

PRESENTACIONES

[MAR 01] Seguridad y soberanía alimentaria

Presentación del libro de Miryam Gorban. Editorial Cartago. La autora es Licenciada en Nutrición, Secretaria General de la Confederación General de Profesionales de la República Argentina, Vicepresidenta de Médicos del Mundo (en Argentina) y miembro del Secretariado Ejecutivo de la Federación Argentina de Graduados en Nutrición. Panelistas: Carlos Carballo González (Ingeniero, catedrático de la Facultad de Agronomía y Veterinaria), Víctor Ego Ducrot (Periodista y escritor), José Zambelli (ingeniero agrónomo, Presidente de la Federación de Ingenieros Agrónomos de la Argentina) y Marcos Campos (Editor). Coordinación: Ana María Ramb. **Sala Jakobo Laks** [3º P] 19:00.



[MIE 02] Menos que un recuerdo

Presentación del libro de Eduardo Rosenzvaig. Editorial Cartago. El libro reúne una serie de relatos sobre la época de la dictadura militar y se debatirá sobre la relación entre literatura y derechos humanos esencialmente, como mostrar desde lo estético a las jóvenes generaciones la era del horror. Acompañan al autor: Pablo Imen, Jorge Dubatti y un representante de Editorial Cartago. **Sala Jakobo Laks** [3º P] 19:00.

[JUE 03] Trabajadores. Un análisis sobre el accionar de la clase obrera argentina en la segunda mitad del siglo XX

Presentación del libro de Alejandro Shneider, Roberto Izquierdo, Hernán M. Palermo, Marcos Schiavi, Julia Soul y Pablo Vommaro. Editorial Herramienta. Este libro busca analizar la cuestión obrera a partir del propio accionar de los trabajadores. Panelistas: Hernán Camarero (Historiador, UBA), Gloria Rodríguez (Antropóloga, Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Humanidades) y Manuel Martínez (Editorial Herramienta). Organiza: Departamento de Política y Sociedad del CCC y el Programa de Historia Oral de la UBA. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

[JUE 03] Los derechos de autor y las publicaciones electrónicas. Circulación en la red. Censura, monopolio y posibilidades legales. El caso Potel

Mesa Debate. A partir de la circulación de libros en la web se suscitó un debate en torno de los derechos de autor, la posibilidad de que los estudiantes accedan a libros de alto costo o no conseguibles mediante la digitalización y la puesta a disposición en sitios web. Uno de estos sitios fue recientemente cerrado. El debate intenta discutir los marcos legales así como las acciones monopolísticas y los casos de censura. Coordina: Noelia Rivero. Organiza: Departamento de Literatura y Sociedad. **Sala Jakobo Laks** [3º P] 19:00.

[LUN 14] Las industrias culturales en la legislación argentina

Presentación del libro de Gustavo López. Coedición de Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación, y Universidad Nacional de Quilmes. Panelistas: Gustavo López (Abogado, periodista, docente UBA), Rodolfo Hamawi (Director de Industrias Culturales de la Secretaría de Cultura de la Nación) y Martín Becerra (Director del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes). Moderador: Jorge Testero (Secretario de Biblioteca y Ediciones CCC Floreal Gorini). **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

[JUE 17] Pensar y hacer un proyecto político popular y transformador: Elementos para el debate

En una coyuntura histórica de transformaciones posneoliberales, el desafío de las fuerzas populares es librar la batalla cultural, política e institucional para construir una democracia protagónica y participativa. En este marco, el Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (CCC-PLED) y el Departamento de Economía Política y Sistema Mundial del CCC invitan a participar de mesas de debate sobre lo económico político en nuestro país.

