

Anarquistas, periodismo y la represión de 1907

Federico Randazzo

Presentación:

La primera década del siglo XX en la ciudad de Bahía Blanca, ha sido reconstruida generalmente en base a los diarios y testimonios que representan los intereses de los gobiernos y la clase dominante de la época. En este trabajo, centramos la mirada en las publicaciones que se editaron en la ciudad como fruto de las primeras acciones que desarrolló el movimiento obrero. Si tenemos en cuenta que el período 1900-1910 es considerado por algunos historiadores y estudiosos como la “etapa heroica” del movimiento obrero, comprenderemos el valor de reconstruir los periódicos anarquistas y socialistas que circularon por Bahía Blanca.

Invitación a La Nueva Liverpool

Bahía Blanca, fue fundada en 1828 como un destacamento de avanzada territorial llamado Fortaleza Protectora Argentina, que confrontó con los malones que resistían la ocupación de tierras, en lo que fue la antesala de la masacre del desierto.

El desarrollo de la ciudad fue lento y no varió demasiado en su etapa inicial de la mayoría de las aglomeraciones urbanas contemporáneas. A partir de la Constitución Nacional de 1853, donde se invita a los extranjeros a poblar nuestras tierras, pero más claramente sobre las últimas dos décadas del Siglo XIX, comenzó a llegar a toda la Argentina y desde luego a Bahía Blanca, la segunda gran oleada migratoria. La ciudad expresaba en los medios que era la localidad mejor preparada para recibir *El Progreso*, una figura ideal que en aquella época sintetizaba los anhelos de la alta sociedad.

La Tribuna, uno de los diarios de entonces, encontraba ese *desarrollo ejemplar* en la expansión portuaria y ferroviaria que se consolidaba en la ciudad:

“Tendremos el puerto mas cómodo de la Republica, como era ya el puerto natural que mejores condiciones tenía” 1.

“No vamos a repetir hoy lo ya tantas veces dicho sobre el progreso que entraña el primer golpe de pico dado en la grande obra del Ferro-Carril. Pero debemos saludar este día como uno de los más grandes de nuestra historia local, y anotarlo como los antiguos, con piedra blanca” 2

La llegada del Ferrocarril en 1884 y la habilitación del muelle portuario en 1895 fueron los hechos que dieron a la ciudad la estructura necesaria para permitir que la cosecha de todo el sur de la provincia de Buenos Aires, tuviera la boca de salida más grande de la Patagonia. Allí se podía estibar y transportar miles de bolsas de cereal que representaron operaciones millonarias.

En este marco, se ofertaba buen trato a quienes quisieran poblar estas tierras ávidas de mano de obra para las monumentales construcciones que se proyectaban en la prospera expansión.

Por entonces, llegaron a Bahía Blanca familias enteras respondiendo a un llamado oficial de esta patria que en sus campañas de difusión por el viejo continente ofrecía tierras, propiedad, progreso y riqueza a las ilusiones de campesinos empobrecidos.

Se afincaron en la ciudad mayoritariamente italianos y españoles, pero en mucha menor medida también franceses, ingleses, polacos, judíos, sirio-libaneses, belgas y dinamarqueses. 3.

La incesante llegada de inmigrante, provoco que en 1906, los registros de la ciudad reconozcan más habitantes hombres Italianos que argentinos.

A Bahía Blanca e Ingeniero White, pero más específicamente a la barrida que se encuentra justo en medio de la ciudad y su puerto, se la llamaba *La Nueva Liverpool*, confiando en su auspicioso futuro.

Quienes irían constituyendo el proletariado industrial, fueron en su mayoría trabajadores de baja calificación o campesinos, que se radicaban en la ciudad dispuestos a esforzarse por lograr un ansiado bienestar.

Con esta inmigración también creció, aunque en mucha menor medida, la alta clase aristocrática, que conoció en el Capital Británico uno de los mayores factores de poder de la época. Sobre fines del siglo XIX, en la ciudad se visualizaba el poderío Ingles en las importantes concesiones y propiedades que mostraba en sus manos: tierras del puerto, explotación de los servicios básicos y significativas propiedades rurales. La apertura del establecimiento de frutas más importante de la zona, bautizado en 1897 como *Mercado Victoria* en honor a la Reina Inglesa, es el ejemplo más palpable de esta supremacía británica.⁴

La colectividad inglesa tuvo su máximo exponente en Mr. Artur Coleman, el Superintendente de Tráficos del Ferrocarril del Sud, quien durante los más de 20 años que estuvo en funciones, representó lo más siniestro de la vida social de Bahía Blanca, acumulando más poder que cualquiera de las autoridades públicas.

