedo, en el momento del desarrollo del Grupo, a través de un relevamiento de las publicaciones de la época y un análisis en profundidad de los materiales que produjeron los boedistas.

PLED

El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales, reanudará sus actividades educacionales a partir del mes de Marzo del 2008 con el dictado de dos cursos gratuitos: *La economía mundial y el imperialismo* y *Coyunturas políticas y luchas emancipatorias*. Ambos, están dirigidos a la formación y capacitación de activistas y militantes de movimientos sociales y organizaciones populares de América Latina y el Caribe. El dictado de las clases estará a cargo de un selecto grupo de profesores de los más diversos países de la región así como de Europa, los Estados Unidos y Canadá. Informes y pre-inscripción: secretariapled@centrocultural.coop [+ info] www.centrocultural.coop/pled

[VIE 18] Literatura / Sociedad
Charla y diálogo. Políticas de la escritura, ficcionalización de la experiencia social, juegos de fuerzas. *Pensar la letra para leer y pensar el mundo*. Apuntes, interrogantes, núcleos para empezar a indagar. Coordina: Daniel Freidemberg [Coordinador Departamento de Literatura y Sociedad]. Organiza: Departamento de Literatura y Sociedad. Sala Meyer Dubrovsky [3° P] 20:00 hs.

[VIE 30] La III FERIA Internacional del Libro de Venezuela
Charla. La III FERIA Internacional del libro, Capítulo Caracas, fue convocada bajo la consigna ¡El Libro Liberal! y tuvo lugar del 9 al 18 de noviembre de 2007. Este capítulo estuvo dedicado a la Argentina. Participaron de la FERIA una gran delegación de artistas y escritores argentinos que presentaron su obra literaria y debatieron sobre las problemáticas del escritor. El intercambio permitió conocer la realidad del libro, la situación de los escritores y las políticas de Estado que impulsa la Revolución Bolivariana. Además se acordaron proyectos de intercambio literario con el Centro Cultural de la Cooperación. Juano Villafañe, integrante de la delegación argentina de escritores invitados comentará su experiencia. Sala Meyer Dubrovsky [3° P] 19:00 hs.

farmasun lider en gestión de negocios
Avenida Lope de Vega N° 974 (C1407BNV) Ciudad de Buenos Aires
Tel: (011) 4648-0027 - líneas rotativas
farmasun@speedy.com.ar

REGALOS ■ ILUMINACION ■ MUEBLES
REGALOS EMPRESARIALES ■ LISTAS DE CASAMIENTO

VOLF
www.volfonline.com.ar

Recoleta 4808-0341 Unicenter 4717-4880 Belgrano 4786-3494 Palermo 4807-7825

visuar
Visuar S.R.L.
Distribuidor Oficial Olympus - Samsung
www.visuar.com.ar

OLYMPUS SAMSUNG

flechaBUS Atención al Cliente 011 4000-5200
Estamos cambiando la manera de viajar
DESDE 1959

www.flechabus.com.ar - atencionalcliente@flechamail.com.ar

ACOPLADOS PETINARI
Entrega en 15 días
FINANCIACION PROPIA

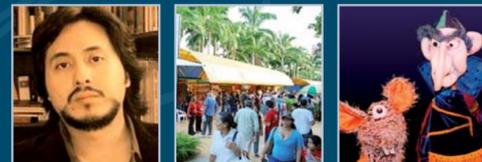
Carrocerías Semirremolques
Volcadores Bateas
Acoplados Volquetes

Rivadavia 24080 - (1718) San Antonio de Padua - Provincia de Buenos Aires
Telefax: (0220) 4823655 y líneas rotativas | www.petinari.net | ventas@petinari.net



Enero 2008

Investigaciones - Producciones
Presentaciones
Actividades Artísticas



Avenida Corrientes 1543 (C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

PRESENTACION
La fundación del IMFC



Presentación del avance de investigación. Se cumple este año el 50 aniversario de la fundación del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, como resultado de las decisiones del Congreso Argentino de Cooperativas que sesionó en la ciudad de Rosario los días 22 y 23 de noviembre de 1958. En el marco de una investigación más amplia, se expondrá acerca del trabajo realizado por el grupo de cooperativas y cooperativistas que se propusieron transformar el cooperativismo de crédito argentino a partir de la creación de una entidad de segundo grado que permitiera "movilizar el dinero de las cooperativas", entendiendo que era "necesario buscar la forma o la organización a través de la cual el pueblo que crea con su trabajo disponibilidades de dinero sea quien disponga qué se hace con él, y para que ello se concrete, el mismo pueblo sea quien maneje estas organizaciones". Expositor: Daniel Plotinsky, coordinador del Departamento de Cooperativismo. Presenta: Santiago Lizuain, investigador del área. Martes 29/01, 19:00 hs. Sala Meyer Dubrovsky [3° P].

