

INVESTIGACIONES - PRODUCCIONES

[MIE 11] Políticas de resistencia en el campo teatral

Presentación de avance de investigación. Participan Ma. Victoria Eandi, Marcela Bidegain y Patricia Devesa. *Frente a la crisis que atraviesa la Argentina -la instalación de un modelo neoliberal, el auge de la globalización, el empobrecimiento de las políticas culturales-, el teatro responde produciendo más que nunca y creando espacios alternativos de resistencia para los sectores excluidos. Un encuentro de reflexión, debate y análisis sobre el teatro comunitario y el teatro en los movimientos sociales y políticos.* Organiza: Área de investigaciones interdisciplinarias y Departamento Artístico. **Aula Jacobo Laks** [3º P] 19:00 hs.



[JUE 12] Políticas culturales y modos de producción en el campo teatral de Buenos Aires

Presentación de avance de investigación. Participan Nelly Scarpitto, Sergio Lombardini, Pablo Mascareño. *El canon de la multiplicidad que atraviesa la actualidad de las artes escénicas conlleva irremediablemente al análisis y el debate sobre la diversidad de poéticas, políticas y modos de producción. Especialistas en la materia debatirán sobre estos disparadores, aplicando el eje de análisis sobre los campos del varié y la dramaturgia infantil en relación a la multiplicidad de opciones que se manifiestan hoy en el teatro de Buenos Aires.* Organiza Área de investigaciones interdisciplinarias y Departamento Artístico. **Aula Jacobo Laks** [3º P] 19:00 hs.



[MAR 17] La dependencia financiera en la Argentina a partir de la reforma de 1977

Presentación de avance de investigación, a cargo de Andrés Asiain (miembro investigador del Departamento de Economía Política y Sistema mundial) Coordina Alfredo García. *Una investigación sobre los efectos de la incorporación pasiva de la Argentina a los mercados mundiales de capitales. Se toma como punto de partida la reforma financiera de 1977, como parte de un conjunto de medidas tomadas por el equipo económico de Martínez de Hoz tendientes a trasladar el manejo de los flujos financieros de nuestra economía desde el estado Nacional hacia el Mercado Mundial.* Organiza: Departamento de Economía Política y Sistema mundial. **Aula Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00 hs.

[MIE 18] Letra y música: El Rock Nacional y la conformación de identidades juveniles (1965-1983)

Presentación de avance de investigación, por los becarios Marisa Vigliotta y Pablo Provitto. Organiza Departamento de Literatura y Sociedad. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] 19:00 hs.

[VIE 20] El movimiento obrero durante la Dictadura Militar: represión y resistencia en la industria automotriz. El caso de la Mercedes Benz.

Presentación de la investigación. Expondrá Héctor Barbero. *Este proyecto de investigación surge de un acuerdo con la Comisión Provincial por la Memoria para trabajar en el ex Archivo de Inteligencia de la DIPBA (Dirección de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires). El trabajo analiza la resistencia a la dictadura genocida que se dio desde el movimiento obrero organizado, en este caso en la Mercedes Benz.-* Organiza: Área de Investigaciones interdisciplinarias. **Aula Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00 hs.

PRESENTACIONES

[JUE 12] Bicentenario: Una recorrida por las luchas emancipatorias en 1810, 1910 y 2010

Nuestra América vive un proceso de múltiples cambios en la brega por la segunda independencia. A pocos años de cumplirse el 200º aniversario de la gesta emancipatoria, se reseñarán las posiciones y enfoques de las clases subalternas en sus resistencias, en cada uno de los hitos mencionados. Panelistas: Horacio A. López, Daniel Campione y Julio Gambina. Coordinación: Juan Carlos Junio. Organiza: Departamento de Historia. **Aula Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00 hs.

PRESENTACIONES

[JUE 19] Una mirada sobre la actualidad política de México

Charla a cargo de Beatriz Rajland. Organiza Departamento de política y sociedad. **Aula Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00 hs.

