

Investigaciones
Producciones
Presentaciones
Actividades Artísticas

Felipe Pigna
Horacio González
Juan Carlos Junio

Homenaje a

Mariano Moreno

En el Bicentenario de su muerte [1811 – 2011]

[MIE 30] Sala Solidaridad [2º S] 19:00

21:00: Función especial de *Mariano Moreno y un teatro de operaciones*. Por *el bachín teatro*. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta.

Entrada gratuita (capacidad limitada).

INSTITUTO MOVILIZADOR
DE FONDOS COOPERATIVOS



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

PROGRAMACION
MARZO 2011

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB)
Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

Director
Prof. Juan Carlos Junio
Subdirector
Ing. Horacio A. López
Director Artístico
Juano Villafañe
Secretario de Ediciones y Biblioteca
Jorge Testero
Secretario de Investigaciones
Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Prensa CCC
Cecilia Balaguer / Carolina Guevara
Comunicación Visual
Claudio Medin

/marzo 11

Actividades Culturales

investigaciones - presentaciones - charlas - debates

[VIE 11] Proyecto Terra. Arte Acción - Performances - Intervenciones

Presentación del libro de Daniel Acosta. *En diálogo con la muestra Deriva. Poética de una Naturaleza caída, en la Sala Raúl Lozza y Sala 1º S; se presenta el libro Proyecto Terra que recorre múltiples experiencias sobre acciones callejeras, performances e intervenciones en el espacio urbano en los últimos 10 años de la obra de Daniel Acosta.* Panelistas: Vicente Zito Lema, Soledad Obeid, Rubén Ravera y Daniel Acosta. Coordinación: Juan Pablo Pérez. Organiza: Departamento de Ideas Visuales. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[LUN 14] La criminalización de la niñez y los medios de comunicación

Charla. *La discusión por la baja de la edad de imputabilidad para los menores suele estar acompañada, en los medios de comunicación, de la estigmatización de la pobreza y sobre todo de los niños. ¿Cuál es el papel de los medios en la forma en que la sociedad discute el tema?* Participan: Alejandro Zimerman (Abogado de Correpí Sur), Claudia Bernazza (Diputada FPV MC - Fundación Hogar del Sol), Javier Frías (Foro por los Derechos de la Niñez de la Provincia de Buenos Aires), Gabriel Sarfati (Periodista e investigador del CCC), Integrante de la Agencia Pelota de Trapo. Coordina: Darío Giavedoni, investigador del Centro Cultural de la Cooperación. Organiza: Departamento de Comunicación. **Sala Jacobo Laks** [3 P] 19:00.

[MAR 15] ¿Un Octubre del mundo árabe?



Charla - debate. *El derrocamiento de Mubarak significa no sólo su desaparición de la escena pública egipcia, sino también el derrumbe de un régimen que poco después de la muerte de Nasser se había convertido en el gran gendarme regional de los Estados Unidos y en el paraguas protector de Israel, convalidando con su ascendiente sobre el mundo árabe el lento genocidio de la nación Palestina. Por su enorme gravitación en Medio Oriente, la insurrección popular de Egipto ha desencadenado una insurgencia de masas que podría acabar con buena parte de las corruptas autocracias del área y alterar definitivamente el tablero geopolítico de esa crucial región del planeta.* Panelistas: Juan Gabriel Tockatlán (Universidad Torcuato Di Tella), Carlos Escude (UCEMA), Mercedes López San Miguel (Internacionales de Página 12) Atilio Borón (Director del PLED). Organiza: PLED / CCC. **Sala Solidaridad** [2º S] 19:00.

[JUE 17] Ciclo Literatura y Cine. Operación Masacre

Proyección de la película de Jorge Cedrón, basada en el texto de Rodolfo Walsh. Tema: el testimonio en la literatura y el cine. Presentación: Leonardo Candiano y Marisa Vigliotta. Se entregará al público un texto referido al tema. Organiza: Departamento de Literatura. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:30.

[JUE 17] La nueva Ley de Salud Mental

Debate. *El Senado sancionó la ley que implica la desmanicomialización y prohíbe la construcción de nuevas instituciones manicomiales. La nueva Ley de Salud Mental promueve el trabajo interdisciplinario de equipos de salud y es una ley de avanzada que tiene como eje el respeto por los derechos humanos y la inclusión de las personas que padecen este tipo de enfermedades.* Panelistas: Leonardo Gorbacz (Ex Diputado e Impulsor de la Ley) y Susana Gersenzon (Representante del grupo ATICO). Organiza: Departamento de Salud. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[MAR 22] Ponce, el buen pastor. Testimonios sobre la última dictadura

A 35 Años del Golpe Militar en la Argentina. Cine-debate. *El 11 de julio de 1977 Carlos Ponce de León, obispo de San Nicolás, tiene un accidente en la Ruta Panamericana, cerca de la rotonda de Ramallo. Muere poco después. Llevaba una valija con documentación a Buenos Aires, referida a las violaciones a los derechos humanos en su diócesis. Muchos creen que fue un asesinato. Este documental trata sobre lo que ocurrió esa mañana, sobre esa época en la Argentina, y sobre la obra de Ponce de León.* Participan: Alejandro Areal Vélez (Director), Julia Miraglia (Productora), Graciela Browarnik y Alexia Massholder (Investigadoras CCC). Organiza: Biblioteca Utopía - Archivo Oral **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.