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

Suscribase a **ACION**
En defensa del cooperativismo y del país

Cada quince días,
el periódico del movimiento cooperativo
Suscripción mensual: \$ 10,20

INFANTILES

El invento terrible

Teatro negro del Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. En un castillo abandonado dos científicos malvados crean en un lugar secreto un plan diabólico para robar la luna y pedir al pueblo su rescate. Para niños a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos a las 18:00 hs. Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: \$ 12.- y \$ 15.-



Un tigre en el gallinero

Títeres para los más chiquitos por el grupo El Nudo. Dirección Nelly Scarpitto. La tranquila vida en el gallinero se ve alborotada por la imprevista llegada de Kike, un tigre. Para niños a partir de los 2 años y toda la familia. Sábados y Domingos 17:15 hs. Sala Osvaldo Pugliese [PB]. Localidades: \$ 12.-



El Arte en la escuela

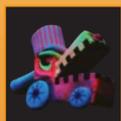
Funciones escolares en castellano e inglés

El Arte en la escuela es un proyecto artístico – educativo coordinado por el Area de Títeres y espectáculos para niños del Departamento Artístico del CCC, que se propone fomentar el arte, estimulando la creatividad, la sensibilidad artística, la imaginación y la reflexión en alumnos de todas las edades. Es un proyecto que integra artistas, docentes y alumnos en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión. El programa contiene una serie de actividades –espectáculos, talleres y encuentros- destinadas a los alumnos y a los docentes de los diferentes niveles. Los espectáculos ofrecidos son:



Pulgarcita

Versión para Teatro Negro del cuento clásico de H. C. Andersen con muñecos y sobre una excelente selección de música clásica. Interpretado por el Grupo Kukla y dirigido por Antoaneta Madjarova, el espectáculo ganó el Premio ACE – mejor espectáculo infantil de la temporada 2005-2006. Este espectáculo se realiza en español y en inglés para los colegios bilingües. Recomendado para niños a partir de los 4 años. Ideal para preescolar y primaria.



Calidoscopio

Teatro Negro, obra sin texto sobre música clásica y moderna. Interpretado por el Grupo Kukla y dirigido por Antoaneta Madjarova, el espectáculo fue declarado de interés cultural y artístico por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recomendado para niños a partir de los 2 años. Ideal para los jardines de infantes.



El Invento Terrible

En un castillo abandonado dos científicos malvados crean en un lugar secreto un plan diabólico para robar la luna y pedir al pueblo su rescate. Espectáculo con títeres y Teatro Negro interpretado por el Grupo Kukla y dirigido por Antoaneta Madjarova, destacado en dos rubros para los Premios Teatro del Mundo 2004.

Las funciones se realizan los días martes y jueves a las 10:00 hs. y a las 14:30 hs. en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova

Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar / infantiles@centrocultural.coop
Tel: 15 6335-120 / 5077-8000 (int. 8388)

Boletería

Horarios de atención: **Miércoles:** 17:00 a 22:00 hs. | **Jueves:** 17:00 a 22:30 hs.
Viernes: 17:00 a 0:00 hs. | **Sábados:** 14:00 a 0:00 hs. | **Domingos:** 14:00 a 21:00 hs.
Consultas telefónicas: [011] 5077-8077

EXTENSION CULTURAL Inicio de actividades: Marzo 2008

Escuela de espectadores

Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lia Sormani. Sala Osvaldo Pugliese [PB].