[LUN 23] El caso de RCTV en Venezuela

Charla - debate. *El presidente Hugo Chávez decidió no renovar la licencia de Radio Caracas Televisión tras 50 años de gestión continua por parte del mismo grupo. En su lugar comenzó a transmitir Televisión Venezolana Social (TVES), un canal donde lo público y lo social son más importantes que el minuto a minuto.* Panelistas: Stella Callón (periodista y escritora, corresponsal en América del Sur del diario La Jornada de México y Directora de la Revista Desafíos), Marcos Salgado (Corresponsal en Bs.As. y enviado de coberturas especiales de Telesur) y Claudia Quiñonez (Secretaría de Cultura de la UTPBA). Organiza: Departamento de Comunicación. **Aula Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00 hs.



EDICIONES DEL CCC

Ciclo Los martes del libro

Ediciones del CCC, Clasco y el Espacio literario Juan L. Ortiz organizan conjuntamente este ciclo con la intención de promover el encuentro y el debate de todos los interesados en la lectura, el pensamiento crítico y la literatura. Cada martes a las 19 la Sala Osvaldo Pugliese abrirá sus puertas a la comunidad para participar de presentaciones de libros, mesas redondas, conferencias y charlas en torno al mundo de la palabra escrita. El Centro Cultural de la Cooperación se convierte una vez más en un espacio de acción y de reflexión en el que todos están invitados a participar.

[MAR 10] Sobre los orígenes del sindicalismo revolucionario en la Argentina

De Alejandro Belkin. Presentación del cuaderno de trabajo N° 74. *El autor da cuenta del devenir (y las encrucijadas) de las tres corrientes principales del sindicalismo argentino a comienzos del siglo XX: Anarquismo, Socialismo y Sindicalismo, centrándose en el Sindicalismo Revolucionario, corriente escindida del Partido Socialista en 1906 y que en poco más de una década lograría preponderancia en el movimiento obrero local.* **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00 hs.

[MAR 17] Banco Mundial. Estado, mercado y sujetos en las nuevas estrategias frente a la cuestión social

Presentación del Cuaderno de trabajo N° 70. Coordinadora Susana Murillo. Autores: D. Borzese, R. Ruiz, P. Aguilar, A. Grondona, N. Gianatelli, S. Dimarco, A. Montero y M. Alú. *Las ciencias sociales, la filosofía, el mundo de la industria cultural y el sentido común, están impregnados de conceptos tales como «pobreza», «exclusión social», «riesgo», «achicamiento del Estado», «inseguridad», «voz de la gente», términos que construyen una ideología, la que el BM, junto al FMI y a la OMC despliegan para construir su hegemonía y determinar los destinos de la humanidad. Están presentes -de manera paradójica- en los documentos de esos organismos, en planes de políticas públicas, en el más elemental sentido común, pero también en los dichos y prácticas de organizaciones contestatarias.* **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00 hs.

[MAR 24] Teatro y producción de sentido en la postdictadura (Serie Micropoéticas III)

Compilador Jorge Dubatti. *La presentación estará a cargo de Marcela Bidegain, Patricia Devesa, Jorge Dubatti, Victoria Eandi y Natacha Koss.* Este tercer volumen de la serie Micropoéticas está destinado a analizar diversas formas de producción de sentido en el teatro argentino de la postdictadura (1983-2005). **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00 hs.

[MAR 31] Gran hermano. De George Orwell a Nino Dolce. La literatura y sus utopías

Charla- debate. Coordina: Susana Cella. Organiza: Espacio Literario Juan L. Ortiz. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:30 hs.

Para mayor información sobre títulos publicados: ediciones@centrocultural.coop

PLED

Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales

Se encuentra abierta la inscripción para los cursos ofrecidos por el Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales dirigido por el Dr. Atilio A. Boron .