[LUN 28] Pedagogía y emancipaciones en la Venezuela Bolivariana. La Política Educativa en tiempos de Revolución

Charla. *Luego de la publicación **La escuela pública tiene quién le escriba. Venezuela, Bolivia y sus nuevas orientaciones político-educativas**, el autor realizó dos visitas a Venezuela, con un recorrido de más de 30 días por los estados de Aragua, Lara y Táchira. Se propone compartir la experiencia que incluyó entrevistas a educadores y estudiantes, observaciones de reuniones de trabajo y asambleas en instituciones educativas y las primeras reflexiones.* Panelista: Pablo Imen, autor del libro e investigador del CCC. Organiza: Departamento de Educación. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

[MIE 30] Bicentenario de la muerte de Mariano Moreno [1811 – 2011]. El CCC homenajea al revolucionario e ideólogo de la Revolución de Mayo de 1810

Mariano Moreno: El más preclaro revolucionario de 1810, con una visión estratégica sobre cómo avanzar en la lucha por la independencia, venciendo, en un primer momento, los obstáculos del enemigo colonialista y de la contrarrevolución. **Sala Solidaridad** [2º S]. Entrada gratuita (capacidad limitada).

19:00: Conferencia a cargo de: Felipe Pigna (Historiador, Escritor), Horacio González (Director de la Biblioteca Nacional) y Juan Carlos Junio (Director del CCC Floreal Gorini).

21:00: Función especial de *Mariano Moreno y un teatro de operaciones* "Serie Comedia Política". Una producción de *el bachín teatro*. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta.

[MIE 30] Ciclo Hablar de literatura. Realidad y escritura: la representación

Participan los integrantes del Departamento de Literatura y Sociedad. Coordina: Susana Cella. Organiza: Departamento de Literatura. **Sala Nelson Giribaldi** [2º P] 19:00.

Ciclo Los martes del libro

Ediciones del CCC organiza este ciclo con la intención de promover el encuentro y el debate de todos los interesados en la lectura, el pensamiento crítico y la literatura.



[MAR 15] 200 años de humor escrito argentino (Volumen 1)

Por: Santiago Varela. Coedición: Desde la Gente | Ediciones del CCC. *"Elegí aquellos textos que recuerdo haber leído, aquellos con los que yo sentía que estaba aprendiendo. Tal vez, no asimilé mucho de ellos, pero fueron los que me enseñaron a maravillarme con la magia del humor, con la ironía, con la frase que provoca una sonrisa; sonrisa que siempre es sanadora. En este sentido éste, es un libro didáctico. Aquí anida el origen del humor argentino, el que formó a la generación siguiente, que a su vez formó a otra nueva generación... y así durante 200 años". (De la Introducción de Santiago Varela)*. Acompaña al autor: Jorge Testero. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.



[MAR 22] Que supimos conseguir. Doscientos años de presente histórico

Autores: Raúl Brasca y Luis Chitarroni. Coedición: Desde la Gente | Ediciones del CCC. *"Antes y después, con mayor fascinación, la gauchesca o el modernismo dejaron su impronta. Estilística, temperamental, la literatura de un país se va haciendo tan torpemente como cualquier otra cosa. Tan trabajosamente como la política y la historia, a sabiendas y no, cruzándose en el camino. Por eso, cuando se pudo, buscamos coincidencias y contradicciones, como le gustaba a Sarmiento: conflicto y armonías. Ese afán no impone, sin embargo, un mero catálogo confuso; o esperamos que no lo haga". (Del Prólogo)*. Acompaña a los autores: Jorge Testero. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00.



El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (PLED) del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini fue creado con el objeto de promover el desarrollo y la difusión del pensamiento crítico, utilizando las nuevas técnicas de educación a distancia.

La titulación de los cursos es brindada por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. Estos cursos son acreditados por el Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Federal de Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil.



FCE-UNRC



UNAM



UFRJ

Cursos Primer Semestre 2011 [Abierta la Inscripción]

Teoría y praxis política en el pensamiento de Antonio Gramsci: sus aportes para analizar la realidad latinoamericana

Mabel Thwaites Rey - Hernán Ouviaña (*Facultad de Ciencias Sociales - Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Universidad de Buenos Aires*).

Haití, Revolución y castigo

Carlos Vilas (*Universidad Nacional de Lanús - UBA*), Juan Francisco Martínez Peria (*UBA*).

Ecología Política en el capitalismo contemporáneo

Coordinación: Atilio A. Boron (*Director del PLED*), Mariana Fassi (*Universidad de Buenos Aires*).