Los desafíos de la política económica

El panel tratará la situación actual de la economía nacional en un contexto de crisis global y sus perspectivas, tanto desde la óptica de la gestión pública como desde la académica. Panelistas: Eduardo Bianchi (Secretario de Industria de la Nación), Alejandro Vanoli (Presidente de la Comisión Nacional de Valores) y Héctor Valle (Presidente de FIDE). Coordina: Alfredo T. García (Coordinador del Departamento de economía política y sistema mundial). De 17:15 a 19:15. **Sala Solidaridad** [2º S].

Los desafíos para la construcción de un proyecto político progresista y transformador

Panelistas: Carlos Heller (Diputado Nacional. Presidente Partido Solidario) y Martín Sabatella (Diputado Nacional por Nuevo Encuentro). Coordina: Atilio Boron (Director del PLED). De 19:30 a 21:30. **Sala Solidaridad** [2º S].

PRESENTACIONES

[LUN 21] Manzana Podrida: Editorial Cooperativa. Una experiencia solidaria en el marco de la Escuela Pública

Presentación de Experiencia Cooperativa en Escuela. El maestro Hugo Lichtenzveig describirá la experiencia realizada desde 1988 a la fecha en la organización e implementación de la cooperativa editorial en la Escuela Nº 18 Antonio Bermejo del Barrio de Almagro. Se espera dialogar con la comunidad educativa sobre el valor de las experiencias de creación de cooperativas en las escuelas públicas. El maestro Hugo compartirá con ex miembros de la cooperativa La Manzana Podrida y miembros del grupo de reflexión sobre la práctica del CCC el panel de inicio sobre la experiencia y el intercambio posterior. Organiza: Departamento de Educación del CCC. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

EDICIONES DEL CCC

Silvia Bleichmar: Superar la inmediatez

Un modo de pensar nuestro tiempo. Editor: Jorge Testero. Ediciones del CCC. La publicación de estos valiosos materiales de Silvia Bleichmar, implica resaltar el placer del reencuentro, antes que el dolor de la pérdida. Implica "predisponer a quien se arrime a estas páginas para que las lea como si estuviera entrando a una asamblea antes que a un mausoleo. Rescatar el optimismo de sus ideas y la capacidad que tenía de reinterpretar los modos en que la vida política, o sus catástrofes, moldean la subjetividad de los argentinos".



Estética y marxismo: Teatro, política y praxis creadora

Autor: Raúl Serrano. La visión neoliberal predominante de la cultura y el arte habían logrado convencer a las jóvenes generaciones de una especie de pragmatismo que no distinguía entre los valores propios de una cultura liberadora, crítica, y los propiciados por la "industria cultural" y las ideologías de la adaptación. En tales condiciones, se hace difícil distinguir entre la necesidad de una postura auténtica, de las modas propulsadas, muchas veces, por las usinas de los países centrales. Había, hay, siempre las hubo, es cierto, voces que intentaban oponerse a la ola posmoderna, superficial y formalista. Y las charlas que recoge este libro, estuvieron encaminadas a contribuir a dar esa batalla.

Crónicas de un Comediante. Teruel y la continuidad del sueño

Autor: Manuel Santos Iñurrieta. Ediciones del CCC. Colección En Escena. Con Crónicas de un comediante Manuel Santos Iñurrieta consigue la definitiva consolidación de una poética y de un concepto de teatro político, herederos de Bertolt Brecht, los que investiga desde hace una década con su grupo El Bachín Teatro. Ofrecemos también en este volumen la nueva obra de Santos, Teruel y la continuidad del sueño, recientemente estrenada en el Centro Cultural de la Cooperación. Completan esta edición un grupo de metatextos que iluminan la poética, el pensamiento y la militancia del teatrista, y un estudio de la investigadora María Victoria Eandi.