La economía mundial y el imperialismo

Las principales transformaciones que han tenido lugar en la economía mundial en las últimas décadas, sobre todo la reorganización del sistema imperial y sus valiosos impactos sobre los capitalismo latinoamericanos.

La nueva coyuntura política en América Latina

Desde una perspectiva comparativa se abordan los cambios que han tenido lugar en la situación política de los países de la región luego de un cuarto de siglo de aplicación de las políticas neoliberales y que ha sido resumido, por muchos autores, con la expresión "giro a la izquierda".

Resistencias, luchas emancipatorias y la cuestión de la alternativa

Dedicado al examen de las resistencias y luchas emancipatorias habidas en la región, con especial énfasis en la naturaleza de los actores y sujetos sociales involucrados, diversos aspectos de la lucha ideológica y la urgente cuestión de la alternativa post-neoliberal.

Tres propuestas para posibilitar la comprensión y el análisis de la realidad latinoamericana, a cargo de un equipo docente conformado por destacados académicos e intelectuales de diversos países.

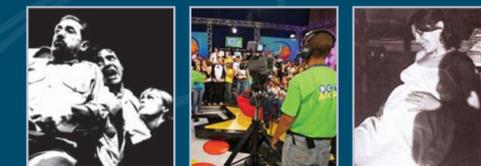
Los cursos comienzan la primer semana de agosto.

La inscripción cierra el 16 de julio. El formulario de inscripción se encuentra disponible en www.centrocultural.coop/pled



Julio 2007

Investigaciones - Producciones
Presentaciones
Actividades Artísticas



Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: [011] 5077-8000
Boletería: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop

INVESTIGACION



El movimiento obrero durante la Dictadura Militar: represión y resistencia en la industria automotriz. El caso de la Mercedes Benz

Expondrá Héctor Barbero. *Este proyecto de investigación surge de un acuerdo con la Comisión Provincial por la Memoria para trabajar en el ex Archivo de Inteligencia de la DIPBA (Dirección de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires). El trabajo analiza la resistencia a la dictadura genocida que se dio desde el movimiento obrero organizado, en este caso en la Mercedes Benz.-* Organiza: Área de Investigaciones interdisciplinarias. Viernes 20, 19:00 hs. **Aula Meyer Dubrovsky** [3º P].



TEATRO
Megafón o la guerra

Versión de Adrián Blanco, Hugo Dezillo y Germán Romero sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección: Adrián Blanco. *Marechal es un escritor oculto dueño de una narrativa y poética propia, un autodidacta como su personaje Megafón. En esta novela nos cuenta un cuento, en el que plantea la búsqueda del tan mentado ser nacional y lo conjuga con un gran delirio de personajes y situaciones casi surrealistas. Como si fuera una especie de "Armada Branca Leone" (la película italiana), Megafón y sus secuaces plantean una guerra que es tan loca como increíble y paradójicamente cuerda y verosímil. Marechal se ríe de todo con dolor, y a su vez de él mismo. Si bien la novela es "política" y con una clara ideología, no es un panfleto partidario; carece de solemnidad y además es anticipatoria de los sucesos que ocurrirían en nuestro país en la década del 70./* Adrián Blanco. Viernes y Sábados 22:30 hs. **Sala Solidaridad** [2º S] Localidades: \$ 15.- (inicia: 20/07)



La Banca Solidaria



INFANTILES

Pulgarcita

Teatro negro con títeres y objetos basado en el cuento de H. C. Andersen, por el Area de Títeres y Espectáculos Infantiles del Departamento Artístico del CCC Floreal Gorini y el **Grupo Kukla**, bajo la dirección de Antoaneta Madjarova. *ACE 2006 al mejor Espectáculo infantil*. Para chicos a partir de 3 años y para toda la familia. Sábados y Domingos 16:30 hs. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 8.- y \$ 10.-**
Vacaciones de Invierno: martes a domingos 16:30 hs.