Taller intensivo de títeres, objetos y teatro negro

Coordinación: Antoaneta Madjarova. Docentes: Antoaneta Madjarova (interpretación e historia del teatro de títeres) y Roxana Echagüe (construcción y fabricación de títeres). Miércoles de 19:00 a 22:00 hs. Sala Alejandra Pizarnik [2º S]. Duración: trimestral. Comienza en abril. Clases abiertas promocionales durante todo el mes de marzo: *miércoles a las 20:00 hs.* Informes e inscripción: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar / 15-6335-9120. Matrícula: \$ 50.- Cupos limitados.

Laboratorio de investigación escénica (Danza)

Docentes: Viviana Isparrá, Eugenia Estévez, Martín de Goicochea, Agnese Vanaga, Fabián Kesler y Susana Tambutti. Coordinación general: Gabily Anadón. Producción general: Laura Lázaro. Sábados de 9:00 a 14:00 hs. Sala Solidaridad [2º S]. Inscripciones: enviar CV vía mail en enero y febrero a danza@centrocultural.coop. Audiciones: 8, 15, 22 y 29 de marzo. Matrícula: \$ 100.- Cuota mensual: \$ 100.-

La construcción del personaje cómico. - taller laboratorio con montaje

Coordinadores: Christian Forteza y Sergio Lombardini. Docentes invitados: Marcelo Savignone, Gimena Riestra, Mónica Cabrera, Cristina Martí. Martes de 19:00 a 21:00 hs. Comienza en mayo. Duración anual. Clases abiertas promocionales durante todo el mes de abril: Martes a las 19:00 hs. Informes e inscripción: christianforteza@yahoo.com.ar / 15 5339-8052. Matrícula: \$ 50.- Cupos limitados.

Hacia un teatro épico - laboratorio de teatro

Coordinación: Manuel Santos. Miércoles de 19:00 a 22:00 hs. Comienza en abril. Duración anual. Clases abiertas promocionales durante todo el mes de marzo: Miércoles a las 19:00 hs. Informes e inscripción: otrosantos@yahoo.com.ar / 15 6569-1715. Matrícula: \$ 50.- Cupos limitados.

Encuentros de crítica teatral

Discusión y análisis de un espectáculo en reunión con los críticos del Area de Artes Escénicas. Coordinado por Jorge Dubatti.

Historia y teoría del teatro (S. XVIII – S. XIX)

Estudiar la historia del teatro occidental a través de sus principales poéticas escénicas. Docente titular: Jorge Dubatti

Espacio Literario Juan L. Ortiz

Continúa el Taller de poesía coordinado por Daniel Freidemberg. Comienza la convocatoria para el Taller literario para adolescentes coordinado por Noelia Rivero. Informes: espaciojuanortiz@centrocultural.coop / 5077-8000 (int 8027).

Para contactarse con los docentes, presentarse en el día y horario del taller, en la sala indicada. Para mayor información: www.centrocultural.coop

Poesía Latinoamericana. Lectura de verano
José Manuel Barrios, de Uruguay y Ernesto Carrión, de Ecuador, llegan a Buenos Aires a presentar sus recientes libros. Encuentro con los poetas, lectura y charla acerca de las nuevas propuestas literarias en sus respectivos países. Participa Amalia Gieschen. Coordina: Susana Cella. Sala Jacobo Laks [3º P] 18:00 hs.

[LUN 07]
Lectura: **Demonia Factory**, por Ernesto Carrión.
Lectura: **Explanans**, por José Manuel Barrios.
Diálogo con el público.

[MAR 08]
Lectura: **Democracia**, por José Manuel Barrios.
Lectura: **La Muerte de Caín**, por Ernesto Carrión.
Diálogo con el público.

Las actividades son gratuitas

IDEAS VISUALES

Pan Cotidiano

Continúa la muestra. "Ruben Grau trabaja con los saberes y el modo en que estos saberes han conformado la cosmovisión que impone normas y organiza la escena del mundo, según sus principios. Por tanto, en su producción pictórica emerge, singularísimo, el espacio del saber y la signatura de lo poético. Mas no el saber en sus virtudes expansivas, ni lo poético en su esplendor de revelaciones. No porque Grau descrea de estas propiedades sustanciales, sino porque el artista indaga en los desvíos, cada vez más incontrolables, de una sociedad contaminante y contaminada, que torna el saber en acumulaciones impenetrables y a la poesía en difusas constelaciones ajenas, extrañas y distantes". Horacio Safons (fragmento). Sala Abraham Vigo [PB] (finaliza: 30/01).



