

IV Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal **“De la escena clásica a Jean-Luc Lagarce”**

Buenos Aires, 28 de agosto al 1° de setiembre de 2007

Inscripción gratuita. Se extienden certificados de participación y asistencia.

Organizadores: **Area de Artes Escénicas** (AAE, Departamento Artístico) del **Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas** (Universidad de Buenos Aires) y **Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral** (CIHTT).

Con la colaboración de: **Embajada de Francia en la Argentina, Teatro Nacional Cervantes, Centro de Investigación en Literatura Comparada** (CILC, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ), **Carrera de Teatro Universidad del Salvador, Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo de la Universidad de Morón y Asociación Argentina de Teatro Comparado** (ATEACOMP, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca).

Sedes del Congreso:

Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Corrientes 2038

En cada actividad del Programa se detalla, junto al horario, la sede correspondiente.

Objetivo principal: Contribuir al desarrollo de los estudios de Teatro Universal en la Argentina.

Comisión organizadora: Jorge Dubatti (Presidente); Natacha Koss y Grissy Santomauro (Secretarías) y Nora Lía Sormani y Marta Taborda (Prosecretarías); Equipo de investigadores del AAE y el CIHTT. **Coordinación:** Beatriz Siciliano.

PROGRAMA ACTIVIDADES

Martes 28

11 a 12 – en C. Rojas (Batato Barea)

Inscripción y acreditación.

12 a 14 – en C. Rojas (Batato Barea)

Palabras de bienvenida a cargo de **Jorge Dubatti**, presidente del Congreso.

Conferencia de Apertura: **Tamara Kostianovsky** (New York): “Performances y la imagen en movimiento”. Proyección de trabajos de Vito Acconci, Marina Abramovic, Jeanine Antoni, Kate Gilmore, Austin Schull, Nicolás Dumit Estévez y Rob Andrews.

15 a 17 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario I: Conferencias

Laura Alonso (Universidad de Gante, Bélgica): “Transformaciones modernas del coro trágico antiguo: un análisis de *Antígona Vélez* de Marechal”; **Araceli Laurence** (UNLZ, CIHTT): “*Hybris* y castigo en la tragedia y la historiografía griegas”; **Cristina Quiroga** (U. de Morón): “El imaginario clásico en la dramaturgia argentina de postdictadura”. Coordina **Melania Torres**.

17:30 a 19 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario II: Conferencias

Viviana Da-Re (UNLZ): “Literatura y teatro: una versión escénica de *Miss Harriet*”; **Gabriela Fernández** (UNLZ): “La construcción de una Didáctica del Teatro en el marco del canon escolar”; **Gabriel Fernández Chapo** (CIHTT, CCC): “El teatro de Alfred de Musset: relectura de *Lorenzaccio*”; **Clara Ibarzábal** (Universidad Católica Argentina): “García Lorca: el teatro de juventud”. Coordina **Agostina Salvaggio**.

19.15 a 20.30 – en C. Cooperación (González Tuñón)

Plenario III: Diálogo abierto con **Gabriel Chame Buendía**, con la participación de **Cristina Martí** y **Jorge Dubatti**.

Miércoles 29

11 a 13 – en C. Cooperación (González Tuñón)

Plenario IV: Conferencia

Rubén Ballester: “Actuación comparada: *Otelo* según seis actores: Vittorio Gassman, Orson Welles, Laurence Olivier, Carmelo Bene, Laurence Fishburne, Willard White”. Proyección de fragmentos de las siguientes versiones teatrales y cinematográficas: *Othello* (versión teatral para cine de la Royal Shakespeare Company, 1989), dir. Trevor Nun; *Otello* (versión teatral para televisión de la RAI, 1955), Regia Televisiva: Claudio Fino; *Othello* (versión teatral para el cine de National Theatre of Great Britain, 1965), dir. Stuart Burge; *Othello* (versión cinematográfica, 1952), dir. Orson Welles; *Othello* (versión cinematográfica, 1995), dir. Oliver Parker; *Otello* (versión televisiva grabada en la RAI – Torino, 1979), dramaturgia y dir. Carmelo Bene. Coordina **Ezequiel Obregón**.

15 a 17:15 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario V: Conferencias

Araceli Arreche (UBA): “Teatro e Identidad. Violencia política y representación estética: Teatrolaidentidad 2001-2007”; **Patricia Devesa** (CCC, Becaria Instituto Nacional de Teatro): “El teatro en los movimientos sociales”; **Victoria Eandi** (UBA): “Bertolt Brecht hoy en Buenos Aires: *La comedia mecánica* por El Bachín Teatro”; **Lucas Margarit** (UBA): “La constitución del discurso histórico en algunas obras de Shakespeare”; **Ana María Rossi** (UBA): “El viaje teatral: Héctor Bianciotti y Andrea Camilleri”. Coordina **Pablo Mascareño**.

17:30 a 18:30 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario VI: Conferencia

Rafael Curci (Argentores): “La actuación con títeres”. Reflexiones sobre el libro de Rafael Curci *Dialéctica del titiritero en escena* (Colihue) por **Patricia Lanatta**. **Cecilia Propato** (ENERC): “El mundo objetual en el universo de Eduardo Pavlovsky”; **Halima Tahan** (Universidad Nacional de Córdoba): “Nuevas orientaciones de la teatrología francesa”. Coordina **Linda Máximo**.

19 a 20.30 – en C. Cooperación (González Tuñón)

Plenario VII: Conferencia y presentación de libro

Laura Cerrato (UBA): "*Catástrofe* o el desenlace autónomo". Presentación del libro de Laura Cerrato *Beckett: el primer siglo* (Colihue): palabras sobre el libro de **Jorge Dubatti**. Proyección de versiones en video de *Catástrofe* y *Actos sin palabras II* de Samuel Beckett.