Entre otras grandes obras, Coleman creo la sede local de la Asociación de Libre Trabajo una entidad al servicio de los empleadores, dedicada a trasladar de una ciudad a otra contingentes de obreros en caso de que se declare una huelga. Una autentica organización de rompehuelgas, que hasta nuestros días existe en algunas ciudades del mundo.

La etapa de afincamiento y consolidación de la maza inmigratoria en Bahía Blanca, es generalmente reconstruida como un proceso favorable, que expresó buena recepción y cordialidad en la convivencia del *crisol de razas*. Los medios de prensa, realizaban un festejo del progreso muchas veces cómplice, ya que ocultaban una realidad que se presentaba cada vez mas dura para los extranjeros. La política social de los gobiernos de la época *se caracterizaba por ignorar los problemas sociales, las malas condiciones de vida de las capas bajas de la población, considerando que la agitación social se debía a la presencia de agitadores extranjeros quienes intentaban transponer en la Argentina, conflictos europeos que aquí no tenían razón de ser.* **5**

Los relatos del momento desnudan un rostro triste para caracterizar al obrero sometido a la miseria, rodeado de un conflicto social cada vez mas violento con enfrentamientos y grupos radicalizados.

Entre los inmigrantes, vinieron muchos exiliados y trabajadores que en sus países de origen ya habían desarrollado un importante caudal de lucha. Aquellos países del viejo continente, eran en la segunda mitad del siglo XIX, el escenario donde se debatían las grandes matrices ideológicas del socialismo y el anarquismo.

Los testimonios de estos hombres se reconocen en las primeras publicaciones obreras que circularon en Bahía Blanca, y dan cuenta por ejemplo de los "*Privilegios del pobre*:"

Privilegio de nacer en el hospicio y morir en el hospital. Privilegio de trabajar hasta que sus fuerzas lo permitan, para enriquecer a los ociosos. Privilegio de alimentar la prostitución, el ejército y el presidio. Privilegio de las bebidas adulteradas, las carnes podridas, y el pan falta de peso. Privilegio de ofrecer a todos a los agitadores, los cadáveres que servirán de pedestal a su ambición.

He aquí las conquistas del pueblo."

1º de Mayo de 1903. Bahía Blanca.

Poco tiempo habían residido en nuestro país y los inmigrantes ya se sentían olvidados. Esto lo expresaban en las publicaciones socialistas y anarquistas, que serán el eje de este trabajo, ya que hoy constituyen los más firmes documentos que se conservan sobre el accionar inicial de los grupos revolucionarios en la ciudad.

Las publicaciones iniciales del movimiento Obrero en Bahía Blanca

La primera huelga de importancia de la que se tiene registro en la ciudad fue en 1884 cuando los obreros empleados en la construcción del Ferrocarril del Sud levantaron su grito frente a las esclavizantes condiciones de trabajo, y pidiendo un nuevo reglamento que regule sus jornales, se lanzaron a la protesta. Liderado mayormente por italianos, dejó así los primeros rastros del movimiento obrero bahiense, que sería una fiel expresión de la tendencia que a nivel nacional hizo sucumbir las instituciones con la creciente agitación.

Hasta la última década del siglo XIX, el insipiente proletariado no logró avanzar más allá de un plano reivindicativo, puramente sindical, ni consolidar organizaciones federativas. Las primeras asociaciones que pudieron sortear esta limitación llegaron en 1894 con la fundación del Centro de Unión Obrera de orientación socialista; y en 1896 con la Sociedad Fascio Operaio Italiano, de la que no se conservan mayores precisiones.⁶

Por esos años, comenzaron a editarse publicaciones en forma esporádica, que reflejan las ideas, las reflexiones y dan referencias que permiten reconstruir las actividades y el funcionamiento de aquellas organizaciones. Inicialmente se editaban como *Número Único*, una tirada excepcional que se correspondía con las fechas emblemáticas del movimiento. Muestra de ello es el ejemplar que da cuenta de la fundación del Centro Socialista Obrero de Bahía Blanca, en 1897:

“18 de Marzo-1898. Número Único

En conmemoración de la Commune de Paris y el primer aniversario de fundación del Centro Obrero Socialista de Bahía Blanca.

Se invita a participar de una conferencia el viernes 18 de marzo a las 8 ½ pm. y una celebración el domingo 20 a las 3 ½ pm. en Donado 143, el nuevo local social, del Centro Socialista. En ambos casos, los oradores harán uso de la palabra en Español y en Italiano.”

