centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

INSTITUTO MOVILIZADOR
DE FONDOS COOPERATIVOS

/mayo.11

Investigaciones
Producciones
Presentaciones
Actividades Artísticas

RETROSPECTIVA

Raymundo Gleyzer

Cortos y documentales. Todos los Jueves 20:30. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P].

/mayo.11

Avenida Corrientes 1543 (C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000. Boletería: [011] 5077-8077 | www.centrocultural.coop

INSTITUTO MOVILIZADOR
DE FONDOS COOPERATIVOS

centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

PROGRAMACION
MAYO 2011

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB)
Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

Director
Prof. Juan Carlos Junio
Subdirector
Ing. Horacio A. López
Director Artístico
Juano Villafañe
Secretario de Ediciones y Biblioteca
Jorge Testero
Secretario de Investigaciones
Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Prensa CCC
Cecilia Balaguer / Carolina Guevara
Comunicación Visual
Claudio Medin

Actividades Culturales

investigaciones - presentaciones - charlas - debates

[**MIE 04**] El legado de Carlos Fuentealba

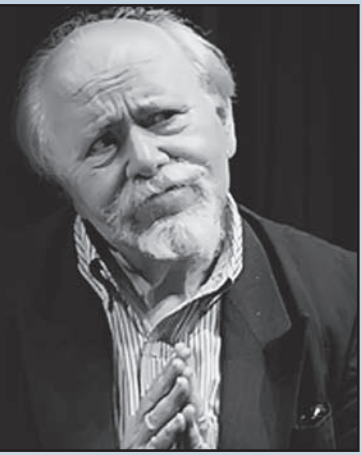
Charla - debate. *El ejemplo de Carlos Fuentealba redobla nuestro compromiso por la educación pública, por la justicia y contra la impunidad. Su muerte habilita las luchas del presente contra la represión a cargo de fuerzas estatales, contra la indignidad de las condiciones laborales docentes, contra el abandono de la educación pública y por los desafíos de construir un país para todos, sin exclusiones ni exclusivismos. Carlos Fuentealba es, más que él mismo, la dignidad rebelde hecha bandera, hecha pensamiento, hecha acción, hecha dolor y hecha esperanza.* Participan: Stella Maldonado (Secretaria General de CTERA), Pablo Imen (CCC), Susana Reyes (Centro Educativo Isauro Arancibia) y Sandra Rodríguez (viuda de Carlos Fuentealba). Organiza: Departamento de Educación del CCC. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 19:00.

[**MIE 04**] Frantz Fanon y *Los condenados de la Tierra*

Charla - debate. *Frantz Fanon fue uno de los intelectuales latinoamericanos, más lucidos y comprometidos del siglo XX. Con su enjundiosa obra y su accionar militante contribuyó, no sólo a comprender la realidad colonial y neo-colonial de los países del tercer mundo, sino a transformarla radicalmente. Por ello, convencidos de la vigencia de sus ideas, nos proponemos en esta conferencia, a 50 años de su muerte, recuperar su voz y su legado teórico para la tradición del pensamiento crítico latinoamericano.* Panelista: Juan Francisco Martínez Peria (Investigador CCC). Organiza: Departamento de Historia del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[**LUN 09**] Ludwik Flaszen en Argentina

Conferencia. Génesis, crecimiento y desarrollo del Teatro Laboratorium. Sus huellas en el siglo XXI. *Ludwik Flaszen, teatrista, ensayista, crítico. Fundador y director del Teatr Laboratorium de Jerzy Grotowski durante todo el período de su existencia (Opole 1959 - Wroclaw 1984). Tiene una participación esencial en la orientación artística y el desarrollo del "Teatro Pobre". Fue participante activo y testigo de uno de los episodios cruciales del teatro del siglo XX. Es casi el último representante de la generación fundadora del Teatro Laboratorio. Desde el año 1985, vive en Paris. Dirige talleres de teatro y enseña en varios países. Practica su propia versión de la técnica grotowskiana cuerpo-voz en los talleres de actores basándose sobre la palabra de grandes escritores, Gombrowicz, Dostoievski, Kafka y Beckett.* Organiza: Area de Artes Escénicas del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P], de 14:30 a 16:00.