Bicentenario Pensando en Nuestra América

[MIE 16] El Estado de las cosas

Ciclo de cine Latinoamericano en El Centro. Una mirada total Bolivia, 2007. Director: Marcos Loayza. El documental de Loayza se realiza en el marco del Informe Nacional sobre Desarrollo Humano 2006 (INDH). Con el documental de alguna manera se está buscando reflejar el cambio que está viviendo el país. "Prendemos llamar la atención para ver el país de otra manera, más que una crónica de los hechos. Es indudable que el país está cambiando, no solamente hay un cambio de Presidente, sino que se está transformando un marco mucho más grande". Marcos Loayza y su equipo recorrieron el país de canto a punta. En cada estación recogieron palabras, gestos, melodías y pasiones. Armados con decenas de entrevistas, retratan ahora, película mediante, cuál es el "estado de las cosas" en el país. Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 20:00. Entrada gratuita – Capacidad limitada.



El Estado de las cosas

Ciclo de cine Latinoamericano en El Centro. Una mirada total Bolivia, 2007. Director: Marcos Loayza. El documental de Loayza se realiza en el marco del Informe Nacional sobre Desarrollo Humano 2006 (INDH). Con el documental de alguna manera se está buscando reflejar el cambio que está viviendo el país. "Prendemos llamar la atención para ver el país de otra manera, más que una crónica de los hechos. Es indudable que el país está cambiando, no solamente hay un cambio de Presidente, sino que se está transformando un marco mucho más grande". Marcos Loayza y su equipo recorrieron el país de canto a punta. En cada estación recogieron palabras, gestos, melodías y pasiones. Armados con decenas de entrevistas, retratan ahora, película mediante, el cuál es el "estado de las cosas" en el país. Programador: Guadi Calvo. Con el auspicio del INCAA. Miércoles 16/12, a las 20:00. **Sala Jacobo Laks** [3º P]. Entrada gratuita. Capacidad limitada.



Coedición con el Fondo Nacional de las Artes

Del Centenario al Bicentenario. La Literatura, La Dramaturgia, Las Artes Visuales, La Música

Las obras / Las investigaciones / Los ensayos / Las ideas Jornada de presentación de la edición de los libros **Del Centenario al Bicentenario**, coproducidos por el Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Presentación: Marzo de 2010.

La letra argentina / Los artistas sociales / La Inundación / Prehistoria de la música popular argentina / El conventillo de la Paloma / El gaucho como mito del Centenario / Cosmopolitismo y vanguardia en la década del 20' / Los primeros sonidos del siglo XX / He visto a Dios / Martín Fierro y el idioma de los argentinos / Las poéticas metafísicas rioplatenses / Siéfano / El folklore: del campo al auge / La isla desierta / La ciudad en la literatura / El muralismo en la Argentina / Poesía celebratoria: Odas seculares de Leopoldo Lugones y Canto a la Argentina de Rubén Darío / El nacimiento del rock nacional / Un guapo del 900 / En busca de la ideología argentina / Berni y Siqueiros, entre el mural y la experiencia revolucionaria / Los jóvenes, el rock y la idea de nación / El centroforward murió al amanecer / Compromiso artístico y militancia política / El Centenario en la prensa: un evento bifronte / La abstracción y otras poéticas en el escenario de la guerra fría / Música y memoria hacia el segundo centenario / El señor Galíndez / La palabra quebrada. Literatura y dictadura / El Instituto Di Tella en Buenos Aires / El artista y la autocensura / La Nona / Entre literatura y mercado / El clientismo, el arte óptico y las nuevas geometrías / Desafíos, resistencias y tensiones de la música popular / Postales argentinas / Tradiciones y virajes en el Bicentenario / El Pop Art y el arte de los medios / El terrorismo de Estado y la música como memoria / Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie / El modernismo en la poesía culta y popular / El retorno a la pintura de caballete / Los músicos y la sindicalización / A propósito de la duda / Música y medios de comunicación / Arte callejero/ Neoliberalismo: el sonido de la fractura / Los casos de Juan el Zorro / Genealogía del arte de los 90' / Discutir el Bicentenario en el arte.



Beneficios Cabal Credicoop

Disfrute de todos los espectáculos del Centro Cultural de la Cooperación con un **50% de reintegro** comprando las entradas con su Tarjeta de Débito o Crédito Cabal Credicoop.