En esta proclama, encontramos el testimonio fundacional de la organización: *“Ocho trabajadores, dos italianos, dos alemanes, dos franceses, un holandés y un austriaco, reunidos en una modesta pieza, y considerando, que en la sociedad burguesa, basada en la propiedad privada, el trabajador recibe un salario que no representa el valor real de la mano de obra y que ese salario apenas alcanza para cubrir los gastos indispensables...”*deciden constituirse como Centro Socialista Obrero de Bahía Blanca.

En los textos de este ejemplar también se recuerda La Comuna de París, gesta obrera que gobernó en la primavera francesa de 1871, citando la declaración que realizó esa Comuna llamando a *universalizar la propiedad y conquistar el útil de trabajo para el obrero, y la tierra para el que la cultiva.*

El ideal que motorizaba el Centro Socialista, se refleja cuando uno de los redactores habla de la *“Declaración de capital, que asumía como propia las ideas que inauguraron una nueva era en la emancipación de los hombres. El socialismo militante en todo el mundo ha hecho tales progresos que las próximas circunstancias revolucionarias nos encontraran prestos, no ha sucumbir heroicamente, sino a triunfar.”*

Estos obreros radicados en Bahía Blanca se incorporaban a un movimiento que a nivel mundial proponía nuevas ideologías, y desafiaba el futuro con la conformación de un Partido Socialista en Europa y en muchos países coloniales, semicoloniales o dependientes.

La publicación, superaba el plano de la crítica al sistema opresor, para instalar propuestas concretas que ayudarían al desarrollo de la humanidad:

“Propagando un programa mínimo de inmediata aplicación, urgente para el progreso de la República Argentina, y que a la vez activa el triunfo completo del programa máximo de los socialistas de todo el mundo, o sea, la completa transformación de la propiedad privada en propiedad colectiva.”

El Centro fue el espacio donde se unificaron las corrientes socialistas de la época, y su sede el sitio de encuentro:

“El Centro Socialista festeja su primer año de vida inaugurando su nuevo local social en Donado 143, donde funciona una biblioteca y se reciben los diarios Avanti, El Socialista, L´asino, La Vanguardia, etc.”

En las actas de la sesión ordinaria del 19 de junio de 1897, el Centro Socialista Obrero señalaba como una de sus conquistas que el *“Dr. N. S. Mallea será el médico del Centro y atenderá en forma gratuita a los asociados, y realizará una rebaja a los familiares de los mismos.”*

“El Centro tiene más o menos 100 socios, pero todo hace creer que el número de adherentes ira aumentando, a medida que la conciencia de clase se despierte entre los trabajadores. “7

Era todo optimismo entre aquellos pioneros.

Desde los orígenes, el movimiento obrero presentaba una clara disputa en su interior entre Socialistas y Anarquistas que *tuvo muchas veces tintes violentos. Por más que ambas corrientes aspiraban a llegar a los mismos fines, una sociedad basada en los principios del socialismo: diferían, indudablemente, en los medios utilizados para lograr esos fines.*

Una síntesis de estas discrepancias es la concepción del Estado: *mientras los anarquistas planteaban su destrucción, para luego implantar la revolución social, los Socialistas entendían que había que conquistarlo, como paso previo al Socialismo. 8.*

Esta fuerte división ya había sido expresada por los máximos exponentes de ambas corrientes en 1864 en Londres, en la Primera Asociación Internacional de Trabajadores, donde Karl Marx y Federico Engels, representaron a los socialistas, contra Proudhon y Bakunin, voceros de los anarquistas.

Para fines del siglo XIX comenzó a tener cada vez mayor incidencia entre los trabajadores la corriente de los anarquistas, y en gran parte del país se constituyeron grupos librepensadores que tenían entre sus primeras misiones la de imprimir un periódico, fundar una biblioteca y crear grupos de actividad cultural. En las veladas libertarias que se difundieron tanto en las ciudades como en las zonas rurales, se encontraron la poesía, la música, el teatro y las lecturas, en sintonía con el amor libre y la autogestión que proponía el movimiento 9.

Un payador anarquista cantaba:

*Somos esos anarquistas,
que nos llaman asesinos,
porque al obrero inducimos,
a buscar la libertad.
Porque cuando nos oprimen,
volteamos a los tiranos,*

*y siempre nos rebelamos
contra toda autoridad. 10*

En los rincones de Bahía Blanca se conseguían las ediciones internacionales de "La Conquista del Pan" de Pietr Kropotkin y "Dios y el Estado" de Mijail Bakunin, los grandes pilares del ideal anárquico. Esta corriente también tenía divergencias en su interior en torno a la organización que debían adquirir los individuos. Existían aquellos que creían en la estructura sindical como única herramienta para aglutinar a los obreros y desde allí construir el ideal, conocidos como los organizadores; y estaban los anarco-comunistas o individualistas, quienes rechazaban las huelgas por reclamos económicos y las sociedades gremiales, proponiendo la reunión solo para fines concretos, y con una disolución inmediata.¹¹