[**MAR 10**] Mercado de trabajo y precarización laboral

Charla - debate. *Posteriormente a la caída del régimen de Convertibilidad, la Argentina inicia el ciclo de crecimiento económico más importante del último siglo. A poco de cumplirse una década desde la crisis de 2001 en nuestro país, se evidencia una recuperación de los índices de empleo y salarios. Sin embargo, con la recomposición del mercado de trabajo se mantiene un significativo núcleo de precarización laboral, situación que incluso el notorio ciclo de crecimiento no ha podido saldar. El propósito de esta charla es continuar este debate abierto, con el objetivo de compartir perspectivas que aporten a la discusión de la actual coyuntura.* Panelistas: Nicolás Iñigo Carrera (PIMSA), Oscar Martínez (TEL), Javier Lindenboim (CEDES) y Héctor Palomino (Director de Estudios de Relaciones de Trabajo del Ministerio de Trabajo y Empleo y Seguridad Social -MTEySS). Coordina: Fernando Stratta (Investigador CCC). Organiza: Departamento de Política y Sociedad del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[MAR 17] La familia argentina
Presentación del libro de Alberto Ure. Editorial Leviatán. Participan: Horacio González, Germán García, Cristina Banegas, Luis Machin, Claudia Cantero, Carla Crespo y Francisca Ure. Coordina: Juano Villafañe. Organiza: Departamento Artístico del CCC. **Sala Solidaridad** [2º S] 19:30.

[MIE 18] El uso de las fuentes orales en proyectos de investigación
Seminartio. *El uso creciente de fuentes orales en procesos de investigación requiere profundizar el análisis de sus particularidades y especificidades, además de profundizar en las posibilidades que brinda. Para reflexionar acerca de esta metodología se realizará un seminario en cuatro encuentros quincenales en los que se trabajará a partir de la lectura previa de la bibliografía seleccionada.* Docente a cargo: Daniel Plotinsky (Coordinador depto. Cooperativismo del CCC). Organiza: Unidad de Información del CCC. Miércoles 18/05 y Miércoles 01, 15 y 29/06, de 19:00 a 21:00. **Sala Giribaldi** [2º P].

[MIE 18] Teatro obrero, popular y militante en Buenos Aires
Charla-taller. Encuentro mensual, de abril a noviembre. *En la historia del sistema teatral porteño la relevancia de las producciones de los sectores combativos de la clase obrera sindicalizada han sido relevados de una manera epidérmica. Es intención de este seminario avanzar en este diverso mundo, que incluye desde las manifestaciones escénicas del anarquismo, el ateneismo socialista, las propuestas del teatro del proletariado, el peronismo con sus múltiples expresiones dramáticas (desde la función de productor oficial, al teatro de la CGT o al de la resistencia en la proscripción), el teatro militante de los años sesenta y setenta y las diferentes elecciones estéticas del trabajador hoy.* Coordinador: Carlos Fos. Organiza: Area de Artes Escénicas. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P], de 18:00 a 20:00.

[JUE 19] La Unión Europea por La Unión Europea: su modelo de integración regional en tiempos de crisis

Charla - debate. *La mayoría de los procesos de integración regional tienen como modelo de la integración al proceso de la Unión Europea, sea por los pasos de integración que siguen o por el objetivo compartido en el que ven en la UE una referencia a imitar. En este esquema de integración pensado desde la teoría del libre comercio, los dos modelos de integración más avanzados son, sin dudas el de la UE y el del Mercosur. Pero los procesos de integración en Europa y dentro de América Latina no son iguales, ya que corresponden a procesos históricos, identidades culturales y características muy distintas. No obstante el "faro" sigue siendo el mismo. Para poder realizar un análisis crítico de esta situación es preciso observar el proceso europeo para ver si esas realidades pueden aplicarse a nuestros ámbito regional, pero también como para analizar si el "modelo a seguir" corresponde dentro de un contexto en donde las crisis económicas parecen ser las consecuencias directas de las medidas aplicadas desde la mentada "integración". Para ello, el abogado Javier Echaide participó de una capacitación sobre la UE en Alemania, donde pudo observar, desde adentro, fortalezas y debilidades de la experiencia europea para considerarlas fin de realizar un aporte sobre la integración latinoamericana.* Panelista: Dr. Javier Echaide (Investigador CCC). Coordina: Carla Degliantone (Investigadora CCC). Organiza: Departamento de Economía Política y Sistema Mundial del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[LUN 30] Historia del Cooperativismo argentino
Presentación de la investigación en curso en el Departamento de Cooperativismo del CCC, sobre la evolución histórica del cooperativismo argentino desde sus orígenes hasta nuestros días. Se expondrán los avances de la misma, la metodología utilizada y los criterios de periodización desarrollados. Panelistas: Constanza Arias Montes, Maru Pasinetti, Silvina Seguí y Ulises Camino. Presenta: Daniel Plotinsky. Organiza: Departamento de Cooperativismo del CCC. **Sala Aula Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

ecuador

Escritores y artistas ecuatorianos en Buenos Aires

[MAR 03] Reflexiones sobre la literatura ecuatoriana
Participan: Jorge Dávila Vásquez (Panorámica de la Literatura Ecuatoriana), Raquel Rodas (La mujer en la literatura ecuatoriana / La literatura infantil en el Ecuador), Carmen Inés Perdomo (La joven poesía ecuatoriana) y Eduardo Varas (La invisibilidad en la narrativa ecuatoriana). Presenta y Coordina: Juano Villafañe. Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. **Sala Jorge Luis Borges,** 20:00.