Epistemología de las ciencias sociales: Latinoamérica en el espejo de su pensamiento

Mercedes D'Alessandro, Alex Kodric y Martín Harra-cá (*FCE - UBA*). Coordinador: Gustavo Marqués.

Coyuntura geopolítica en América Latina

Atilio Boron (*Director del PLED*).

Las luchas populares de los 90' en la Argentina. Debates y perspectivas teóricas

Paula Klachko (*PIMSA-CONICET*).

Democracia y autoritarismo en América Latina. El debate histórico-político

Juan Carlos Gómez Leyton (*Director Académico Doctorado en Procesos Sociales y Políticos en América Latina, Universidad ARCIS, Santiago de Chile*).

Las relaciones interamericanas: dos siglos de continuidades y cambios (1804-2008)

Luis Suárez Salazar (*Instituto Superior de Relaciones Internacionales del Minrex, Cuba*).

La política de los Estados Unidos hacia América Latina

John Saxe-Fernández (*Coordinador del programa "El Mundo en el Siglo XXI" del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades -CEIICH- de la Universidad Nacional Autónoma de México*).

Más información:

www.centrocultural.coop/pled

CICLO EXTRAORDINARIO DE CONFERENCIAS

Problemas contemporáneos de la teoría marxista

Profesores: Perry Anderson, Atilio Boron, Adolfo Sánchez Vázquez, Terry Eagleton, Daniel Bensaïd y Javier Amadeo. Titulación: PLED - CCC.

Abierta la inscripción. Comienza: 07/03.



Juan L. Ortiz

ESPACIO LITERARIO

El Espacio Literario Juan L. Ortiz es un punto de reunión destinado a todos los interesados en la literatura.

Las mesas de lecturas entrevistas y charlas tienen el objetivo de poner en escena cuestiones que atañen a la creación literaria y, sobre todo, promover una discusión seria y en profundidad.

Coordinador: Carlos J. Aldazábal. Contacto: espaciojuanlortiz@centrocultural.coop

[JUE 10] Edita2

El segundo jueves de cada mes, las editoriales independientes visitan el CCC. *La Bohemia y Macedonia Ediciones*. Coordina: Viviana Abnur. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

[MIE 16] Intervenciones críticas

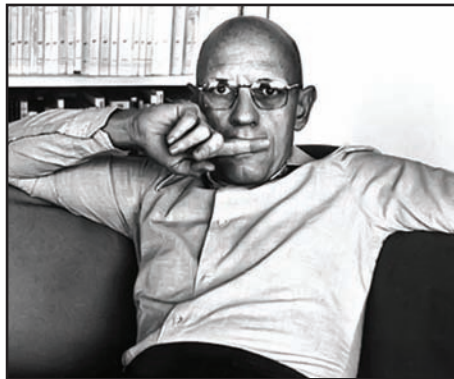
El tercer miércoles de cada mes, la literatura y las ciencias sociales como excusa para pensar la realidad. Un ciclo de entrevistas y reflexión, co-producido con el área de Políticas Culturales. Luis Sanjurjo: Foucault, la política y la cultura. Coordina: Juano Villafañe. **Sala Jacobo Lacks** [3º P] 19:00.

[VIE 18] Lecturas en el CCC

El tercer viernes de cada mes, narradores y poetas leen sus producciones. Julio Salgado. Coordinan: Silvia Castro y Carlos Aldazábal. **Sala Jacobo Lacks** [3º P] 19:00.

[MIE 23] Letras y Tablas

Dramaturgos en el Espacio Juan L. Ortiz, el cuarto miércoles de cada mes. José María Muscari. Coordina: Ezequiel Obregón. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.



Teatro



Diva

Comedia sombría de Patricia Suárez. Dirección: Néstor Caniglia. Con: María Laura Calí y Marcelo Bucossi. *Hacemos este espectáculo para volver a reflexionar sobre el amor, que es lo que nos vuelve personas. El público pasa a ser cómplice de los hacedores de este espectáculo y ve mucho más que los personajes. Mediante ésta alocada historia, podemos identificarnos con aspectos tanto de un personaje como del otro. Desde el punto de vista estilístico, el drama a veces es superado por el humor que aparece en la saturación de los conflictos. Es la historia de quienes no logran saber bien que es el amor y sin embargo lo necesitan.* Viernes 23:30 y Sábados 22:30 **Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 50.-**

El cielo de otros lugares

Relato fantástico con toques de humor. Versión de Daniel Zabala, basada en *El Cocodrilo*, un cuento de Felisberto Hernández. Dirección: Lorenzo Quinteros. Con Daniel Zaballa, Mimi Rodríguez y Gustavo Oliver. *Un viajante, vendedor de medias "Ilusión", en los ratos libres intenta vender sus conciertos de piano. Un día descubre que llorando logra conmover a sus eventuales compradores. Esto se convierte en una infalible técnica de venta hasta que el llanto lo sorprende en medio de un concierto. Estos recuerdos evocados en un viaje en tren toman una dimensión inusitada y nos acercan al misterio de la ensoñación a través de un lenguaje poético novedoso. La gracia del relato está en el viaje, en ese recorrido que inicia la nostalgia y mantiene la imaginación.* Viernes 20:30. **Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 50.-**