La primera experiencia claramente anarquista que se fundó en la ciudad fue la Sociedad de Obreros Bahienses en 1898, que cobijo en su sede a los trabajadores que se acercaban con intenciones de formar nuevos gremios. Casi a la par se puede reconocer el accionar de los anarco-individualistas que sin constituir gremios ni asociaciones; realizaban un trabajo político expresando sus ideas y difundiendo comunicados internacionales que alentaban la revuelta obrera.

El 1º de octubre de 1901 comenzó a editarse cada domingo, La Agitación, un autentico vocero ácrata que no aceptaba avisos publicitarios y priorizaba el relato directo de los obreros, como fuente informativa. Encontramos allí, el rechazo que sentían por las instituciones, la Iglesia y el sistema capitalista, expresado en diversas reflexiones en Italiano y en español.

La dirección estaba en manos de Arturo Montesano, quien a la vez tenía a su cargo la escuela libertaria "Luz de Porvenir", que funcionaba en la Casa del Pueblo de Ingeniero White una emblemática sede obrera.¹²

El ejemplar de La Agitación de fin de año, probablemente haya sido el último, se editó el 1 de diciembre de 1901 y encontramos en el detalles de las veladas libertarias que se realizaban en el Ingeniero White:

"El domingo pasado tuvo lugar en el local de La Casa del Pueblo del Puerto Bahía la anunciada representación a beneficio de nuestro periódico.

Se puso en escena:

1 El boceto dramático de un acto original del compañero Ovidi, titulado "Famme", y el cual fue muy aplaudido.

2 El compañero Ovidi dio una conferencia sobre el tema: Nuestro ideal, el cual fue desarrollado con facilidad, tacto y buena forma, revelando al buen orador, ya batallador incansable y enérgico de acuerdo a la fama que le precedía.

3 Dúo cantado por el señor Monteverde y señora.

4 "Cena improvisada". Juguete cómico en un acto que gusto mucho.

Este a sido el detalle de la primera, hoy nuevamente Velada, pero con un nuevo programa."

La crítica situación financiera ponía en peligro la continuidad del periódico, por eso los editores proponían estos encuentros solidarios, que si bien sirvieron para sumar miembros al movimiento, no recaudaban *ni un solo centavo*. Redoblando la apuesta, encontramos en sus páginas el llamado para que los obreros asuman como propia la responsabilidad de sostener el medio:

"Trabajador:

La Agitación es uno de los periódicos que apoyan la causa obrera, es deber de todos, difundirla entre sus compañeros de trabajo, en las fábricas y talleres."

Sobre el final de este ejemplar se encuentra discriminada en su máximo detalle la economía del periódico y las veladas. Con nombre, apellido o apodo, se publicaba la lista de suscriptores y los pequeños movimientos que se realizaba.

Anarquía es el sueño venturoso del poeta, la visión deslumbradora de las almas grandes, el anhelo de los corazones nobles, la aspiración sublime de los seres ávidos de justicia.

Es el pensamiento humano en su más alto vuelo, águila atrevida que conquista el espacio insondable, vistiéndose con rayos de sol, a quien desafía escudriñando son sus ojos el corazón del hombre.

Anarquía es la secreta poesía del amor, es la estrofa vibrante de los besos perdidos, el poema de las almas que se buscan, el parto de un mundo en su eterno germinar...

Es la vida.

1º de Mayo de 1903

Bahía Blanca

El 14 de abril de 1901, se edita en Bahía Blanca *El Obrero*, al calor de la celebración del Congreso que fundará la nueva Federación Obrera en Buenos Aires. Encontramos allí detalles de la reunión preparatoria donde los congresales de las asociaciones obreras aprobaron avanzar firmemente en la conformación del congreso. También se pueden leer en este periódico, los reclamos a la Municipalidad por el mal estado de la calle San Martín y el detalle de las diferentes manifestaciones que *sin apelar a la violencia*, se realizaron el 1º de mayo en Europa y todo el mundo, con recomendaciones sobre la posición que deben asumir los socialistas ese día.

En 1902 se publicó *La Rivolta*, otro *Número Único* que expresaba las opiniones de los grupos libertarios mas radicalizados. Se editaba en Ingeniero White como *Locura del grupo Azione*, uno de los escasos ejemplos de organización que constituyeron los anarco-individualistas. El ejemplar esta dedicado íntegramente al 1º de mayo y su tapa desarrolla una extensa proclama en italiano bajo el titulo *VIVA IL PRIMO MAGGIO*. De diversos lugares del país enviaban sus crónicas los colaboradores de *La Rivolta*.