Entre pliegues



Continúa la muestra fotografías de Tamara Wassaf. La búsqueda de pliegues y entre pliegues, aparece en esta muestra a través de dos series fotográficas que rodean lo erótico y tocan lo pornográfico mediante el exceso y el acercamiento extremo en el plano visual. El fragmento se convierte en confusión y el espectador busca en su imaginación el total de la imagen. Espacio [1º S] (finaliza: 30/01).

Kahuana América

Continúa la muestra de pinturas de Dolores Mendieta. En idioma quechua, kahuana significa mirar. Así, Dolores propone enfocar la mirada en nuestro continente indígena y mestizo; entablar un diálogo a través de los ojos de las personas representadas. En grandes lienzos, llenos de fuerza y colorido, narra diferentes escenas que van desde el realismo social al realismo mágico. He aquí una muestra de un auténtico expresionismo latinoamericano. Espacio Raúl Lozza [2º S] (finaliza: 10/02).



Las exposiciones son gratuitas. Para todas las salas, el horario de visita es de lunes a sábados, de 11:00 a 22:00 hs. y domingos, de 17:00 a 20:30 hs.

La Revista del CCC. Publicación digital www.centrocultural.coop/revista

La producción intelectual del CCC cuenta con un nuevo vehículo de comunicación. La Revista del CCC es una publicación electrónica cuatrimestral, que propone fundamentalmente la divulgación de trabajos de investigación, ensayos, textos críticos y notas de opinión producidos por los miembros investigadores y artistas del CCC.

La Revista del CCC apuesta a enriquecer creativamente los debates vigentes en los campos de las ciencias sociales, las artes y las letras. Cada edición, bajo la dirección colectiva de Juan Carlos Junio, Julio C. Gambina, Horacio López, Juano Villafañe y Jorge Testero, cuenta a su vez con un comité evaluador de alto prestigio, que irá variando en cada número de acuerdo a los temas tratados. El objetivo principal es sumarse a la batalla de ideas desde el campo popular y continuar así dando pasos firmes en el camino señalado por el fundador del CCC, Floreal Gorini: "El avance hacia la utopía requiere de muchas batallas pero, sin duda, la primera es la batalla cultural".

Publicado en septiembre 2007 / Edición N° 17 Año 1

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

La revista del CCC

ISSN 1851-3263
Publicación Cuatrimestral

Edición N° 1

Staff
Dirección Colectiva
Comité Editorial
Comité Evaluador
Autores

Secciones
Editorial
Investigaciones
Opinión
Invitado
Comentarios
Palos y Piedras
Instrucciones a los autores
Equipo de Redacción
Ediciones anteriores
Búsqueda Avanzada
Próximas Ediciones

Editorial
Presentación
Juan Carlos Junio

Investigaciones
Pizarones del futuro: una mirada histórica con perspectiva a los debates actuales
Eduardo Ralces - Pablo Perel - Martín Perel
Naturalización de la pobreza y la desigualdad. Efectos políticos y subjetivos de las estrategias del Banco Mundial
Susana Murillo
Legislación y concentración mediática en la Argentina
Luis Pablo Ginger

Opinión
Bicombustibles: el porvenir de una ilusión
Atilio Borón
La economía mundial en discusión
Julio C. Gambina

Invitado
Autonomía laboral y democratización de la cultura escolar: política educativa y trabajo docente en el nuevo contexto latinoamericano: un análisis comparativo
Pablo Imen
Cuba: La revolución de la esperanza

Buscar

IMFC

Visite en la Planta Baja del CCC...



Director: Prof. Juan Carlos Junio
Directores Adjuntos: CP. Julio C. Gambina / Ing. Horacio López
Director Artístico: Juano Villafañe
Coordinador Editorial: Jorge Testero



Nuestro mayor agradecimiento a todos aquellos que nos brindaron su apoyo y confianza durante todos estos años y los que vendrán.

CINCAM S.A.C.I.F.A. e.I.

Impulsivos - Multipacks - Postres - Granel

TV Audio Electrodomésticos

Te: 4604-3424 | info@fontenla-furniture.com
www.fontenla-furniture.com