Beppo

[Inicia: 19/03]

Teatro poético. Dirección: Cristina Moreira. Intérpretes: Jessica Schultz, Joaquín Baldín, Marcelo Farías y Fabiana Pelle. *El lenguaje de señas y la poesía del arte del mimo se conjugan en esta propuesta atravesada por el silencio y el gesto, el símbolo y la palabra. Beppo y Stella, viven el universo de lo increíble, ella tiene voz y él no, pero entre ambos existe la comunicación y se entabla el diálogo naturalmente. La historia de estos personajes a los que se suman un Espectador y una Presentadora en lenguaje de señas narran una versión libre del mito de Orfeo. El conflicto de estos personajes pasa por el deseo de un mundo mejor y la incertidumbre de conseguirlo.* Sábados y Domingos, a las 20.00. **Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 50.-**



El tiempo pasa

Titeres para adultos. Un espectáculo de Horacio Peralta. Soy titiritero... *Voy a construir mis títeres. A inventarles una historia. No se ustedes allá afuera pero aquí dentro, en mi teatro, se trata de vencer a la muerte.* Asistente de dirección: Alfredo Aguirre. Única función: Domingo 06/03, a las 20:30. **Sala Raúl González Tuñón [1º P].** Localidades: **\$ 50.-**

Mariano Moreno y un teatro de operaciones



Será comedia política. Teatro épico. Texto y dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Una producción de **el bachín teatro**. Intérpretes: Julieta Grinspan, Carolina Guevara, Marcos Peruyero, Jerónimo García, Jorge Tessone, Manuel Santos Iñurrieta, Alfredo Aguirre, Federico Ramón. Músico: Marcelo Martín. *La historia nacional de cara al bicentenario: A través de la figura de Mariano Moreno, de su vida y sus escritos más reconocibles y revolucionarios se propone un juego escénico que pretende dialogar con nuestro presente, con nuestra actualidad política, social y económica. La ficción: Un grupo de teatro se encamina a contar la vida de Mariano Moreno. A ellos se oponen por un lado, la mirada esteticista y el comportamiento dictatorial del director del espectáculo, por otro, distintas fuerzas sociales y políticas que no quieren que sea la figura de Moreno por medio de la cual se cuenten los sucesos revolucionarios del 25 de mayo, ni se pretenda discutir y polemizar a través de ella.* Jueves 21:00. **Sala Solidaridad [2º S].** Localidades: **\$ 40.-**

La familia argentina

Drama. De Alberto Ure. Dirección: Cristina Banegas. Con: Claudia Cantero, Luis Machin y Carla Crespo. *Una obra de cámara, en un espacio donde estallan las relaciones familiares. Como un Strindberg criollo, Ure escribe una obra para una actuación de riesgo. Desde una gran verosimilitud, intentamos poner en acto los mecanismos incestuosos de esta familia argentina.* Viernes y Sábados, a las 23:00. Domingos 21:00. **Sala Solidaridad [2º S].** Localidades: **\$ 70.-**



Incrimidados

Una obra sobre la experiencia del hombre en la sociedad. De: Peter Handke. Dirección: Leonor Manso. Con: Maia Mónaco y Martín Pavlovsky. *Dos seres cuentan su nacimiento, su aprendizaje y su desarrollo hasta su constitución como sujetos sociales, a partir de las reglas y normas vigentes que la sociedad les presenta para su mejor inclusión. Ni la aceptación ni la trasgresión de dichas reglas los completa. Algo queda afuera, e insatisfecho.* Sábados 21:00. **Sala Solidaridad [2º S].** Localidades: **\$ 50.-**

Música

CICLO JUEVES DE MÚSICA

Todos los Jueves, a las 22:00. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]

[JUE 03] **Smeykal & Agustina Moska** (world music). Localidades: \$ 40.-

[JUE 10] **Alejo García + Daniel Sartori y Pablo Grinjoy** (latinoamericana). Localidades: \$ 30.-

[JUE 17] **Pablo Echaniz** (canción). Localidades: \$ 30.-

[JUE 31] **Belén Pasqualini** (música popular). Localidades: \$ 30.-

CICLO EMERGENCIA

Todos los Viernes, a las 24:00. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]