También en este *numero único*, se hace mención directa para que los lectores se comprometan con el sostén del medio:

“Al compagni

Tutti coloro che hanro recevito leliste di sotos crizione del presente numero unico sono pregati a rimemoricele ne i gionarli di Bs. As.

Il Grupo “AZIONE”

Era habitual que los anarquistas utilicen una misma denominación para distintas experiencias, así es que encontramos con idéntico nombre *La Rivolta*, periódicos de similar orientación ideológica que se editaron en 1917 y 1926 en Buenos Aires y otras ciudades.

El grupo L´Azione se había afianzado en la ciudad y un año mas tarde, en 1903, editaron un nuevo *Número Único pubblicato per libera iniziativa dal gruppo*, llamado *La Favilla*.

“Este es el tercer numero único que la Libre Iniziativa viene publicando en Bahía Blanca, e la serte continuerá se tutti coloro che condividano le mostre idee non ci fiaranno mancare la loro solida riestá si a morate che financiaría”.

En este, la tapa esta ilustrada con una bellísima imagen de un hombre semidesnudo con gesto heroico bajo el sol de la anarquía, y se menciona el *Bautismo de sangre* que significo la gesta del 1º de mayo de 1887 en Chicago.

Como parte de las actividades que realiza el grupo L'Azione, notifica que están traduciendo tres importantes *opuscoli*:

“Organizaciones, Iniciativa y Cuesione”, di G. Grave “Reporte del Congreso Revolucionario de Paris” y “Il Movimento Anarchico” di Jacques Mesnil.

Il primo vedra la luce quanto prima la pubblicazione sarà per sottoscrizione volontaria.”

Las notas que se publicaban, llevaban estampada su origen en Brasil, Egipto y diversas ciudades de Argentina, lo que permiten conocer las vinculaciones que tendían los militantes libertarios. Es una característica de esta corriente, liberar toda propiedad intelectual para lograr una mayor difusión de los escritos que proclaman el ideal anarquista. En *La Favilla*, también encontramos poemas que refieren a las vivencias de los obreros y a los mártires de esta corriente. Todos estos artículos apuntaban a fortalecer la conciencia de quienes se sumaban al movimiento, condenados a padecer la discriminación de la sociedad local que los acusaba de violentos e irracionales. Contrarrestando aquellas acusaciones, no escatimaban tinta en desarrollar conceptos sobre el futuro de la sociedad emancipada en que todos seamos individuos libres, una vez abolido el Estado.

La Favilla también permite reconocer entre sus subscriptores algunos grupos similares a L'Azione, como el *grupo Germinal* o *Grupo I cantitati all espulsione*. Indudablemente se trata de pequeñas células autónomas, que aportaban su interés cada vez que una publicación similar circulaba en la ciudad.

Desde siempre, los anarquistas han dedicado espacio a la crítica severa contra la curia, retratamos aquí uno de los textos de *La Favilla*:

Jesús en el Vaticano

A los sacerdotes católicos, raza de víboras

Vosotros vendei el bautismo el día de nacimiento

Vendei al pecador la inútil indulgencia

Vendei a los amantes el derecho a casarse...

Los escribas, vuestros mayores, eran menos perversos que vosotros.

Víctor Hugo

En 1905, se celebra el quinto congreso de la Federación Obrera Regional Argentina, donde se pronuncia expresamente por el Comunismo Anárquico y adquiere su mayor grado de concentración de fuerzas, consolidando la organización obrera más importante que del país. Esta declaración tan firme aleja por completo su horizonte del proclamado por los Socialistas, envueltos en la pelea electoral y encantados con el accionar de Alfredo Palacios, el primer representante obrero en el Congreso, que desarrollo una importante labor legislativa.

Declaración de Principios:

“Los Anarquistas no forman un partido sino un movimiento libre. Los anarquistas tienen un único programa y fin, la anarquía, y no tienen ninguno respecto al método.”

Este testimonio se editó en L'Agitatore, otro vocero anarquista del grupo que llevara su mismo nombre, y que comenzó a editarse en 1904 en Bahía Blanca. Allí hallamos los relatos más radicalizados, que con un idioma en aprendizaje, criticaban con ironía la inacción de los *supuestos revolucionarios*:

“Cosa de Opatía.

En este momento de persecución bestial de parte de un asondado presidente Quintaniscamente idiota, en este momento dá culpable apatía de parte de los super-revolucionarios, anárquicos y socialistas de boliche, que alcoholizados cantan himnos mas o menos revolucionarios.