[JUE 05] Cuatro escritores ecuatorianos visitan Buenos Aires
Participan: Jorge Dávila Vásquez, Raquel Rodas, Carmen Inés Perdomo, Eduardo Varas y Jorge Dávila. Presenta y coordina: Vicente Battista. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 18:30.

[JUE 05] Fibra: Obra sobre papel de tres generaciones de artistas ecuatorianos
Inauguración de la muestra de los artistas Oswaldo Guayasamín, Enrique Tábara, Miguel Varea, José Unda, Carlos Rosero, Jorge Velarde, Hernán Cueva, Wilson Paccha, Enriquestuardo Álvarez y Nadya Pérez. *La muestra **Fibra: Obra sobre papel de tres generaciones de artistas ecuatorianos** presenta un conjunto de piezas que intenta establecer un visor, un recorrido -no historicista- del arte ecuatoriano, desde la década de los 50 hasta la actualidad, que posibilite esbozar algunas nuevas nociones contemporáneas.* Presenta: Juan Pablo Pérez, (Curador del Departamento de Ideas Visuales del CCC), Juano Villafañe (Director Artístico del CCC), Juan Carlos Junio (Director del CCC), Sra. Ivonne Rivera Yánez (Viceministra de Cultura), Wellington Sandoval (Embajador del Ecuador en Argentina) y Yomara Rosero (PARADOGMA - Coordinaciòn del Proyecto). Organizan: Ministerio de Cultura del Ecuador en co-producción con PARADOGMA, Gestión Cultural Independiente, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Embajada del Ecuador en Argentina. **Sala Abraham Vigo** [PB], **Sala Raúl Lozza** [2º S] y **Espacio** [1º S], 20:00. (finaliza: 19/06).

Fondo Cultural del ALBA

Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración

Ministerio de Cultura del Ecuador

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

/mayo.11 Ediciones del CCC

Buenos Aires, Capital Mundial del Libro 2011

Ediciones del CCC y Desde La Gente participan de la 37.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires "Una ciudad abierta al mundo de los libros". Del 20/04 al 09/05, en la Rural Predio Ferial de Buenos Aires (Av. Sarmiento 2704).

CCC/IMFC. Stand Nº 419, Pabellón Azul.

Horarios: Domingos a jueves de 14:00 a 22:00 / Viernes y sábados de 14:00 a 23:00

Ediciones del CCC presenta sus publicaciones:

[MIE 04] Palabra política

De Carlos Heller. Ediciones del CCC. Acompaña al autor: Juan Carlos Junio (Director del CCC). **Sala Roberto Arlt** [Pabellón Amarillo] 20:30.

[LUN 09] Poesía Completa, *de Elvio Romero* **Cielito del Paraguay,** *de Enrique Llopis* Coedición: De Aquí a la Vuelta - Ediciones del CCC. Presentación: Enrique Llopis y Jorge Testero (Editor CCC). **Sala Adolfo Bioy Casares** [Pabellón Blanco 1º P] 20:30.

Juan L. Ortiz
ESPACIO LITERARIO

Un punto de reunión destinado a todos los interesados en la literatura. Mesas de lecturas, entrevistas y charlas tienen el objetivo de poner en escena cuestiones que atañen a la creación literaria y, sobre todo, promover una discusión seria y en profundidad. Coordinador: Carlos J. Aldazábal.

Contacto: espaciojuanlortiz@centrocultural.coop

[**JUE 05**] Cuatro escritores ecuatorianos visitan Buenos Aires
Participan: Jorge Dávila Vásquez, Raquel Rodas, Carmen Inés Perdomo y Eduardo Varas. Presenta y coordina: Vicente Battista. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 18:30.