[VIE 04] **Harto de correr** (canción pop). Localidades: \$ 30.-

[VIE 18] **Patricia Kramer** (Uruguay, canción). Localidades: \$ 30.-

Por algo será. Música X Derechos Humanos. Actividades a 35 años del Golpe

Presentación del disco, con la producción artística del Área de Música del CCC y la edición del Instituto Espacio para la Memoria. *El CD compila canciones de Lisandro Aristimuño, Gabo Ferro, Manza, Flopa, Juan Ravioli, Pablo Grinjoy, Juanito el cantor, Tomi Lebrero, Lucio Mantel, Andrés Ruiz, Julieta Rimoldi, Páramo, Seba Ibarra, Gepe, Dario Jalfin, Pata Kramer, Cecilia Zabala y Gastón Nakazato. Una experiencia político cultural que aporta, siguiendo el ejemplo de la lucha encabezada por los Organismos de Derechos Humanos, a la búsqueda de la verdad, la memoria y la justicia sobre los hechos aberrantes ocurridos durante el Terrorismo de Estado.*

[JUE 17] **Presentación del CD y del documental. "Por algo será".**

Charla - debate y Recital acústico. En la Ex ESMA (Edificio Cuatro Columnas), a las 17:00.

[DOM 27] **Recital en vivo del Disco Por algo será. Música X Derechos Humanos**

Ex Centro Clandestino "Club Atlético". Paseo Colón y Cochabamba, a las 17:00.

La Ciudad del Tango

CICLO TANGO DE MIÉRCOLES

Todos los Miércoles, a las 20:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: \$ 30.-



[MIE 02] **La Sonora**

Presenta *Huellas en el agua*. Diego Amerise (bajo); Juan Pablo Castrillo y Potolo Abrego (percusión); Alejandro Rodríguez (piano y composición). Músico invitado: Juan Gascón (guitarra).

[MIE 09] **Los Habitúes y Garufa, de Constitución**

Presentan *Siga El Corso*.

[MIE 16] **Jornada del Segundo Festival de Tango Independiente**

Angel Pulice, Ruth De Vicenzo. Sexteto: Sebastián Pulice.

[MIE 23] **Bettinotti - Fernández y los Esquifuzos**

Alejandro Bettinotti, Hernán Fernández y Gabriel Anoni (bandoneón); Federico Ranati (batería); Javier Grego (percusión y accesorios).

[MIE 30] **Cuesta arriba**

Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo).

Infantiles



Calidoscopio

Teatro negro y títeres. Vuelve un clásico para los más chiquitos. 10 Unicas funciones! Libro y dirección: Antoaneta Madjarova. Intérpretes: **Grupo KUKLA.** *Un Calidoscopio de imágenes coloridas representan las aventuras de un niño que conoce el mundo y su naturaleza recorriendo lugares maravillosos de la mano de diferentes personajes simpáticos y graciosos. En el recorrido conocerá a una pequeña y hermosa niña, su amor, que lo acompañará en esta aventura.* Para niños a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos, a las 16:30. **Sala Solidaridad [2º S].** Localidades: **\$ 40.- y \$ 35.-**

Varieté

Nadie plancha como yo [Inicia: 05/03]

Unipersonal de humor. De Ana von Rebeur. Con Valeria Kamenet. Dirección: Mariano Docena. *Una mujer espera encontrar al amor de su vida, el amor ideal, la pareja perfecta, espera... Un día con Betty, su mundo, sus anhelos de compañía, ella, revisa su pasado, dialoga con sí misma, fantasea con el hombre ideal para toda su vida. En esta solitaria espera, su mejor compañera, la plancha, que le da el título de la mujer perfecta, ama de casa pulcra, hacendosa y buena compañera. ¿Por qué no consigue marido? ¿Existe el "hombre perfecto"? ¿Y la mujer? ¿Se está solo porque se quiere o porque es más fácil? A lo largo de una hora, conviviendo con Betty, sacaremos algunas conclusiones...* Sábados 20:30. **Sala Osvaldo Pugliese [PB].** Localidades: **\$ 40.-**



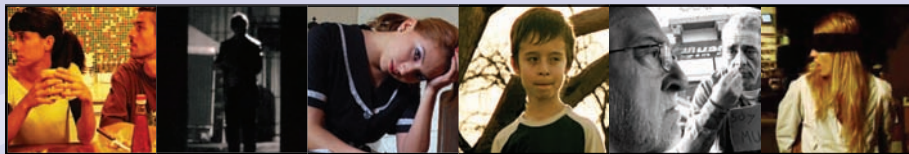
Quiero la gracia

Unipersonal de y por Sergio Lumbardini. *Espectáculo de humor y comicidad, donde diferentes personajes se suceden narrando anécdotas sobre la vida de un humorista que estaba obsesionado con encontrar el chiste perfecto, el chiste que hiciera reír a todos.* Sábados 23:00. **Sala Osvaldo Pugliese [PB].** Localidades: **\$ 40.-**

Boletería

Miércoles: 17:00 a 22:00. Jueves: 17:00 a 23:30. Viernes: 17:00 a 00:30.
Sábados: 14:00 a 00:30. Domingos: 14:00 a 21:30.