Ahora es el momento... ¿Que haces?

Duermen el sueño de cobardes.

Mientras nosotros de estas columnas del batallador Agitatore, con el pecho descubierto la bandera de rebelión iondo individual como colectiva.

Llamando a reunirse la indomable legion de los concientes rebeldes.

Que nuestra protesta sea platónica... poco importa...

Confesamos nuestra debilidad, (somos todavía demasiado miedosos, para la acción..

Son embargo más bien quedar sin hacer nada, instigaremos en lo posible la reacción para que nos persiga sin piedad, como el gladiador en la arena delante la fiera.

Pués que venga la reacción de esta prostituida argentina gopenadonos de frente y dejandonos impreso la marca indeleble de nuestra cobardía.

Así esperamos que acumulando tanto ódía y tanta vengueza, tomaremos coraje para pasar de la teoría, a la acción.

Ese es nuestro derecho.

Salud y Rebelión.

La Redacción.”

L'Agitatore se edito durante cuatro años a pocas cuadras de la Plaza Rivadavia, por lo que es realmente amplio el terreno en el cual desarrollaron aportes ideológicos y brindan un importante testimonio sobre la realidad de aquel momento.

Quienes Somos

Los explotados, perseguidos y castigados.

Los que no pudieron estudiar por que debieron salir a trabajar.

Los que rechazan esta sociedad de explotación, disfrutando de las realización individual.

Nuestro fin es la Libertad, sin trabas ni confines.

Queremos abolir la autoridad.

Queremos suprimir la moneda.

Queremos dejar de ser bestias de trabajo.

Queremos que la instrucción, las artes, la ciencia sean patrimonio de todos y no de un monopolio de pocos parásitos.

E. Guermanetto. Bahía Blanca 5 de 1905.

El igual que en las publicaciones anteriormente mencionadas, se especifican los detalles de los suscriptores, entre quienes se reconoce a los miembros de *La Valanga*, un nuevo grupo anarquista en formación en Bahía Blanca, que hasta poder editar su propio periódico colaboró en la difusión de L'Agitatore.

También en este caso se padecía la constante amenaza de desaparición debido a las dificultades económicas, por lo cual continuamente se apelaba al aporte de sus lectores, y se gestionaban mecanismos financieros como *La Riffa Dell "Agitatore"*, donde a total beneficio del periódico se vendieron mas de 1000 números. Resultando afortunado del sorteo el número 1091, haciéndose adquirente de *ill quadro grande Della collezione di postali e figuritas Paris, con un cordinione di velluto granato*. Los premios eran mas de 20 entre los que había *Biscottiera di Cristillo, Una Fruttiera con 3 piatti y un calamaio con base di mano con la statua de "La Noite"*.

Este es un acercamiento al escenario de Bahía Blanca en los primeros años del siglo XX. A medida que el siglo avanzó se fueron profundizando y radicalizando las luchas, hasta que a fines de Julio de 1907 se vivió la *Masacre de White*, tristes sucesos en encontraron a un cuerpo de marinos de la Subprefectura, descargando ráfagas de mauser sobre el frente de la Casa del Pueblo. Allí mataron a dos obreros extranjeros y todo el movimiento del país se puso de pie para repudiar este hecho. En la ciudad y el puerto, se vivió un clima de duelo y bronca general, que no tenía antecedentes tan palpables. *La huelga de 1907* se ha convertido con los años en el hecho político protagonizado por obreros más importante que se vivió en la ciudad. Paraliza de espanto a toda la comunidad y expreso muy claramente cual era el grado de violencia que estaba dispuesto a aplicar el estado, en pos de salvaguardar la *Libertad de Trabajo*, de las empresas extranjeras. Este hecho fue rescatado a principios de la década del `70 por el grupo de teatro bahiense Teatro Alianza, quienes recorrieron el país y parte de Sudamérica, con una representación de los hechos. En diversos trabajos se ha mantenido vivo el recuerdo de aquellos días de 1907 como en el cuaderno nº2 *A ordenar, a ordenar, cada cosa en su lugar, La Huelga de 1907 en Ingeniero White*, de Sergio Raimondi, o *Ingeniero White, La Huelga de 1907* de la Licenciada Jorgelina Caviglia.

Es la continuación de este texto inicial, el relato obrero sobre aquellos *Sucesos de White* que enlutecieron a la ciudad.

Los Boicot, y su merecido a La Nueva Provincia

Tal como hemos mencionado, una de las metodologías que utilizaron los anarquistas eran los boicot, acción de repudio y aislamiento que nació en 1880 en Irlanda y que rápidamente recorrió el mundo en el imaginario de lucha de los pueblos.