Consulte más promociones y beneficios en www.bancocredicoop.coop



PROGRAMACION **DICIEMBRE 09**

Investigaciones - Producciones Presentaciones - Actividades Artísticas



Avenida Corrientes 1543 (C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires Informes: [011] 5077-8000 Boletería: [011] 5077-8077 www.centrocultural.coop

MESAS DEBATE

Pensar y hacer un proyecto político popular y transformador

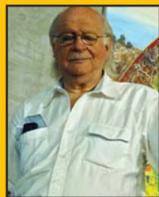
En una coyuntura histórica de transformaciones posneoliberales, el desafío de las fuerzas populares es librar la batalla cultural, política e institucional para construir una democracia protagónica y participativa. En este marco, el Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (CCC-PLED) y el Departamento de Economía Política y Sistema Mundial del CCC invitan a participar de mesas de debate sobre lo económico político en nuestro país. Jueves 17/12. **Sala solidaridad** [2º S].

Los desafíos de la política económica. La situación actual de la economía nacional en un contexto de crisis global y sus perspectivas, tanto desde la óptica de la gestión pública como desde la académica. Panelistas: Eduardo Bianchi, Alejandro Vanoli y Hector Valle. Coordina: Alfredo T. García. **De 17:15 a 19:15.**

Los desafíos para la construcción de un proyecto político progresista y transformador. Panelistas: Dip. Nac. Carlos Heller y Dip. Nac. Martín Sabatella. Coordina: Atilio Boron. **De 19:30 a 21:30.**

TEATRO - TEMPORADA 2010

Hamlet



Mundo de sobresaltos, apuros, espionaje, murmuración, ansiedad y locura. **"El mundo está fuera de quicio"** Dirección: Manuel Iedvabni. Elenco: Federico Olivera, Patricia Palmer, Hector Bidonde, Ana Yovino, Luciano Suardi, Alfredo Zenobi, Marcelo Savignone, Pablo Razuk, Emiliano Dionisi, Eduardo Narvay, Marcos Ferrante y Rafael Lavín. *Hamlet no puede "negociar" la oferta de su tío: quedarse quieto y heredar, a su turno, un reino. En cambio desencadena el desconcierto, la locura y voltea un gobierno.*

Entonces el desarrenglo será total y la muerte se precipitará sobre él y sobre todos los que lo rodean "Dinamarca es una cárcel" "Lo que define a la juventud es la búsqueda de lo absoluto" (Abelardo Castillo). Viernes y Sábados 22:30. Domingos 20:00. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: \$ 50.- (estreno: 30/01).

TEMPORADA 2010

Música, Teatro, Títeres, Cine, Variedad, Danza, Poesía, Exposiciones
Las actividades inician a partir del 20/01

INFANTILES



Circo Fokus Bokus [Reestreno: Sábado 30/01]

Idea, puesta en escena y dirección: Antoaneta Madjarova. Intérpretes: Grupo Kukla. Espectáculo Nominado para los Premios Teatro del Mundo. *Un variety circense de títeres, objetos y clowns con la magia del Teatro Negro y el show de laser. Cinco clowns mojados por una tormentosa lluvia entran a un circo para protegerse, pero los confunden con los artistas, el show debe comenzar y se ven obligados hacer la función.* Para chicos a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 18:00. Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: Platea \$ 25.- Pullman \$ 20.-

ÑOK [Estreno: Sábado 20/02]

Un espectáculo con títeres para chicos a partir de los 2 años y para toda la familia. Dirección: Pepe Márquez. Sábados y Domingos 17:00. Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 20.-

TEATRO



Teruel y la continuidad del sueño [Reestreno: Sábado 06/02]