CICLO DE CORTOS EN EL CCC



Los jueves, a las 20:30. Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$15.-

[JUE 03] [JUE 17]

Camino de Cintura. Drama. Guión y Dirección: Néstor Mazzini. *Un viaje en taxi. Entre el pasajero y el conductor se produce una mutua confusión y desconfianza. De pronto, ocurre un suceso inesperado.*

Desaparecer. Drama. Guión: Sebastián Calabia / Javier Cortiellas Director: Javier Cortiellas. *Argentina 1976-1983, última Dictadura Militar. Treinta mil desaparecidos, más de cuatrocientos cincuenta nietos apropiados. ¿Qué pensaron en ese último instante?*

Lote 30. Guión: Ania Bocchetti. Dirección: Christian Leiva. *El robo de un par de botas desconsienta al comisario de un pueblo. El culpable del hurto es detenido e interrogado. Su silencio aumenta la confusión. Pero en el rancho del acusado, el comisario encuentra un elemento que lo hace cambiar de parecer.*

Detrás del Muro. Documental. Guión, dirección y montaje: Eleonora Menutti. Una indagación espacial, un viaje subjetivo donde la relación entre el afuera y el adentro, entre ayer y hoy se vuelve inevitable y necesaria. El antiguo laboratorio de anatomía patológica del Hospital Psiquiátrico de Mujeres Dr. Braulio Moyano y el ex Centro Clandestino de Detención y Tortura Club Atlético, que funcionó durante la última dictadura.

EL último día. Drama. Guión y Dirección: Maximiliano Sosa. Año 1976. Plena Dictadura Militar. Leonardo es un líder de grupo de tareas y quiere retirarse. Su jefe, Rafael, le encomienda un último trabajo a cambio: Capturar a Lucía. Leonardo deberá realizar ésta última tarea y deberá afrontar sucesos inesperados.

Elvira en el río Loro. Documental. Guión: José Villafaña. Dirección: José Villafaña. Un hecho del pasado se devela en fragmentos unidos por una voz en off que relata una de las tantas historias ocurridas durante la última dictadura militar. Imágenes filmadas en aquellos tiempos vuelven ahora a la pantalla para revelar un poco más del misterio de una desaparición.

[JUE 10] [JUE 24]

Distancias. Drama. Guión y Director: Matias Lucchesi. Un niño soporta la tensión entre sus padres mientras viajan por una ruta desértica. Los padres salen del auto, discuten. El niño baja y se adentra solo en el desierto. Los padres vuelven ensimismados y arrancan sin notar la ausencia del niño.

Feliz Navidad. Drama. Guión y Dirección: Marcelo Pitrola y Ezequiel Yanco. Víspera de navidad. En un restaurante del centro, Alberto invita a almorzar a Pedro, un chico de la calle de nueve años al que recién conoce. Detrás del festejo, Alberto esconde otra intención que aparecerá al final del encuentro.

La noche del Florero. Drama. Guión y Dirección: Jimena La Torre. Isabel esta casada con Julio, un abogado exitoso. Su vida sin dificultades económicas oculta una relación de esclavitud y sumisión. La noche del florero Isabel intentará salir del encierro en el que vive.

La sirvienta. Drama grotesco. Guión y Dirección: Diego Grosman. Pedro, un joven solitario, vive en la capilla de un monasterio donde restaura obras de arte. Ante la presencia de una mujer en tacos altos entra en pánico, reviviendo su pasado como niño abusado.

Otro Hemisferio. Drama. Guión y Dirección: Carmen Colino. Cuando la inmigración se convierte en algo snob.

Teclópolis. Animación. Dirección: Javier Mrad. La contaminación plástica ha llegado a tal punto que ni las más lejanas playas están a salvo.

La Loca Matilde. Comedia. Guión y Dirección: Alberto Romero. Una paciente del Hospital Psiquiátrico, piensa que Dios hace un tiempo se cansó de su trabajo y descansa internado en la clínica.



UNIÓN LATINA

Este ciclo da albergue a la muestra *Guerras de independencia y revoluciones en América latina* organizado por Unión Latina. La muestra consiste en una docena de producciones que narran distintos momentos de la luchas independentistas del continente. Este evento cinematográfico también será presentado en Francia, Italia, España, Brasil, Chile, Bolivia Ecuador, Colombia, México, Uruguay y Venezuela.

[MIE 16] El Silencio de Neto [Guatemala - 1994]



*Guatemala comienza una crisis que la llevará unos años después, a la guerra civil que la desangró durante treinta y seis años. Neto, un niño de doce años, será un testigo inocente de esa realidad y las fuerzas que se desenvuelven previas al drama que vivirá su país. En su familia, a pequeña escala, se reproduce el mismo conflicto. Neto participará sin comprender, vivirá los acontecimientos con inocencia, pero sabiendo que frente a él acontecimientos fundamentales se están desarrollando. El silencio de sus mayores solo lo llenarán de más dudas y angustias. Un film inquietante, de una realización cuidada, de una cinematografía hasta hoy desconocida en nuestro país. Director: Luis Argueta. Guión: Justo Chang y Luis Argueta. Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 20:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.*