Chiches. Teatro en cochecito

De María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza y música de Carlos Gianni. Un espectáculo para los más chiquitos que hacen su primera experiencia teatral antes de los dos años. *Con un lenguaje simple propone divertidos juegos que recrean la relación con los juguetes y las dificultades y el placer de crecer junto a otros, acompañados con música y canciones en vivo.* Sábados y Domingos 16:00 hs. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 8.-**
Vacaciones de Invierno: martes a domingos 16:00 hs.

Un tigre en el gallinero

Títeres para los más chiquitos por el grupo **El Nudo**. Dirección Nelly Scarpitto. *La tranquila vida en el gallinero se ve alborotada por la imprevista llegada de Kike, un tigre.* Para niños a partir de los 2 años y toda la familia. Sábados y Domingos 15:00 hs. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 8.-**
Vacaciones de Invierno: martes a domingos 15:00 hs.



TEATRO

Megafón o la guerra

Versión de Adrián Blanco, Hugo Dezillo y Germán Romero sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección: Adrián Blanco. *En un país con olor a bronca, sucederá la epopeya de Megafón, tan desproporcionada como conmovedora, buscará un fin y un destino, no importará la derrota porque su gesta abrirá el curso de las conquistas morales instalando el germen de los valores e ideales megafónicos para que otros los continúen.* Viernes y Sábados 22:30 hs. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 15.-** (inicia: 20/07).

Cartas de amor a Stalin

Autor Juan Mayorga. Dirección general Enrique Dacal. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. *Una fantasía basada en la desesperada experiencia del dramaturgo Mijail Bulgakov, al que el stalinismo condenó al silencio.* Cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires y un subsidio otorgado por el INT. Viernes y Sábados 20:15 hs. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 15.-** (inicia: 06/07).

La Música

Sobre el texto de Marguerite Duras. Dirección: Mariano Dossena. Domingos 19:00 hs. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 15.-** (inicia: 15/07).

El Deseo bajo los olmos

Es un soplo huracanado de pasión que cruza el escenario. Es el drama por la posesión, la posesión de la tierra y de la mujer, en que un poderoso sentimiento pantelista parece envolverlo y oprimirlo todo. De la mano de Raúl Serrano llega este clásico del Premio Nobel Eugenne O' Neill con un elenco compuesto por Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Viernes y Sábados, a las 20:00 hs. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 15.-**

La Comedia Mecánica Teatro épico de estadísticas y comentarios

El nuevo espectáculo del *bachín teatro*, escrito y dirigido por Manuel Santos Iñurrieta. *En el mundo de la mafia, Mackie Messer, el más peligroso maleante, teje alianzas y desarrolla estrategias para asumir el poder. Ante este modo delictivo de hacer política, se plantea una idea: "Para que los hechos sucedan hace falta quién diga que sí y quien diga que no". La peripecia reside exclusivamente en la voluntad de acción de los hombres.* Viernes y Sábados 23:00 hs. (desde el 12/07, nuevo horario: Jueves 21:30hs.) **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 15.-** Descuento a jubilados y estudiantes: \$ 10.-



Nuestro mayor agradecimiento a todos aquellos que nos brindaron su apoyo y confianza durante todos estos años y los que vendrán.

CINCAM S.A.C.I.F.A. e I.

TEATRO



La Maña

Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. *Un Hombre, obsesionado con el mar, naufraga en aguas dudosas. Esta solo en una isla y tiene que sobrevivir, pero esta tarea se ve entorpecida por un obstáculo: que el hombre no se da "maña" para resolver problemas.* Sábados 22:30 hs. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades: **\$ 15.-**

Esperando a Godot

De Samuel Beckett con dirección de Omar Aita. *"En la espera está lo dramático, el absurdo de la condición humana".* Domingos 21:30hs. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P] Localidades **\$ 15.-**