A 70 años del fin de la Guerra civil Española. Una producción de El bachín teatro. Texto y dirección: Manuel Santos Inúrrieta. Intérpretes: Julieta Grinspan, Marcos Peruyero, Manuel Santos Inúrrieta y Carolina Guevara. *La pieza es un homenaje a todos los hombres y mujeres que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la guerra civil. El deseo es poner en relieve la entrega fraterna a un sueño de libertad y de amor profundo que trasciende y se continúa a pesar del resultado de la contienda. La acción se sitúa en el año 1938 al término de la batalla de Teruel, donde una pareja de artistas, brigadistas internacionales ensayan una obra teatral para enviársela a Rafael Alberti, quien junto al consejo nacional, en Madrid, ha efectuado un llamamiento al pueblo pidiendo obras para ser enviadas al frente de batalla.* Sábados 23:00. Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 30.-

TEATRO

Antígonas [Reestreno: Sábado 30/01]

De Alberto Muñoz. Dirección: Leonor Manso. Con: Ingrid Pelicori y Claudia Tomás. *Cuatro situaciones teatrales que indagan el universo femenino. Como la Antígona de Sófocles, ellas quiebran el muro de lo imposible invocando el poder del amor, el deseo y la voluntad. Antígonas que, como buenas hijas de la Luna, conviven con lo oculto, lo negado, aquello de lo que no se habla. Mujeres que advierten que la vida es misterio, materia de la poesía.* Sábados 21:00. Domingos 20:30. Sala Raúl González Tuñón [1º P]. Localidades: \$ 40.-



Hamlet [Estreno: Sábado 30/01]

Mundo de sobresaltos, apuros, espionaje, murmuración, ansiedad y locura. *"El mundo está fuera de quicio".* Dirección: Manuel Iedvabni. Elenco: Federico Olivera, Patricia Palmer, Hector Bidonde, Ana Yovino, Luciano Suardi, Alfredo Zenobi, Marcelo Savignone, Pablo Razuk, Emiliano Dionisi, Eduardo Narvay, Marcos Ferrante y Rafael Lavín. *Hamlet no puede "negociar" la oferta de su tío: quedarse quieto y heredar, a su turno, un reino. En cambio desencadena el desconcierto, la locura y voltea un gobierno. Entonces el desarreglo será total y la muerte se precipitará sobre él y sobre todos los que lo rodean "Dinamarca es una cárcel" "Lo que define a la juventud es la búsqueda de lo absoluto" (Abelardo Castillo).* Viernes y Sábados 22:30. Domingos 20:00. Sala Solidaridad [2º S]. Localidades: \$ 50.-

VARIETE



No sé qué decir en... cantos del tarot [Reestreno: Marzo 2010]

Teatro musical improvisado. Una propuesta de Carlos Gianni. Coordinación general: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcuff. Intérpretes: Denise Cotton, Mariela Kantor, Darío Levenson, Jorge Maselli, Fabián Suigo. Músicos: Carlos Gianni (piano) y Sergio Sultani (percusión). *Los textos y la música son creados en tiempo real. En esta ocasión, el punto de partida de las escenas serán juegos con cartas de tarot.* Domingos 19:30. Sala Osvaldo Pugliese (PB). Localidades: \$ 30.-

CINE

[Inicia: Marzo 2010]

DANZA

[Inicia: Marzo 2010]

MUSICA

Ciclo de Jueves / Ciclo Emergencia

[Inicia: Marzo 2010]

Tango de Miércoles

[Inicia: Miércoles 17/02]

ESPACIO LITERARIO JUAN L. ORTIZ

[Inicia: Marzo 2010]

Coedición con el Fondo Nacional de las Artes

Del Centenario al Bicentenario. La Literatura, La Dramaturgia, Las Artes Visuales, La Música

Las obras / Las investigaciones / Los ensayos / Las ideas

Jornada de presentación de la edición de los libros *Del Centenario al Bicentenario*, coproducidos por el Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Presentación: Marzo de 2010.