El 25 de mayo de 1901 se hablo del Boicot por primera vez oficialmente en nuestro país, en el Congreso de la Federación Obrera Argentina constituida ese mismo año en Buenos Aires. Fue en el Congreso siguiente cuando se aprobó como parte de las declaraciones, que *"el boicot y el sabotaje son de eficientes resultados para la causa obrera"*, y que ante un conflicto gremial donde estaba o no declarada la huelga, serviría este mecanismo como presión ante el patrón, involucrando no solo a los empleados sino también a los clientes de la empresa en litigio.

En la reconstrucción de los boicots en Bahía Blanca, encontramos el que declararan los grupos de obreros anarquistas contra el diario La Nueva Provincia, y personalmente, contra su director Enrique Julio.

La acción no se limitó al rechazo y el sabotaje, sino que los voceros libertarios, ya cansados de tolerar los agravios que se publicaban en el pasquín, desafiaron al Sr. Julio a confrontar las ideas en un debate público.

La pagina 3 de la edición de La Agitación del 1 de diciembre de 1901, se tituló Desafío, y aclaraba que:

“Al desafiar a La Nueva Provincia en el campo de la discusión leal y serena, creemos que los redactores de ese diario serían capaces de defender cuanto insidiosamente expusieron.

Considerando empero que la ignorancia no es un delito sino una consecuencia directa de causas residentes en el organismo o en la sociedad, La Agitación declara: que proseguirá su campaña de Boycottage contra La Nueva Provincia usando de todos los medios a su alcance, como ser manifiestos, conferencias públicas, propaganda asidua, hasta que el señor Enrique Julio, o quien por él, nos den públicamente una satisfacción. Hemos iniciado el boicot contra La Nueva Provincia, por el hecho de que hacia bajas insinuaciones respecto a las ideas que hoy animan a la clase trabajadora.

Así como los trabajadores se han mostrado solidarios con el boicot a la fábrica de cigarrillos La Popular, de Buenos Aires, que produjo espléndidos resultados, demuestran su solidaridad contra La Nueva Provincia.

Ninguno debe pues frecuentar locales públicos, es decir, cafés, fondas, peluquerías, etc, que al primero de Diciembre siga recibiendo La Nueva Provincia.”

Para quienes tienen la suerte de no conocer este diario bahiense, cabe aclararles que desde sus orígenes y hasta la actualidad, a sido el ámbito de expresión donde se regodean sin tapujo el cura, el asesino y el patrón, en la cara de una comunidad entera.

Con el correr de los años, La Nueva Provincia no solo siguió atacando las ideologías que defienden a los obreros, sino que llegó a planificar y concretar el asesinato Enrique Enrich y Miguel Angel Loyala, miembros de la comisión interna, quienes a comienzos de la última dictadura militar fueron secuestrados y asesinados por grupos de tareas, en complicidad con los propietarios del diario.

Pietro Gori en Bahía Blanca

Hubo un personaje entrañable del movimiento anarquista que visito en dos oportunidades la ciudad de Bahía Blanca, mediando en los conflictos obreros más importantes de la primera década del siglo XX. Pietro Gori fue un encantador orador, poeta y afamado abogado criminólogo, que llegó desde Italia a nuestro país en Junio de 1898.

Egreso como abogado de la Universidad de Pisa y ya en su juventud comenzó a sufrir la persecución al movimiento revolucionario que despertaba en Europa, en el cual se iría vinculando cada vez más. Entre otros acosos, lo acusaron de planificar el asesinato al presidente francés Sadi Carnot, que le implicó el exilio por Alemania, Bélgica, Inglaterra, Canadá y los Estados Unidos, siempre participando de las reuniones que debatían en torno al anarquismo organizado.

Concedor de un centenar de calabozos, utilizó las cárceles como taller para escribir un puñado de canciones, obras de teatro e incluso una ópera. Aquellas obras encontraban en los obreros semianalfabetos del mundo, un público fiel que donde Pietro Gori llegaba, colmaban el auditorio de algún gremio o comité obrero para disfrutar de su conferencia y apreciar su representación teatral o monólogo. Aun en nuestros días, se sigue entonando el *Himno del primero de mayo*, que sobre música de Giuseppe Verdi, Pietro Gori desplegó su pluma para conmover al proletariado italiano primero, y del mundo entero después.

Al poco tiempo de estar en la Argentina, Gori despertaba con su accionar el interés por el ideal anárquico en grupos muy amplios de la intelectualidad que trascendían al movimiento de librepensadores.