[**JUE 12**] Edita2
El segundo jueves de cada mes, las editoriales independientes se presentan en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. *Papeles del Boulevard* y *Ediciones Carmín.* Coordina: Viviana Abnur. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

[**MIE 18**] Intervenciones críticas
El tercer miércoles de cada mes, la literatura y las ciencias sociales como excusa para pensar la realidad. Ciclo de entrevistas y reflexión, co producido con el Area de Políticas Culturales. *La Ciudad y el cine* por Lorena Rueda. Coordina: Juano Villafañe. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[**VIE 20**] Lecturas en el CCC
El tercer viernes de cada mes, narradores y poetas leen sus producciones. Invitado: Juan Sasturain. Coordinan: Silvia Castro y Carlos Aldazábal. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

Actividades Artísticas

infantiles · teatro · música · danza · cine · varie

Teatro

Mariano Moreno y un teatro de operaciones

Seria comedia política. Teatro épico. Texto y dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Una producción de **el bachín teatro.** Intérpretes: Julieta Grinspan, Carolina Guevara, Marcos Peruyero, Jerónimo García, Jorge Tessone, Manuel Santos Iñurrieta, Alfredo Aguirre, Federico Ramón. Músico: Marcelo Martín. *La historia nacional de cara al bicentenario: A través de la figura de Mariano Moreno, de su vida y sus escritos más reconocibles y revolucionarios se propone un juego escénico que pretende dialogar con nuestro presente, con nuestra actualidad política, social y económica. La ficción: Un grupo de teatro se encamina a contar la vida de Mariano Moreno. A ellos se oponen por un lado, la mirada esteticista y el comportamiento dictatorial del director del espectáculo, por otro, distintas fuerzas sociales y políticas que no quieren que sea la figura de Moreno por medio de la cual se cuenten los sucesos revolucionarios del 25 de mayo, ni se pretenda discutir y polemizar a través de ella.* Jueves 21:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **$ 40.-**

Beppo

Teatro poético. Dirección: Cristina Moreira. Intérpretes: Jessica Schultz, Joaquín Baldín, Marcelo Farías y Fabiana Pelle. El lenguaje de señas y la poesía del arte del mimo se conjugan en esta propuesta atravesada por el silencio y el gesto, el símbolo y la palabra. Beppo y Stella viven el universo de lo increíble, ella tiene voz y él no, pero entre ambos existe la comunicación y se entabla el diálogo naturalmente. La historia de estos personajes a los que se suman un Espectador y una Presentadora en lenguaje de señas narran una versión libre del mito de Orfeo. El conflicto de estos personajes pasa por el deseo de un mundo mejor y la incertidumbre de conseguirlo. Sábados y domingos 20.15. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **$ 50.-**

Boletería

Miércoles: 17:00 a 22:00. Jueves: 17:00 a 22:30. Viernes: 17:00 a 00:30.
Sábados: 14:00 a 00:00. Domingos: 14:00 a 21:00.

La familia argentina

Drama. De Alberto Ure. Dirección: Cristina Banegas. Con: Claudia Cantero, Luis Machin y Carla Crespo. *Una obra de cámara, en un espacio donde estallan las relaciones familiares. Como un Strindberg criollo, Ure escribe una obra para una actuación de riesgo. Desde una gran verosimilitud, intentamos poner en acto los mecanismos incestuosos de esta familia argentina.* Viernes y Sábados, a las 22:30. Domingos 20:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **$ 70.-**

Potestad

Drama. De Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dirección: Norman Briski. Con: Eduardo "Tato" Pavlovsky y Susy Evans. *La obra encarna uno de los temas que nos legó la dictadura militar: la problemática del "raptor de niños" a través de un plan sistemático, organizado por las fuerzas armadas. La complejidad de la represión (tema ya abordado por Pavlovsky en "Telarañas" 1977; "Sr. Galíndez" 1973; "El Sr. Laforgue" 1983).* Viernes 21:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **$ 50.-**

El rey se muere

Comedia del absurdo. De: Eugène Ionesco. Dirección: Lia Jelin. Con: Omar Calicchio, Valeria Lorca, Gabriel Rovito, Heidi Steinhardt, Matias Straffe y Agustina Cerviño. Lo primero que atrae al lector de El Rey se Muere es su carácter desopilante frente a la tragedia. Sólo leyéndola uno puede darse cuenta de esa comicidad, ya que en las puestas que se han dado de la obra siempre se enfatizaba su aspecto trágico, como habiendo olvidado que se trata del teatro del absurdo y que se debe leer desde esa perspectiva. Ionesco plantea la desesperación de los poderosos frente a su muerte en un tono cómico, casi como en un vaudeville. Y ese es el lenguaje actoral de esta puesta de Lia Jelin. Viernes y sábados 20:00. **Sala Solidaridad** [2º S].
Localidades: **$ 70.-**

Música

Catalina Vin

Ciclo Jueves de Música

Todos los Jueves, a las 22:00.
Sala Osvaldo Pugliese [PB]. Localidades: **$ 30.-**

[**JUE 05**] **Céfiro Jazz** (jazz).