La letra argentina / Los artistas sociales / *La Inundación* / Prehistoria de la música popular argentina / *El conventillo de la Paloma* / El gaucho como mito del Centenario / Cosmopolitismo y vanguardia en la década del 20' / Los primeros sonidos del siglo XX / *He visto a Dios* / Martín Fierro y el idioma de los argentinos / Las poéticas metafísicas rioplatenses / *Stéfano* / El folklore: del campo al auge / *La isla desierta* / La ciudad en la literatura / El muralismo en la Argentina / Poesía celebratoria: *Odas seculares* de Leopoldo Lugones y *Canto a la Argentina* de Rubén Darío / El nacimiento del rock nacional / *Un guapo del 900* / En busca de la ideología argentina / Berni y Siqueiros, entre el mural y la experiencia revolucionaria / Los jóvenes, el rock y la idea de nación / *El centroforward murió al amanecer* / Compromiso artístico y militancia política / El Centenario en la prensa: un evento bifronte / La abstracción y otras poéticas en el escenario de la guerra fría / Música y memoria hacia el segundo centenario / *El señor Galíndez* / La palabra quebrada. Literatura y dictadura / El Instituto Di Tella en Buenos Aires / El artista y la autocensura / *La Nona* / Entre literatura y mercado / El cientismo, el arte óptico y las nuevas geometrías / Desafíos, resistencias y tensiones de la música popular/ *Postales argentinas* / Tradiciones y virajes en el Bicentenario / El Pop Art y el arte de los medios/ El terrorismo de Estado y la música como memoria/ *Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie* / El modernismo en la poesía culta y popular / El retorno a la pintura de caballete / Los músicos y la sindicalización / *A propósito de la duda* / Música y medios de comunicación / Arte callejero/ Neoliberalismo: el sonido de la fractura / *Los casos de Juan el Zorro* / Genealogía del arte de los 90' / Discutir el Bicentenario en el arte.



EXTENSION CULTURAL [Inicia: Marzo 2010]

Taller de desarrollo de proyectos de cine y video documental

Docente: Luciano Zito. *El taller tiene como objetivo incentivar la etapa de escritura, investigación y desarrollo de proyectos de género documental para cine y TV.* Requisitos para cursar: Tener conocimientos básicos sobre realización y producción audiovisual. Lunes, de 19:30 a 22:00. Sala Agosti [2º P]. Contacto: Luciano Zito - Gastón González Tel: [011] 15 6000 9134. audiovisuales@ccultural.coop | lzito@lupafilms.com.ar

Puesta en escena para teatro de títeres. El humor y La comicidad en el títere

Docentes: Antoaneta Madjarova (puesta en escena) y Christian Forteza (humor y comicidad). Seminario Intensivo trimestral. Jueves 20:00. Sala Pizarnik [2º S]. Comienzo: abril 2009. Cupo limitado.

Clínicas de investigación y montaje del Area de danza del CCC

Coordinación general: Gabily Anadón. Asistencia pedagógica: Susana Tambutti. Equipo docente: Margarita Bali, Luis Biasotto, Alejandro Catalán, Geardo Litvak y Gabily Anadón. De marzo a noviembre. Sábados de 9:30 a 14:00. Sala Solidaridad [2º S]. Arancel mensual \$ 150.- Matrícula: \$ 150.- (por única vez en marzo). Inscripción a partir del 20/11/09, mediante CV abreviado y carta de motivación a danza@centrocultural.coop Asunto CONVOCATORIA 2010. Más información: danza@centrocultural.coop / 5077-8000 int 8403.

Escuela de espectadores

Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel. Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lía Sormani. Lunes de 17:30 a 19:30, y de 19:30 a 21:30. Sala Solidaridad [2º S]. Para más información: 5077-8000 int 8371.

Taller intensivo de títeres, objetos y teatro negro

Docente: Antoaneta Madjarova. Duración trimestral. Miércoles de 19:00 a 22:00. Sala Alejandra Pizarnik [2º S]. Comienza en abril. Cupos limitados. Informes e inscripción: infantiles@centrocultural.coop | antoanetamadjarova@yahoo.com.ar Tel: 15-6335-9120 / 5077-8000 int 8403.