[JUE 31] Claudia [Argentina - 2010]

Documental. Dirección: Marcel Gonnet Wainmayer. Producción: ArtóCine & Cinema do Polvo, con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). *Claudia sale de la cárcel después de pasar veintiséis años tras las rejas. La cámara la sigue en su retorno a la libertad. La reconstrucción de sus lazos familiares, su relación de pareja y su presencia cotidiana en la ciudad permiten analizar lo que significa la reinserción social, los objetivos y el funcionamiento del sistema penitenciario. Imágenes históricas de la cárcel, y los detalles del doble homicidio que la llevó a prisión (y que inspiró uno de los capítulos de la serie televisiva Mujeres Asesinas), son el contrapunto a sus encuentros con especialistas y personajes relacionados al sistema penitenciario. El problema de la cárcel, su realidad y sus secuelas, encarnados en la vida de una mujer que se enfrenta al desafío de vivir en libertad luego de más de dos décadas de encierro. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 20:30. (continúa durante el mes de abril).*





Deriva (Poética de una naturaleza caída)

[Inicia: 03/03]

Performances en vivo de Daniel Acosta. *Siempre hay un camino para transitar la tierra, más allá de las fronteras y de los límites humanos. Siempre hay otra salida a las opciones meramente tecnológicas ofertadas. Poder realizar diálogos fructíferos entre el cosmos, el planeta, y una sociedad en estado de creatividad. Salir para volver a otro tiempo, a otra situación. Al paisaje vital que nos inspire a realizar una acción bella, original. Con instrumentos precisos, con herramientas creacionales: el cuerpo. La mejor opción nos permite navegar, lanzarnos porque sí, a realizar gestos, acciones para darle sentido, forma, a aquello que nos llama, misteriosamente a estar juntos en la tierra. Como los sueños sacudidos, pero intactos en su poder de encendernos el espíritu poético, para cambiar y hallar la vida, naturaleza, otra sociedad, otra relación creativa y libre.* **Espacio Raúl Lozza** [2° S] y **Espacio** [1° S] 19:00.

Sueños velados [Inicia: 03/03]

Fotografías de Malena Bystrowicz. Textos de Jorge Tasín. *Malena Bystrowicz comenzó a fotografiar a personas que viven en la calle en el 2005. Al principio hacía retratos, mirando a cámara. "Una tarde, relata, estaba charlando y fotografiando a un grupo de adolescentes que duermen en la calle, habíamos comprado algo para tomar y cigarrillos, saqué varias fotos ese día. Uno de ellos estaba dormido al lado nuestro, por fuera de la ronda. Lo fotografié. Cuando revelé esa imagen y vi a ese niño durmiendo entendí que era mucho más fuerte que cualquiera de los retratos que había hecho. Entendí que allí estaba la muerte, la desprotección, nuestras almas muertas, veladas y ciegas". Así nació esta serie que tituló Sueños Velados por todo lo que encierran de ambiguo y doloroso* En junio/julio de 2010 fue exhibida en la Akademie der Künste (Academia de las Artes), de Berlín, Alemania, y posteriormente en el Centro de Estudios Fotográficos de Córdoba, Argentina. **Sala Abraham Vigo** [PB] 19:00.



Salas de exposiciones del CCC - Horarios de visita

Lunes a Viernes, de 11:00 a 22:00 | Sábados, de 14:00 a 23:00

Domindgos, de 14:00 a 21:00

Estereótipos y silencios

La construcción de una perspectiva de género para los medios de comunicación. Taller dirigido a mujeres y varones con inquietudes en torno a problemáticas vinculadas al género, la igualdad, el acceso, los medios de comunicación y la producción social de sentido. La propuesta consiste en problematizar los discursos mediáticos hegemónicos y adquirir herramientas para la producción de contenidos gráficos y audiovisuales plurales e inclusivos. La modalidad de trabajo serán talleres presenciales en los que se propiciará la participación, el debate y la pluralidad de voces con fuerte anclaje en la realización colectiva de producciones mediáticas con perspectiva de género para potenciar el ejercicio de una ciudadanía libre y participativa. Docentes: Sol María Benavente, Jimena Rodríguez y Ana Carola Pardo. Viernes de 19:00 a 21:30. Sala Giribaldi [2° P]. Arancel mensual: \$ 100.- Sin matrícula. Comienza el 01/04. Contacto: comunicacion@centrocultural.coop / solmariabenavente@hotmail.com

Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental

Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV.* Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual. Matrícula: \$ 70.- Arancel mensual: \$ 150.- Comienza en marzo. Lunes de 19:30 a 22:00. **Sala Agosti** [2° P]. Contacto: Luciano Zito / Gastón González. Tel: 15 6000-9134. audiovisuales@ccultural.coop / lzito@lupafilms.com.ar