VARIETÉ

Tres ratones ciegos

De Alfredo Megna con dirección de Héctor Malamud. *Policial bizarro que revive la historia de los tres cómicos famosos -Curly, Larry y Moe- desnudando sus miserias televisivas, sus peleas por las mujeres, y su misógino comportamiento.* Con la actuación de Juan Carrasco, Joaquín Baldín y Horacio Minujén. Sábados 21:00 hs. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]. Localidades: **\$ 15.-**

CINE

Tierra de refugio, historias del exilio

Un documental de Hernán Belón y Favio Fischer. *Cristina pasó los últimos treinta años de su vida en Francia, adonde llegó como refugiada política. Viaja a Grenoble, a ochocientos kilómetros de París, para asistir al asado que desde 1976, los exiliados latinoamericanos organizan para agradecer al pueblo francés su hospitalidad. Allí la esperan todos los que compartieron con ella los primeros tiempos del exilio. Juntos recorrerán el camino que une el pasado y el presente de una generación que simplemente quería cambiar el mundo.* Todos los Jueves, a las 21:00 hs. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades **\$ 6.-**

Final de obra

De José Glusman. *Ricardo Bartís es actor, director de teatro y fundador del Sportivo Teatral, un espacio donde desarrolla su estilo con independencia, como si se tratara de un plan deportivamente estratégico. Porque el nombre del lugar no es caprichoso: como demuestra este documental de José Glusman, los ensayos creativos de Bartís tienen algo de ejercicio, de precalentamiento para salir a la cancha.* Jueves 19:30 hs. **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. Localidades **\$ 6.-**



DANZA

Su Frida viva la vida

Dirección Teresa Duggan-Compañía Duggandanza. *Desde una mirada personal y llena de admiración la coreógrafa Teresa Duggan celebra los 100 años del nacimiento de Frida Kahlo con un estreno de teatro-danza, homenaje poético en referencia y aproximación a la vida y obra de la pintora mexicana. En Su Frida viva la vida se despliegan cuatro elementos: teatro, danza, música y plástica, provocando sensaciones y sentimientos que invitan al espectador a transportarse al "universo Frida", un mundo luminoso, atormentado, fascinante.* Jueves 21:00 hs. y Domingos 20:30 hs. **Sala Solidaridad** [2º S]. Localidades: **\$ 15.-**

MÚSICA



[JUE 05] **Lolo Micucci** (canción). Sala Osvaldo Pugliese [PB] 22:00 hs. Localidades: **\$ 10.-**
[JUE 12] **Maxi Pardo** (pop-canción). Sala Osvaldo Pugliese [PB] 22:00 hs. Localidades: **\$ 10.-**
[JUE 19] **Lolo Micucci y Laura Ros** (canción). Sala Osvaldo Pugliese [PB] 22:00 hs. Localidades: **\$ 10.-**
[JUE 26] **Démon Verlaine** (pop). Sala Osvaldo Pugliese [PB] 22:00 hs. Localidades: **\$ 10.-**

Maxi Pardo

MÚSICA



CICLO EMERGENCIA

Todos los viernes, 23:30 hs. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]

Rosal y Lucas Marti, con *Acústico y enchufado* (pop - canción). Localidades: **\$ 10.-**

CICLO DE JAZZ

Los miércoles, 21:30 hs. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB]

[MIE 11 y 25] **Sebastián Espósito / Guillermo Delgado**. Localidades: **\$ 12.-**

LA CIUDAD DEL TANGO

El tango era hermoso, protestaba pero no molestaba porque atrasaba, solo le hablaba al amor, al farolito, a personajes de caricaturas y no se metía en cuestiones poco glamorosas como las políticas de entrega y sus consecuencias sociales. Hasta que un niño dijo: ¡El tango está desnudo!. El tango está desnudo de compromiso con la realidad. Y era cierto, salvo algunos artistas como Barone, González, Vattuone y otros pocos más... En Julio presentamos tangos de acá, de ahora, tangos que molestan a los que quieren ocultar lo que nos estalla en la cara: Nuestra dura realidad. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 21:30 hs.