[**JUE 12**] **Andy Inchausti** (fusión - música popular).

[**JUE 19**] **Calycanto** (música popular).

[**JUE 26**] **Daniel Sartori** (canción).

Ciclo Emergencia

Todos los Viernes, a las 24:00.
Sala Osvaldo Pugliese [PB]. Localidades: **$ 30.-**

[**VIE 06**] **Catalina Vin Band** (canción - pop).

[**VIE 13**] **Chinoy** *Desde chile* (canción).

[**VIE 20**] **Proyecto Varuna** (canción).

[**VIE 27**] **Lautaro Cottet & coches cubanos** (canción - pop).

Por algo será. Música X Derechos Humanos
Con la producción artística del Área de Música del CCC y la edición del Instituto Espacio para la Memoria. *El CD compila canciones de Lisandro Aristimuño, Gabo Ferro, Manza, Flopa, Juan Ravioli, Pablo Grinjot, Juanito el cantor, Tomi Lebrero, Lucio Mantel, Andrés Ruiz, Julieta Rimoldi, Páramo, Seba Ibarra, Gepe, Dario Jalfin, Pata Kramer, Cecilia Zabala y Gastón Nakazato. Una experiencia político cultural que aporta, siguiendo el ejemplo de la lucha encabezada por los Organismos de Derechos Humanos, a la búsqueda de la verdad, la memoria y la justicia sobre los hechos aberrantes ocurridos durante el Terrorismo de Estado.*

La Ciudad del Tango

Walter Hidalgo

Ciclo Tango de Miercoles

Miércoles, a las 20:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB].
Localidades: **$ 30.-**

[**MIE 04**] Walter Hidalgo y el Trío Muraña

Presentan: *¿20 años no es nada?* Walter Hidalgo celebra sus veinte años con la música. Trío Muraña, Walter Hidalgo (bandoneón y voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra), Daniel Naka (bajo), Oscar D'auria (percusión). Músico invitado: Daniel *"Pollo"* Mactas.

[**MIE 11**] Proyecto L.C.B

Presenta: *Tango Alternativo Original.* Nicolás Castro (guitarra eléctrica), Marcelo Lodigiani (piano y dirección), Pablo Bernaba (bandoneón). Invitados: Eleonora Eubel (voz) y Rubén Lobos (percusión).

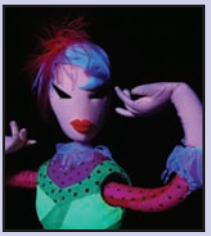
[**MIE 18**] Dúo de Guitarras Caruso - Martel

Jorge Caruso y Guillermo Martel (guitarras). Músico invitado: Osvaldo Belmonte (piano).

[**MIE 25**] Cuarteto La Púa y Black Rodríguez Méndez

Leandro Angeli, Christian Huiller, Juan Otero, Pablo Sensottera y Black Rodríguez Méndez.

Infantiles



Circo Fokus Bokus

Teatro negro, títeres y clowns. Premio ACE 2010 I Mejor Espectáculo infantil Ganadora del Premio Teatro del Mundo. Idea, puesta en escena y dirección Antoaneta Madjarova. Intérpretes Grupo Kukla. *Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función.* Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro y Proteatro. Sábados y Domingos, a las 16:30. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **$ 40.-** y **$ 35.-**

Un ovillo con Pelusa

Títeres para los más chiquitos. Idea y producción general: El Nudo - Compañía Teatral. Dirección y puesta en escena Nelly Scarpitto. Intérpretes: Mariana Trajtenberg, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba, Julieta Alessi y Alicia Arosa. *Pelusa, una ovejita juguetona e inexperta entrevera los hilos del tejido de la abuela buscando su ovillo perdido. Rueda, se enreda, se enrosca… la ovejita teje y desteje caminos, y así irá encontrando nuevos amigos para compartir su viaje y sus ganas de soñar.* Sábados y domingos 16:00. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: $ 35.-

Varieté

Quiero la gracia

Unipersonal de y por Sergio Lumbardini. *Espectáculo de humor y comicidad, donde diferentes personajes se suceden narrando anécdotas sobre la vida de un humorista que estaba obsesionado con encontrar el chiste perfecto, el chiste que hiciera reír a todos.* Sábados 23:00. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **$ 40.-**