Herramientas para la construcción del personaje cómico

Docente: Christian Forteza Taller anual. Martes 19:30. Sala Alejandra Pizarnik [2º S]. Clases promocionales: Marzo 2010. Cupos limitados. Informes e inscripción: 15 5339-8052 5077-8000 int 8403. variete@centrocultural.coop | christianforteza@yahoo.com.ar

Espacio Literario Juan L. Ortiz. Taller de poesía

Coordinador: Carlos Juarez Aldazabal. Sábados 15:00 a 17:00. Sala Agosti [2º P]. Solicitar informes a espaciojuanlortiz@centrocultural.coop | 5077-8000 int. 8027. Inscribirse vía mail, no asistir directamente.

Para contactarse con los docentes, presentarse en el día y horario del taller, en la sala indicada. Para mayor información: www.centrocultural.coop

IDEAS VISUALES

Una mirada en el espejo

Continúa la muestra de pinturas de Andrea Trotta. *Trotta indaga permanentemente sobre arte abstracto, en esta serie nos muestra el resultado de un juego placentero que ella le propone a la mancha, a la materia y al color, logrando una expresión explosiva maravillosa.* Espacio Raúl Lozza [2º S] 19:00. (finaliza: 06/12).

[JUE 03] Imágenes de un país que ya no existe

A 20 años de la caída del Muro de Berlín Inauguración. El CCC presenta una colección de afiches de la ex RDA, fotos de época tomadas por Lena Szankay a ambos lados de la frontera, documentos y películas, proponiendo una mirada crítica de un hecho que cambió la historia del siglo XX. Sala Abraham Vigo [PB] y Espacio [1º S] 19:00. (finaliza: 31/12).

[JUE 10] Tango de Miércoles

Inauguración de la muestra de afiches creados por el diseñador en comunicación visual Claudio Medin en base a las obras de los artistas plásticos Carolina Smith Kikuchi y Ernesto Pereyra. *Estos trabajos fueron la cara visible del Ciclo producido por el Departamento La Ciudad del Tango del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini durante todo el año 2009. Formas melódicas entre acordes cromáticos proponen una armonía de luces y sombras.* Espacio Raúl Lozza [2º S] 19:00. (finaliza: 31/12).



Las exposiciones son gratuitas. Horario de visita: lunes a viernes, de 11:00 a 22:00. Sábados, de 14:00 a 23:00. Domingos, de 14:00 a 21:00.

Boletería [Inicia: 20/01]

Miércoles: 17:00 a 22:00 | Jueves: 17:00 a 23:30 | Viernes: 17:00 a 00:30

Sábados: 14:00 a 00:30 | Domingos: 14:00 a 21:30

Atención telefónica: [011] 5077-8000 int. 8313. Información: [011] 5077-8077



El Arte en la escuela

Funciones escolares en castellano e inglés

El Arte en la Escuela es un proyecto artístico – educativo coordinado por el Area de Títeres y Espectáculos para Niños del Departamento Artístico que integra artistas, alumnos y docentes en un vínculo diferente de aprendizaje, debate y reflexión.

Las funciones se realizan los días martes y jueves a las 10:00 y a las 14:30, en la Sala Solidaridad [2º S]. Coordinación General: Antoaneta Madjarova. Informes: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar infantiles@centrocultural.coop Tel: 15 6335-9120 / 5077-8000 (int. 8388) Solicite su gaceta a: gestionartistica@centrocultural.coop

Visite en la Planta Baja del CCC...



Director: Prof. Juan Carlos Junio
Subdirector: Ing. Horacio López
Director Artístico: Juano Villafañe
Secretario de Ediciones y Biblioteca: Jorge Testero
Secretario de Investigaciones: Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones: Luis Pablo Giniger