[MIE 04] **Patricia Barone – Javier González Cuarteto**

Tango en gestación reúne el repertorio de sus dos últimos discos e incorpora nuevas composiciones que integrarán el próximo trabajo discográfico. Localidades: **\$ 10.-**



[MIE 18] **Ciudad oculta**

Juan Vattuone - Víctor Lasear. *Hay una ciudad adentro de otra ciudad, una oficial y otra subterránea. Juan Vattuone quiere dar a luz lo que se mantiene oculto, aunque está a la vista de todos, a través de un tango genuino, sin eufemismos.* Localidades: **\$ 10.-**

EXTENSIÓN CULTURAL

Escuela de espectadores. *Un espacio de análisis y estudio de los espectáculos en cartel.* Docente: Jorge Dubatti. Asistente: Nora Lia Sormani. Lunes de 17:30 a 19:30 hs. y de 19:30 a 21:30 hs. Duración anual, de marzo a noviembre inclusive. Arancel mensual: **\$ 40.-** **Sala Osvaldo Pugliese** [PB].

Taller laboratorio de títeres, objetos y teatro negro. Coordina: Antoaneta Madjarova. Asistente: Giselle Bosio. Miércoles de 19:00 a 22:00 hs. Duración anual, de abril a noviembre inclusive. Arancel mensual: **\$ 40.-** **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S].

Taller de Teatro Participativo. Docente: Alberto Sava. Jueves de 16:00 a 19:00 hs. Julio a Noviembre de 2007. Arancel mensual: **\$ 40.-** **Sala Raúl González Tuñón** [1º P]. (Jueves 05/07: clase abierta. Inicio: jueves 12/07).

Taller de entrenamiento expresivo. Docente: Christian Forteza. Jueves de 19:30 a 21:30 hs. De abril a noviembre inclusive. Arancel mensual: **\$ 40.-** **Sala Alejandra Pizarnik** [2º S]. Primera clase sin cargo.

Encuentros de crítica teatral. Discusión y análisis de espectáculos con los críticos del Área de Artes Escénicas. Coordina: Jorge Dubatti. 4º viernes de cada mes de 19:00 a 21:00 hs. Marzo a noviembre inclusive. Entrada gratuita. No requiere inscripción.

Historia y Teoría del Teatro (S. XVIII – S. XIX). Estudiar la historia del teatro occidental a través de sus principales poéticas escénicas. Docente titular: Jorge Dubatti. Docentes adjuntos Marcela Bidegain, Patricia Devesa, Natacha Koss. Miércoles de 18:30 a 20:00 hs. De abril a noviembre inclusive. Arancel mensual **\$ 40.-** *Arancel especial para inscriptos en Escuela de Espectadores: \$ 20.-*

UNIMA - Metropolitana presenta: **Taller intensivo - Teatro, Ritmo y Universalidad.** Coordina: Rubén Segal Stelung. *Entrenamiento teatral integral con técnicas procedentes de diferentes directores o escuelas (Brook, Lecoq, Jhonston, Boal, etc.) incluyendo además un proceso de dirección que parte desde el espacio vacío, el ritmo y la percusión corporal, la palabra, la imagen poética corporal, la improvisación y la creación.* Domingo 01/07, de 10:00 a 14:00 hs. Lunes 02/07, de 19:00 a 23:00 hs y cierre el miércoles 04/07, de 19:00 a 23:00 hs. Sala Solidaridad [2º S]. Cupo limitado. Inscripciones: antoanetamadjarova@yahoo.com.ar

Para contactarse con los docentes, presentarse en el día y horario del taller, en la sala indicada. Para mayor información: www.centrocultural.coop

Visibles Invisibles

Continúa la muestra de fotografías de Lena Szankay. *Esta artista argentina que vive y trabaja en Berlín y Buenos Aires hace visible la oscilación entre ausencias y presencias relacionando el cuerpo humano y los espacios como estaciones o momentos de una historia. Cicatrices internas de una migración, nostalgias de algo que no está, está lejano o que se fué. Dicotomías entre el mundo interno y el externo, entre lo visible y lo invisible.* **Sala Abraham Vigo** [PB] (finaliza: 15/07).