Nadie plancha como yo

Unipersonal de humor. De Ana von Rebeur. Con Valeria Kamenet. Dirección: Mariano Docena. *Una mujer espera encontrar al amor de su vida, el amor ideal, la pareja perfecta, espera... Un día con Betty, su mundo, sus anhelos de compañía, ella, revisa su pasado, dialoga con sí misma, fantasea con el hombre ideal para toda su vida. En esta solitaria espera, su mejor compañera, la plancha, que le da el título de la mujer perfecta, ama de casa pulcra, hacendosa y buena compañera. ¿Por qué no consigue marido? ¿Existe el "hombre perfecto"? ¿Y la mujer? ¿Se está solo porque se quiere o porque es más fácil? A lo largo de una hora, conviviendo con Betty, sacaremos algunas conclusiones...* Sábados 20:30. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **$ 40.-**

Cine

Retrospectiva
Raymundo Gleyzer

Cortos y documentales. Todos los jueves 20:30.
Sala Raúl González Tuñón [1º P] Localidades: **$15.-**

[**JUE 05**]

La tierra quema (1964). Dirección: Raymundo Gleyzer. *Documenta la sequía en el nordeste de Brasil, segundo país más grande de América, cuyo 2% de la población posee el 80% de la tierra cultivable.*

Ocurrido en Hualfin (1966). Por Raymundo Gleyzer y Jorge Preloran. *Documenta la vida de tres generaciones en el valle de Hualfin, Catamarca, a través de la memoria y las voces de sus habitantes.*

Quilino (1966) Dirección y fotografía: Raymundo Gleyzer y Jorge Preloran.

Pictografías del Cerro Colorado (1966) Realización: Raymundo Gleyzer. Idea original y textos: Dr. Alberto Rex González. *Documental etnográfico sobre estas pictografías rupestres.*

[**JUE 12**]

Ceramiqueros de Tras la Sierra (1966). Dirección y producción: Raymundo Gleyzer. *Documental de investigación antropológica, que registra el trabajo y la vida de una comunidad de artesanos en el norte de Argentina.*

Nuestra islas Malvinas (1966). Dirección y producción: Raymundo Gleyzer. *Realizado para el programa "Telenoche" de Canal 13.*

Nota especial sobre Cuba (1969). Dirección y producción: Raymundo Gleyzer. Entrevistador: Raymundo Gleyzer. *Nota especial realizada para el programa "Telenoche" de Canal 13.*

Swift (1971). Realización: Raymundo Gleyzer. *Informe clandestino del ejército revolucionario del pueble (ERP, Comunicado N°5 y N°7). Crónica del secuestro y liberación del cónsul inglés en Rosario, representante del frigorífico Swift.*

[**JUE 19**]

México, la revolución congelada (1971). Dirección: Raymundo Gleyzer. *Un profundo análisis de la realidad socio-política de México, dentro del contexto histórico de la Revolución Mexicana.*

Ni Olvido ni Perdón (1973). Realización: Raymundo Gleyzer con Alvaro Melián y otros militantes del P.R.T./ E.R.P. *Documenta el asesinato de un grupo de presos políticos en la cárcel de Trelew.*

[**JUE 26**]

Los traidores (1973). Realización: Raymundo Gleyzer. Guión: Víctor Proncet, Raymundo Gleyzer y Alvaro Melián, según el cuento de Víctor Proncet. *Dramatiza la vida de un militante sindical, que comienza su lucha en las filas peronistas en los '60, y que se corrompe en su ascenso al poder.*

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan (1974). Dirección: Raymundo Gleyzer. Realizado por el Grupo Cine la Base. *Documenta la situación de los obreros metalúrgicos, que a causa del plomo y las malas condiciones de trabajo, enfermaban y morían de saturnismo.*

Seminario Intensivo de Realizacion Documental
Raymundo Gleyzer y El Cine de la Base

Dictado por Juana Sapire (Esposa de Raymundo Gleyzer y sonidista de sus films). Ejes temáticos: *La idea, El concepto, La investigación, El guión, La preproducción, La financiación, La realización, Trabajo en el campo, Sortear la censura, Las entrevistas, El sonido, El montaje, La distribución, La exhibición.* Días y horarios: 23 y 24/05, de 10:00 a 16:00.
Sala Jacobo Lacks [3º P] El valor del seminario: **$ 200.-**

CICLO DE CINE LATINOAMERICANO EN EL CENTRO

UNIÓN LATINA

Este ciclo da albergue a la muestra *Guerras de independencia y revoluciones en América latina* organizado por Unión Latina. La muestra consiste en una docena de producciones que narran distintos momentos de la luchas independentistas del continente. Este evento cinematográfico también será presentado en Francia, Italia, España, Brasil, Chile, Bolivia Ecuador, Colombia, México, Uruguay y Venezuela.