Clínicas de Investigación y Montaje 2011

El Área de Danza del CCC abre la inscripción para las Clínicas de Investigación y Montaje. Equipo de trabajo: Gabily Anadón, Lucía Lacabana, Santiago Dragani, Luis Biasotto, Pablo Rotemberg, María José Goldín, Marcelo Savignone, Ernesto Pereyra, Fabián Kesler. Coordinación general de las Clínicas: Gabily Anadón. Sábados de 10 a 14 horas en la Sala Solidaridad [2° S]. Duración: de marzo a noviembre. Matrícula: \$ 150.- (única vez en marzo). Arancel mensual: \$ 200.- Cupo limitado. Inscripción: mediante currículum abreviado (1 carilla) y carta de motivación por mail a clinicas.2010@hotmail.com. Más info: www.centrocultural.coop / danza@centrocultural.coop. Teléfono: 5077-8000 (int. 8403) o al 4637-2801.

Más información: www.centrocultural.coop

Pensamiento en imagen

Curso de Cine y TV. *Este curso propone hacer un recorrido analítico por la historia del cine y la televisión, con el fin de brindar las herramientas que posibiliten una lectura más profunda sobre el discurso audiovisual, a través de su construcción, sus máximos exponentes y los diferentes estilos abarcados por sus grandes creadores.* Docentes: Emiliano Basile y Marisa Carrera. Martes de 18:30 a 20:30. **Sala Meyer Dubrovsky** [3° P]. Arancel mensual: \$ 90.- Contacto: pensamientoenimagen@gmail.com

El cuerpo y la palabra cómica

Seminario de Comicidad (Trimestral) Teórico - práctico. Docente: Christian Forteza. *Objetivos generales del seminario: Diferenciar lo humorístico de la comicidad; exposición teórica; Investigar el cuerpo y la palabra cómica. El gag y su armado; Aprender a crear un contexto y un conflicto firme a través de improvisaciones en dúos, tríos e individuales donde se aplicarán luego los recursos de la comicidad; Disponer el cuerpo para jugar con asociaciones insólitas e inesperadas con el fin de desarrollar automatismos instalados como respuestas primeras.* Comienza en Abril. Arancel mensual: \$ 120.- Informes: 15 5339-8052 christianforteza@yahoo.com.ar

Taller de poesía y edición

Taller gratuito destinado a poetas jóvenes, de entre 18 y 30 años. Una curaduría de obra que apunta a la autogestión de la edición poética. Coordinadora: Carlos J. Aldazábal. Los interesados deben enviar un proyecto explicativo de libro, de dos carillas como máximo, con al menos diez poemas, además de una breve reseña biográfica, donde figure la fecha de nacimiento, y datos de contacto (teléfono y dirección de correo electrónico). El material debe ser enviado, en formato pdf o word, a espaciojuanlortiz@centrocultural.coop y se debe dejar una copia en papel en la recepción del CCC, en una carpeta donde figure en la portada la leyenda "Taller de poesía y edición". Los poetas seleccionados se anunciarán en marzo y el taller comenzará en abril.

Escuela de Espectadores

Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sormani. Lunes, de 17:30 a 19:30 y de 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad** [2° S]. Arancel mensual: \$ 70.- Más información: www.centrocultural.coop. Tel: 5077-8000 (int 8371)



El Arte en la escuela

Funciones escolares
en castellano e inglés

El Arte en la Escuela es un proyecto artístico - educativo coordinado por el Área de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión. Funciones: martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30. en la Sala Solidaridad [2° S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388). Solicite su gaceta a: gestionartistica@centrocultural.coop



VARIETE EN EL CCC

Quiero la gracia

Unipersonal de y por Sergio Lumbardini. *Espectáculo de humor y comicidad, donde diferentes personajes se suceden narrando anécdotas sobre la vida de un humorista que estaba obsesionado con encontrar el chiste perfecto, el chiste que hiciera reír a todos.* Sábados 23:00. **Sala Osvaldo Pugliese [PB]. Localidades: \$ 40.-**



1º Festival Internacional de Cine Político

Este festival que se realizará en Buenos Aires del 25 al 29/03, mostrará temas como la guerra en la franja de Gaza; desaparecidos de otros países y niños robados, el nazismo; migración - inmigración y sus consecuencias; la lucha de los pueblos por no ser aplastados por las grandes corporaciones; historias de los movimientos sociales; golpes a las democracias; etc. Con películas de Australia, Polonia, Palestina, Honduras, Paraguay, Chile, México, Brasil, Canadá, Guatemala, Venezuela y Argentina. Restrospectivas, Panorama Latinoamericano e Internacional y Debates. Muestras especiales de Cuba, Paraguay y México. Venezuela (país invitado), inaugurará su muestra en el CCC el 28/03 a las 18:00. Las muestras podrán verse en los Cines Gaumont - Km 0 y en el Centro Cultural de la Cooperación. Entrada libre y gratuita.

Más información: www.ficip.com.ar



Beneficios Cabal Credicoop

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop. Más promociones y beneficios en www.bancocredicoop.coop

Visite en la planta baja del CCC...