Fue profesor-huésped de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, lanzando en noviembre de 1898 la revista *Criminología Moderna*, donde se explayaban reconocidas figuras del momento.

Las distancias entre los anarquistas partidarios de la organización sindical y los grupos individualistas, fue acortada por la labor desplegada por este personaje, que con su lucidez desarrollaba el ideal libertario.

Con su sombrero ala ancha, traje oscuro y papeles en las manos, subía a los ferrocarriles que por el interior del país lo llevaban mediando en conflictos sindicales durante el día y animando con sus monólogos las veladas libertarias que hasta el amanecer.

En *A ordenar...*, Sergio Raimondi describe una fotografía publicada en Caras y Caretas donde se reconocen una hilera de fusiles sobre los vagones de ferrocarril, un grupo de obreros en huelga y Pietro Gori brindando su apoyo. Fue en la primera visita de Gori a Bahía Blanca, en septiembre de 1901, para mediar en un conflicto entre obreros empleados en la construcción del tramo Bahía Blanca – Coronel Pringles, del Ferrocarril Sud.

La otra llegada del italiano a la ciudad, fue en los sucesos de 1907, circunstancias en las que fue vital se contención para aquel movimiento, que había sido masacrado cobardemente.

El escenario, el juzgado, el periódico y la tribuna, fueron las trincheras de Pietro Gori, que había dejado su huella en la ciudad, antes de partir de regreso a Italia donde murió en Portoferraio el 8 de enero de 1911.

Buenos Aires, Marzo 2006

Citas:

- 1 *La Tribuna* 26/11/1889
- 2 *Idem* 1. 13/11/1889
- 3 *Inmigrantes en Bahía Blanca, 1880-1914* Lic. María Jorgelina Caviglia
- 4 *Idem* 3.
- 5 *La FORA y el movimiento obrero/1 (1900-1910)*.Edgardo J. Bilsky. 1985
- 6 *Inmigración y movimiento obrero en bahía Blanca durante la primer década del Siglo XX*. Sus ideologías Norma Mabel Buffa. Publicado en Estudio sobre la Inmigración II, 1994
- 7 *18 de marzo* – Publicación excepcional del Centro Socialista Obrero de Bahía Blanca, 1899
- 8 *La FORA y el Movimiento Obrero*, Antonio Lopez
- 9 *Nelia Bursuk, relatos de una Libertaria*. Avanti 2005
- 10 *Milonga Social del Payador Libertario, (anónimo) 1902*
- 11 *Idem* 5.
- 12 *A ordenar, a ordenar, cada cosa en su lugar, La Huelga de 1907 en Ingeniero White*. Sergio Raimondi. Editorial La Cocina del Museo. Museo del Puerto de Ing. White. 2000

Bibliografía y fuentes consultadas:

A ordenar, a ordenar, cada cosa en su lugar, La Huelga de 1907 en Ingeniero White. Sergio Raimondi. Editorial La Cocina del Museo. Museo del Puerto de Ing. White. 2000.

Gremialismo Proletario Argentino. Jacinto Oddone. 1949.

Historia de la Industria en Bahía Blanca 1828-1930 Maria Ebelia Rey, Delia I. Errazu de Mendiburu, Norma B. Abraham.

Inmigración y movimiento obrero en Bahía Blanca durante la primer década del Siglo XX. Sus ideologías Norma Mabel Buffa. Publicado en Estudio sobre la Inmigración II, 1994

Ingeniero White, La Huelga de 1907, ediciones de la Cocina del Museo del Puerto de Ingeniero White. Lic. María Jorgelina Caviglia.
Inmigrantes en Bahía Blanca, 1880-1914 Lic. María Jorgelina Caviglia
Las Grandes Huelgas, Carlos M. Echagüe. Centro Editor de América Latina, 1971.
La FORA y el movimiento obrero/1 (1900-1910).Edgardo J. Bilsky. 1985
La FORA y el Movimiento Obrero, Antonio Lopez.

Diarios y periódicos consultados:

El Obrero
La Agitación
L'Agitatore
La Favilla
La Rivolta
La Protesta
La Vanguardia
18 de marzo – Publicación excepcional 1899
La Tribuna
El Comercio
El Diario
La Nación
La Nueva Provincia
Caras y Caretas
PBT

Archivos consultados:

Cedinci
Biblioteca Popular Juan B Justo
Hemeroteca del Congreso de la Nación
Biblioteca y Archivo de Estudio Libertarios. Federación Libertaria Argentina
Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. B. Blanca
Museo del Puerto de Ingeniero White. B. Blanca
FerroWhite. B. Blanca
Archivo Histórico Municipal. B. Blanca