Jueves 30

11 a 13 – en C. Cooperación (González Tuñón)

Plenario VIII: Conferencias

Carlos Fos (Centro de Documentación, CTBA): “La burocracia barranca abajo: los escenarios ácratas como medio de lucha”; **Kado Kostzer**: “Jarry en el Instituto Di Tella”. El actor **Jorge Ficson** interpretará fragmentos de *Ubú encadenado* de Alfred Jarry. Coordina **Silvia Sánchez Urite**.

15 a 17:15 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario IX: Conferencias

Carlos Dimeo (Universidad Central de Venezuela): “Producción teatral – Industria cultural y prácticas culturales”; **Marita Foix** (CIHTT): “Jarry a través de la puesta de Peter Brook”; **Mariana Gardey** (Universidad Nacional del Centro): “El teatro barroco: formas, metamorfosis, reciclajes”; **Karina Giberti** (UBA): “Cuando Ubú fue marioneta: *Ubú en la colina*”; **Nora Lía Sormani** (CIHTT, CCC): “Treinta años del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Coordina **Cecilia Balassa**.

18:00 a 21:00 – en C. Rojas (Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo)

Plenario X: Conversaciones con maestros

Ricardo Bartís: “Actuación: voluntad de forma”. Entrevista a cargo de **Jorge Dubatti**. Coordinación general: **Patricia Gilmour**.

Actividad conjunta del Área de Historia y Teoría Teatral (coordinada por Jorge Dubatti) y del Área de Teatro del Programa Cursos de Cultura (coordinada por Patricia Gilmour) del Centro Cultural Ricardo Rojas. (Cupo limitado, con inscripción previa).

Viernes 31

10 a 13 – en C. Cooperación (González Tuñón)

Plenario XII: Conferencias y proyecciones

Natacha Koss (UBA): “Teatro y cine en Jean Cocteau”, con la proyección completa del film *Los padres terribles*, dir. Jean Cocteau; **Marta Taborda** (ISP en Lenguas Vivas): “Teatro y poder en Occidente según Jean-Luc Lagarce”, con la proyección de *Journal Vidéo* de Jean-Luc Lagarce (con el apoyo del Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina). Coordina **Pamela Brownell**.

15 a 16 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario XIII: Conferencias

Área de Danza, Departamento Artístico del CCC: “¿Qué es un cuerpo?”. Participan **Gabily Anadón** y **Grissy Santomauro**. Coordina: **Rosario Lix Klett**.

16 a 17:30 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario XIV: Conferencias:

Catalina Artesi (UBA): “Memoria del pasado y resistencia cultural en el teatro de las dramaturgas españolas de los 90”; **Liliana López** (UBA): “Sentimiento de impostura y teatro”; **Marta Toppelberg** (UBA): “Convocando al personaje. Una fundamentación psicoanalítica del trabajo del actor”. Coordina: **Marta H. López**.

18:00 a 20:00 – en C. Rojas (Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo)

Plenario XV: Conversaciones con maestros

Mauricio Kartun: “Visita guiada a la cabeza de un dramaturgo. Visita guiada a la cabeza de un espectador”. Coordinación general: **Patricia Gilmour**.

Actividad conjunta del Área de Historia y Teoría Teatral (coordinada por Jorge Dubatti) y del Área de Teatro del Programa Cursos de Cultura (coordinada por Patricia Gilmour) del Centro Cultural Ricardo Rojas. (Cupo limitado, con inscripción previa).

20.30 a 21.30 – en C. Cooperación (Laks)

Plenario XVI: Conferencias

Alejandro Finzi (Universidad Nacional del Comahue): “Hölderlin y el terremoto en la historia del teatro”; **Pablo Moro** (Universidad Nacional del Centro): “Ifigenia: metáfora de la omisión”. Coordina **Isabel Crubellier**.

Sábado 1°

10 a 11 – en C. Cooperación (Solidaridad)

Plenario XVII: Conferencia

Osvaldo Pellettieri (UBA-GETEA-CONICET): “La poética del actor popular”. Coordina **Silvana Hernández**.

11.00 a 13.00 – en C. Cooperación (Solidaridad)

Plenario de Cierre: Presentación de libros, participación artística y exposición fotográfica *Teatro comunitario. Resistencia y transformación social* de **Marcela Bidegain** (Atuel), con la participación artística de los grupos **Catalinas Sur** y **Circuito Cultural Barracas**.

Expositores: **Nara Mansur** (Cuba), **Ricardo Talento**, **Adhemar Bianchi**, **Alejandra Arosteguy** y **Mabel Hayes** (Patricios Unido de Pie), **Clementina Zir** y **Javier de Jesús**

(Grupo de teatro comunitario de Berisso), **Patricia Devesa** y **Claudio Pansera**. Estarán presentes directores y vecinos-actores de la red de teatro comunitario y habrá una exposición fotográfica de la Cooperativa Fotolatina.

Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano de **Lola Proaño-Gómez** (Gestos).

Escritos sobre Teatro II (Nueva Generación/CIHTT/Escuela de Espectadores), selección de plenarios del *II Congreso* con trabajos de **Ana Alvarado, Jorge Accame, Nidia Burgos, Sofía M. Carrizo Rueda, Jorge Dubatti, Carlos Fos, Nora Marcela Gómez, Mauricio Kartun, Araceli Laurence** y **Oswaldo Pellettieri**.

Palabras de despedida del IV Congreso a cargo de **Jorge Dubatti**.