Escrituras del silencio

Continúa la muestra de obras de Ramiro Sacco. *Tiene la rara cualidad de que lo material y lo inmaterial, se convoquen mutuamente, en una suerte de relación inevitable e indestructible. Excede lo visual en busca de lo no representable, eso requiere sustituir la mirada como registro, por la mirada como conciencia estética. Una propuesta que nos lleva a valorar no sólo la poética, sino, fundamentalmente, la sutil poesía de sus obras.* **Espacio** [1º S] (finaliza: 29/07).

Soy

Inauguración de la muestra de Matías Tejeda. *Gigantografías realizadas en collage digital construyendo el rostro de jóvenes restituidos por Abuelas a partir de pequeñas fotos de sus padres.* **Espacio Raúl Lozza** [2º S] (inicia: 12/07, 19:00 hs.).

Concurso Expotradiendas

Inaugura la muestra del 2º Concurso Expotradiendas de fotografías Rutas Argentinas. **Sala Abraham Vigo** [PB] (inicia: 19/07, 19:00 hs.).

Ataulfo Perez Aznar. Seminario de fotografía

Continúa el seminario organizado por AAGA y Expotradiendas. Viernes 6 y 13/07, de 19:30 a 21:30 hs. Aula Meyer Dubrovsky [3º P].

Las exposiciones son gratuitas. Para todas las salas, el horario de visita es de lunes a sábados, de 11:00 a 22:00 hs. y domingos, de 17:00 a 20:30 hs.



[SAB 07 y 21] **El Unicornio**

Taller para adolescentes. Participan: Paola Ortiz, Constanza Arias Monte y Noelia Rivero. Coordinación general: Susana Cella. **Sala Héctor Agosti** [2º P] de 10:00 a 12:30 hs.

[MAR 17] **Poesía en América Latina**

Presentación de la revista peruana *Fómix* a cargo de su editor, el poeta peruano Renato Sandoval. Lectura de poetas argentinos incluidos en la publicación. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00 hs.

[VIE 20] **Poesía en América Latina**

Presentación del libro *Una tarde con los padres* de la poeta chilena Carolina Lorca. Participan Elvira Hernández (Chile), Graciela País (Argentina) y la autora. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00 hs.

[LUN 23] **Café con palabras**

Ciclo organizado por Marcos Silber con la colaboración de Marita Miranda. Escritor invitado: Esteban Peicovich. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00 hs.

[MAR 31] **Gran hermano. De George Orwell a Nino Dolce.**

La literatura y sus utopías. Mesa-debate. Coordina: Susana Cella. **Sala Osvaldo Pugliese** [PB] 19:00 hs.

Las actividades son gratuitas

Taller de Poesía

Continúa el Taller de poesía coordinado por Daniel Freidemberg. Sábados de 15:00 a 17:00 hs. Informes: espaciojuanortiz@centrocultural.coop / 5077-8000 int. 8077

CLACSO
LIBRERIA

Visite en la Planta Baja del CCC...

SILBAN
DISCOS COMPACTOS

Café Variedad
Osvaldo Pugliese

Boletería

Horarios de atención: **Miércoles:** 17:00 a 22:00 hs. | **Jueves:** 17:00 a 22:30 hs. **Viernes:** 17:00 a 0:00 hs. | **Sábados:** 14:00 a 0:00 hs. | **Domingos:** 14:00 a 21:00 hs. Consultas telefónicas: [011] 5077-8077

Impulsivos - Multipacks - Postres - Granel

CROWN mustang
TV Audio Electrodomésticos

Director: **Prof. Juan Carlos Junio**
Directores Adjuntos: **CP. Julio C. Gambina / Ing. Horacio López**
Director Artístico: **Juano Villafañe**