[**MIE 18**] **Alias "La Gringa"** [Perú / España / Cuba / Gran Bretaña - 1991]

Drama - Romántica. Guión y Dirección: Alberto Durant. *Jorge Benegas, alias "La Gringa", escapa de una cárcel limeña para encontrarse con su mujer y huir a Guayaquil. Sus planes son frustrados por una violenta incursión de la policía. La Gringa es enviada a una prisión de máxima seguridad. Allí es encerrado en una celda de castigo donde conoce a un profesor universitario acusado de terrorista. No obstante, la Gringa, será capaz de burlar cualquier vigilancia.* Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 20:00. Entrada gratuita. Capacidad limitada.

Fibra: Obra sobre papel de tres generaciones de artistas ecuatorianos [Inicia: 05/05]

Inauguración de la muestra de los artistas Oswaldo Guayasamín, Enrique Tábara, Miguel Varea, José Unda, Carlos Rosero, Jorge Velarde, Hernán Cueva, Wilson Paccha, Enriquestuardo Álvarez y Nadya Pérez. *La muestra* ***Fibra: Obra sobre papel de tres generaciones de artistas ecuatorianos*** *presenta un conjunto de piezas que intenta establecer un visor, un recorrido -no historicista- del arte ecuatoriano, desde la década de los 50 hasta la actualidad, que posibilite esbozar algunas nuevas nociones contemporáneas.* Presenta: Juan Pablo Pérez, (Curador del Departamento de Ideas Visuales del CCC), Juano Villafañe (Director Artístico del CCC), Juan Carlos Junio (Director del CCC), Sra. Ivonne Rivera Yánez (Viceministra de Cultura), Wellington Sandoval (Embajador del Ecuador en Argentina) y Yomara Rosero (PARADOGMA - Coordinaciòn del Proyecto). Organizan: Ministerio de Cultura del Ecuador en co-producción con PARADOGMA, Gestión Cultural Independiente, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Embajada del Ecuador en Argentina. **Sala Abraham Vigo** [PB], **Sala Raúl Lozza** [2º S] y **Espacio** [1º S], 20:00. (finaliza: 19/06).

Charlas y actividades relacionadas con la muestra:

[VIE 06] Charla sobre Historia del Arte de Ecuador 1950-2010
Sala Jacobo Laks [3º P] 18:00.

[VIE 06] El material ¿por qué el papel como soporte?
Elección de soportes tradicionales y nuevos soportes. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:30.

[SAB 07] [JUE 12] Mundos imaginarios I y II
Encuentros. **Sala Abraham Vigo** [PB] 16:00.

[VIE 13] Arte y política, búsquedas de identidades propias y contra hegemónicas
Charla - debate. *¿Institucionalizar el Arte es hegemonizar?* **Sala Jacobo Laks** [3º P] 18:00.

[VIE 13] Arte y gestión cultural
Charla. *Viejas y nuevas prácticas. Modelos de cooperación regional. El rol del Artista - Gestor y del Gestor - Gestor.* **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:30.

Salas de exposiciones del CCC - Horarios de visita

Lunes a Viernes, de 11:00 a 22:00 | Sábados, de 14:00 a 23:00
Domingos, de 14:00 a 21:00

Extensión Cultural

Estereótipos y silencios

La construcción de una perspectiva de género para los medios de comunicación. Taller dirigido a mujeres y varones con inquietudes en torno a problemáticas vinculadas al género, la igualdad, el acceso, los medios de comunicación y la producción social de sentido. La propuesta consiste en problematizar los discursos mediáticos hegemónicos y adquirir herramientas para la producción de contenidos gráficos y audiovisuales plurales e inclusivos. La modalidad de trabajo serán talleres presenciales en los que se propiciará la participación, el debate y la pluralidad de voces con fuerte anclaje en la realización colectiva de producciones mediáticas con perspectiva de género para potenciar el ejercicio de una ciudadanía libre y participativa. Docentes: Sol María Benavente, Jimena Rodriguez y Ana Carola Pardo. Viernes de 19:00 a 21:30. Sala Giribaldi [2º P]. Arancel mensual: $ 100.- Sin matrícula. Contacto: comunicacion@centrocultural.coop / solmariabenavente@hotmail.com

Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental

Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV.* Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual. Matricula: **$ 70.-** Arancel mensual: **$ 150.-** Comienza en mayo. Lunes de 19:30 a 22:00. **Sala Agosti** [2º P]. Contacto: Luciano Zito / Gastón González. Tel: 15 6000-9134. audiovisuales@ccultural.coop / lzito@lupafilms.com.ar

El cuerpo y la palabra cómica

Seminario de Comicidad (Trimestral) Teórico - práctico. Docente: Christian Forteza. *Objetivos generales del seminario: Diferenciar lo humorístico de la comicidad; exposición teórica; Investigar el cuerpo y la palabra cómica. El gag y su armado; Aprender a crear un contexto y un conflicto firme a través de improvisaciones en dúos, tríos e individuales donde se aplicarán luego los recursos de la comicidad; Disponer el cuerpo para jugar con asociaciones insólitas e inesperadas con el fin de desarmar automatismos instalados como respuestas primeras.* Arancel mensual: **$ 120.-** Informes: 15 5339-8052 christianforteza@yahoo.com.ar

Clínicas de Investigación y Montaje 2011

El Area de Danza del CCC abre la inscripción para las Clínicas de Investigación y Montaje. Equipo de trabajo: Gabily Anadón, Lucía Lacabana, Santiago Dragani. Luis Biasotto, Pablo Rotemberg, María José Goldín, Marcelo Savignone, Ernesto Pereyra, Fabián Kesler. Coordinación general de las Clínicas: Gabily Anadón. Sábados de 10 a 14 horas en la Sala Solidaridad [2º S]. Duración: de marzo a noviembre. Matrícula: $ 150.- (única vez en marzo). Arancel mensual: $ 200.- Cupo limitado. Inscripción: mediante currículum abreviado (1 carilla) y carta de motivación por mail a clinicas.2010@hotmail.com. Más info: www.centrocultural.coop / danza@centrocultural.coop. Teléfono: 5077-8000 (int. 8403) o al 4637-2801.

Talleres de Literatura

Coordina: Susana Cella e integrantes del Departamento de Literatura y Sociedad del CCC. **Sala Aníbal Ponce** [2º P] Arancel mensual: **$ 80.-** Informes: literaturaccc@gmail.com

Taller de escritura ¿Cómo escribir un ensayo, un informe, un artículo, una reseña? Recursos, estructura, modalidades, léxico, citas, etc. Conceptos y ejercitación. Sábados de 11:00 a 13:00.

Narrativa ¿Qué es narrar? Escritura y Lectura. El narrador, el narratario, las voces de la novela, los personajes. Novela y cuento. Sábados de 14:00 a 16:00.

Poesía El poema. El género lírico. Escritura y Lectura. Procedimientos poéticos. Figuras e imágenes. Sábados de 16:00 a 18:00.

Escribamos con nuestras propias herramientas. Coordina Marcelo López. Inicia 10/05, de 19:00 a 21:00.

Escuela de Espectadores

Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sormani. Lunes, de 17:30 a 19:30 y de 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad** [2º S]. Arancel mensual: **$ 70.-** Más información: www.centrocultural.coop. Tel: 5077-8000 (int 8371)

Más información: www.centrocultural.coop

El Arte en la escuela

Funciones escolares en castellano e inglés

El Arte en la Escuela es un proyecto artístico - educativo coordinado por el Area de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión. Funciones: martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30. en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388). Solicite su gacetilla a: gestionartistica@centrocultural.coop

ecuador

Escritores y artistas ecuatorianos en Buenos Aires

Cuatro escritores ecuatorianos visitan Buenos Aires
Jueves 05/05,18:30. **Sala Jacobo Laks** [3º P]

Fibra: Obra sobre papel de tres generaciones de artistas ecuatorianos
Inauguración: 05/05, 20:00. **Salas Abraham Vigo**, **Raúl Lozza** y **Espacio.**

Que vuelvan las ideas

Un programa del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Conducción: Pablo Caruso y Juano Villafañe
Columnistas: Juan Carlos Junio, Jorge Dubatti, Carlos Heller y Atilio Borón
Producción: Alejandro Aymú y Cesar Zubelet
Coordinación de aire: Adrián Gargiulo
Producción general: Luis Pablo Giniger

Lunes a Viernes, de 19:00 a 20:00
Radio Cooperativa AM 770

CABAL

Beneficios Cabal Credicoop

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop

Más promociones y beneficios en www.bancocredicoop.coop

50%

Visite en la planta baja del CCC...

COOPARTE La tienda del CCC

Antígona de Ediciones del Sol S.R.L. LIBROS

silbando ideas

Café Variété Osvaldo Pugliese